Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ

(1711-1765)

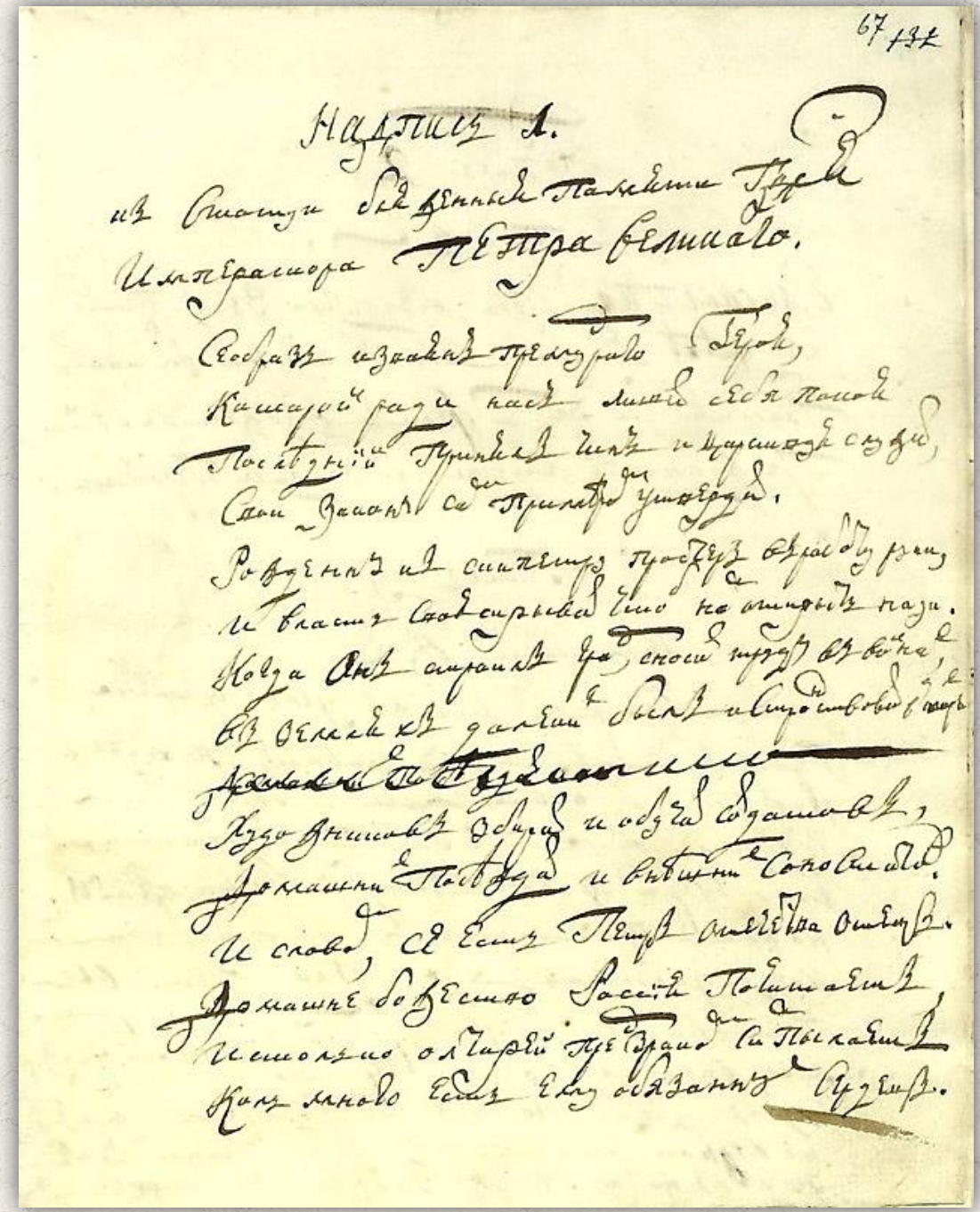
ЛИЦА ЭПОХИ

Неизвестный художник
с оригинала Ж.-М. Наттье
1717 г.
Портрет императора Петра I.
XVIII в. Холст, масло.
63,6x46,3.
Поступление:
от О.В. Дмитриевой в 1973 г.
Учетный номер: ПД-88158

© ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

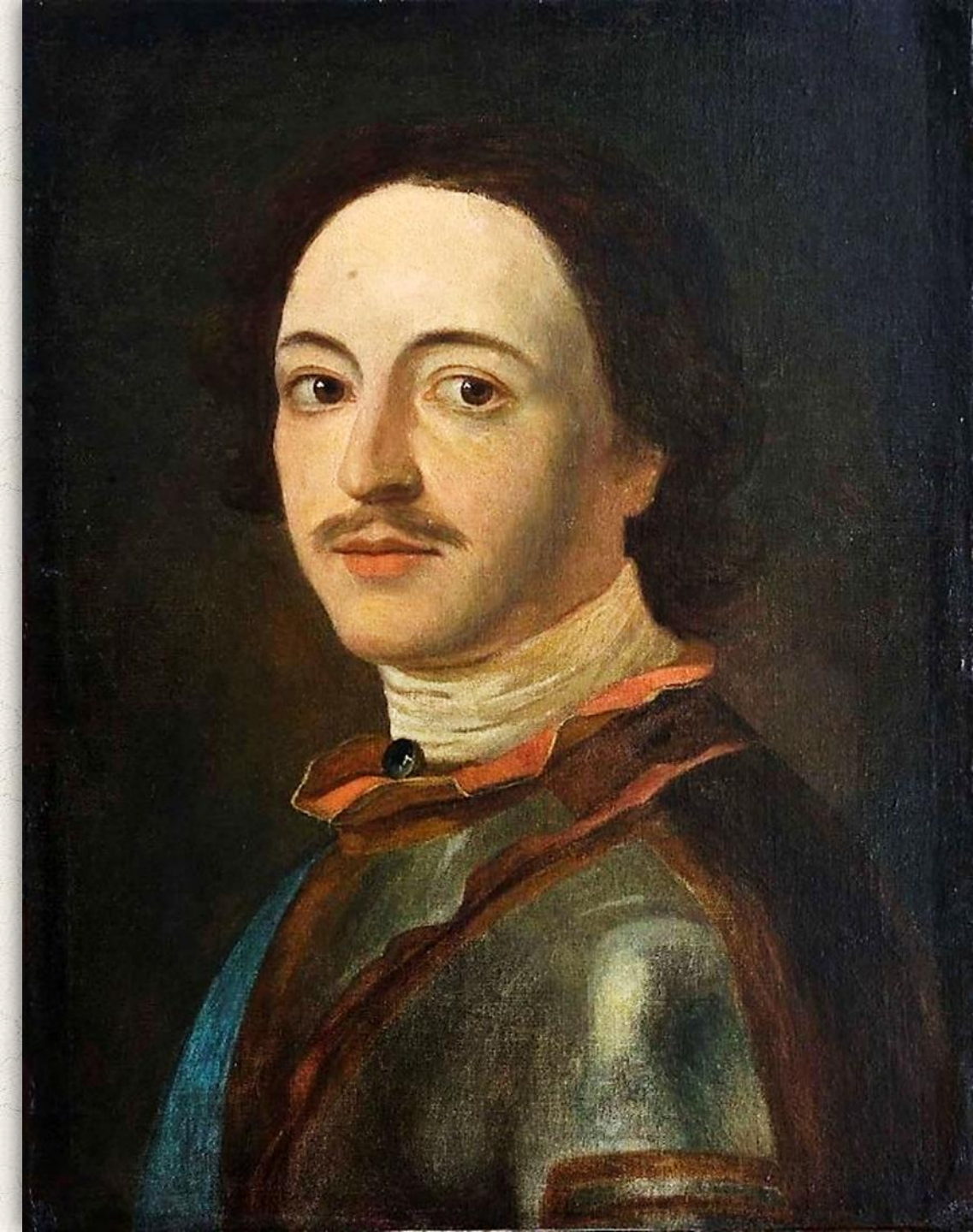
«Надпись 1.
К статуи блаженныя памяти государя императора Петра Великого. Се образ изваян премудраго Героя..»
Автограф. [1750, июля 9-16].
Опубл.: Ломоносов М.В. ПСС. Т.8. С.284.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.3. Д.45. Л.67.



Портрет Петра I.
Неизвестный художник.
XVIII в.
Холст, масло.

© МАЭ РАН



Скульптурный портрет
Петра I
на подставке из черного
мрамора.
Копия неизвестного автора
с работы М. Колло.
XVIII в.
Бронза, мрамор.

© МАЭ РАН

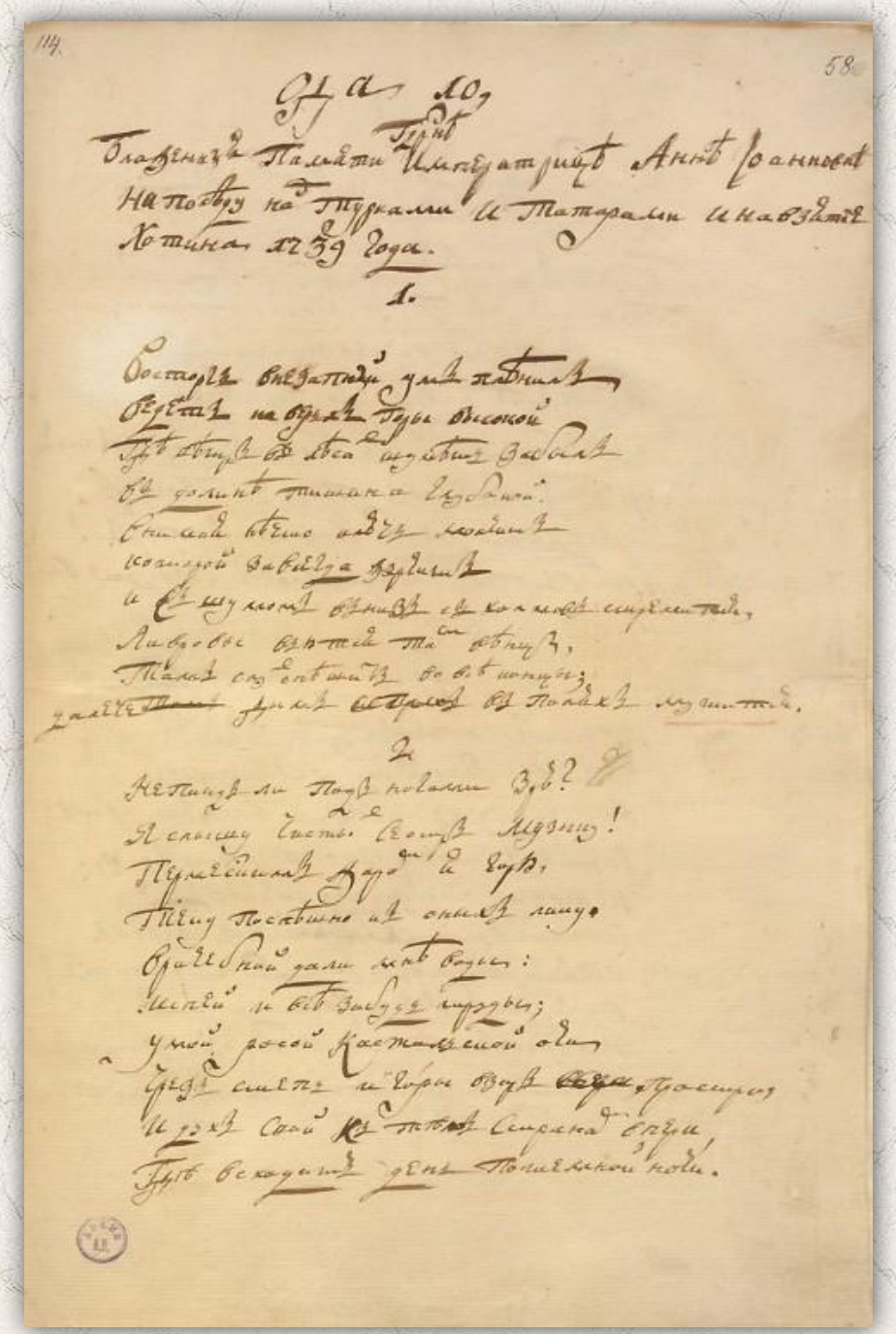
Неизвестный художник.
Портрет императрицы
Анны Иоанновны.
XVIII в. Холст, масло. 96 х
71,5. Ж-3994.

© Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург

«Ода 10. Блаженные памяти государыне императрице Анне Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года». Писарская копия.

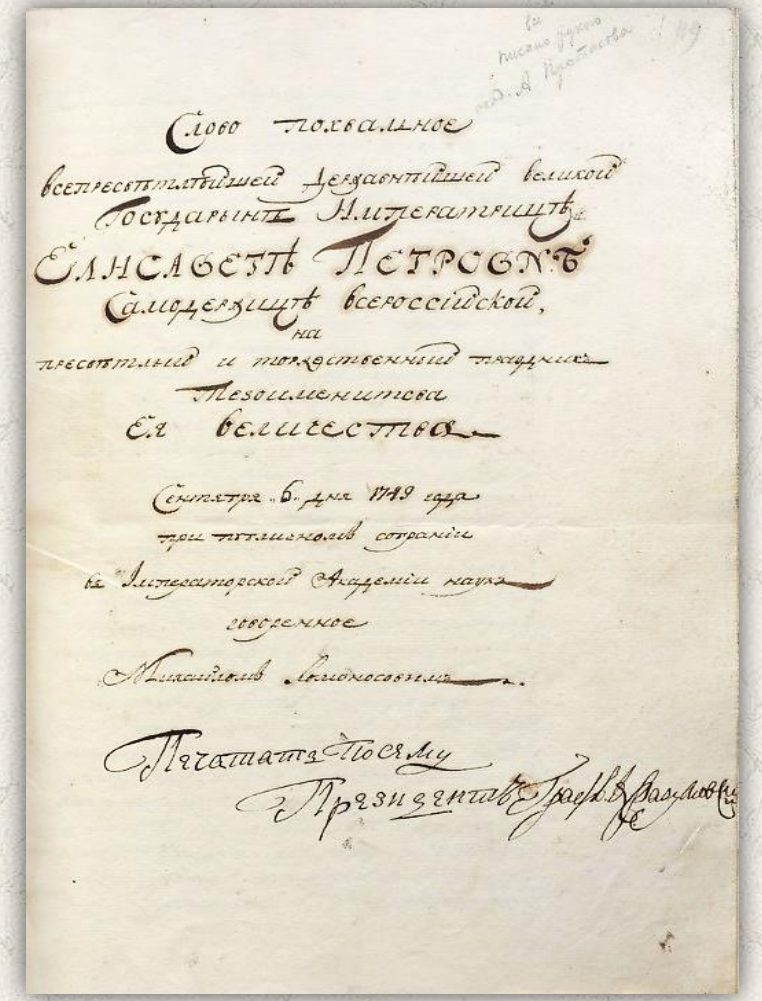
СПФ АРАН. Ф.20. Оп.3. Д.45. Л.58-65.

Опубл.: Ломоносов М.В. ПСС. Т.8. С.16-30.

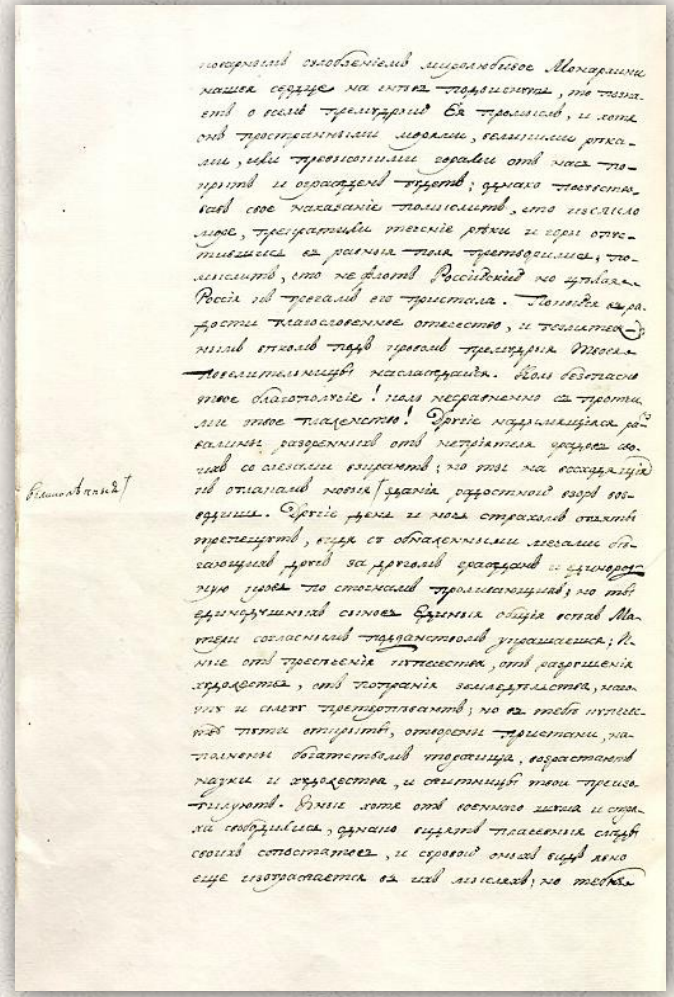


Л. Каравак (Louis Caravaque)
(1684-1754).
Портрет императрицы
Елизаветы Петровны.
1750. Холст, масло. 245 х 166.
Ж-5811.

© Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург.



Слово похвальное
всепресветлейшей державнейшей великой
государыни Императрицы
Елисавет Петровны
Самодержицы всероссийской,
на
пресветлый и торжественный праздник
Тезоименитства
Ея величества
Сентября 6 дня 1749 года
при публичном собрании
в Императорской Академии наук
говоренное
Михайлом Ломоносовым.
Печатать по сему
Президент граф К. Разумовский



«Слово похвальное всепресветлейшей державнейшей великой государыне императрице Елизавете Петровне самодержище всероссийской, на пресветлый и торжественный праздник тезоименитства ее величества сентября 6 дня 1749 года при публичном собрании в императорской Академии Наук говоренное Михайлом Ломоносовым». Подлинник рукой А.П. Протасова. Надпись-автограф К.Г. Разумовского: «Печатать по сему Президент граф К. Разумовский». 1749, сентября 6.
СПФ АРАН. Ф.3. Оп.1. Д.838. Л.119, 127об.

Портрет
императрицы
Елизаветы Петровны.
Копия неизвестного
художника с работы
Л. Каравака.
XVIII в.
Холст, масло.

© МАЭ РАН

Стихотворение «Геройство с кротостью, с премудростью щедроты...», преподнесенное Ломоносовым Екатерине II после посещения императрицей его дома и опубликованное в «Санктпетербургских ведомостях».
1764, июня 15.
Типогр. экз.

СПФ АРАН. Р.VI. Оп.9а. Д.26. Л.174об.

изволяетъ оказывать, но и дѣйствительно простираетъ Свое проницательное вниманіе въ самыя тонкости, и въ подробное разсмотрѣніе приращенія и успѣховъ. Сего Іюня 7 дня по полудни въ четвертомъ часу благоизволила ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЕЛИЧЕСТВО съ нѣкоторыми знатнѣйшими двора своего особами удостоить Своимъ высокомонаршескимъ посѣщеніемъ Статскаго Совѣтника и Профессора господина Ломоносова въ его домѣ, гдѣ изволили смотрѣть производимыя имъ работы Мозаичнаго Художества, для монумента вѣчнославныя памяти Государя Императора ПЕТРА Великаго, также и новоизобрѣтенные имъ Физическіе инструменты и нѣкоторые Физическіе и Химическіе опыты, чѣмъ подать благоволила новое высочайшее увѣреніе о истинномъ любленіи и попеченіи Своемъ о Наукахъ и Художествахъ въ Отечествѣ. При окончаніи шестаго часа, оказавъ всемилостивѣйшее Свое удовольствіе изволила во дворецъ возвратиться. Помянутой господинъ Статской Совѣтникъ Ломоносовъ, при отъѣздѣ подалъ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ всеподданнѣйше слѣдующіе стихи тогдашняго имъ сочиненія.

Геройство съ кротостью, съ премудростью щедроты
Соединенныя Монаршески доброты.
Въ благоговѣніи, въ восторгѣ зритъ сей домъ.
Рожденнымъ отъ наукъ усердствуя плодомъ.
Блаженства новаго и дней златыхъ причина.
Великому ПЕТРУ во слѣдъ ЕКАТЕРИНА.
Величествомъ Своимъ снисходитъ до Наукъ.
И славы праведной усугубляетъ звукъ.
Коль счастливъ, что могу быть въ вѣчности свидѣтель.
Богиня, коль Твоя велика добродѣтель!

Англія.

ИЗЪ ЛОНДОНА ОТЪ 25 МАІЯ.

Всѣ Королевскія войска идутъ въ назначенныя имъ зборныя мѣста, гдѣ Его Величество намѣренъ имъ учинить смотръ. Потомъ разположатся они разными лагерями для упражненія въ военныхъ экзерціяхъ.

Сказываютъ, что въ скоромъ времени выдутъ изъ нашихъ гаваней нѣсколько небольшихъ военныхъ кораблей, для разъѣзду по Средиземному морю.

На всѣхъ Ость-Индскихъ корабляхъ имѣютъ нынѣ новоизобрѣтенную машину, помощію которой можно тушить огонь, ежели въ кораблѣ на пути здѣлается пожаръ.

Ко-

Ф.С. Рокотов
(1732 (1735) ? – 1808).
Портрет Екатерины II.
1770-е. Холст, масло. 71 х 53.
Поступление: Из
Правления РАН в 1926 г.
Учетный номер: ПД-4149.
© ИРЛИ (Пушкинский
Дом) РАН.

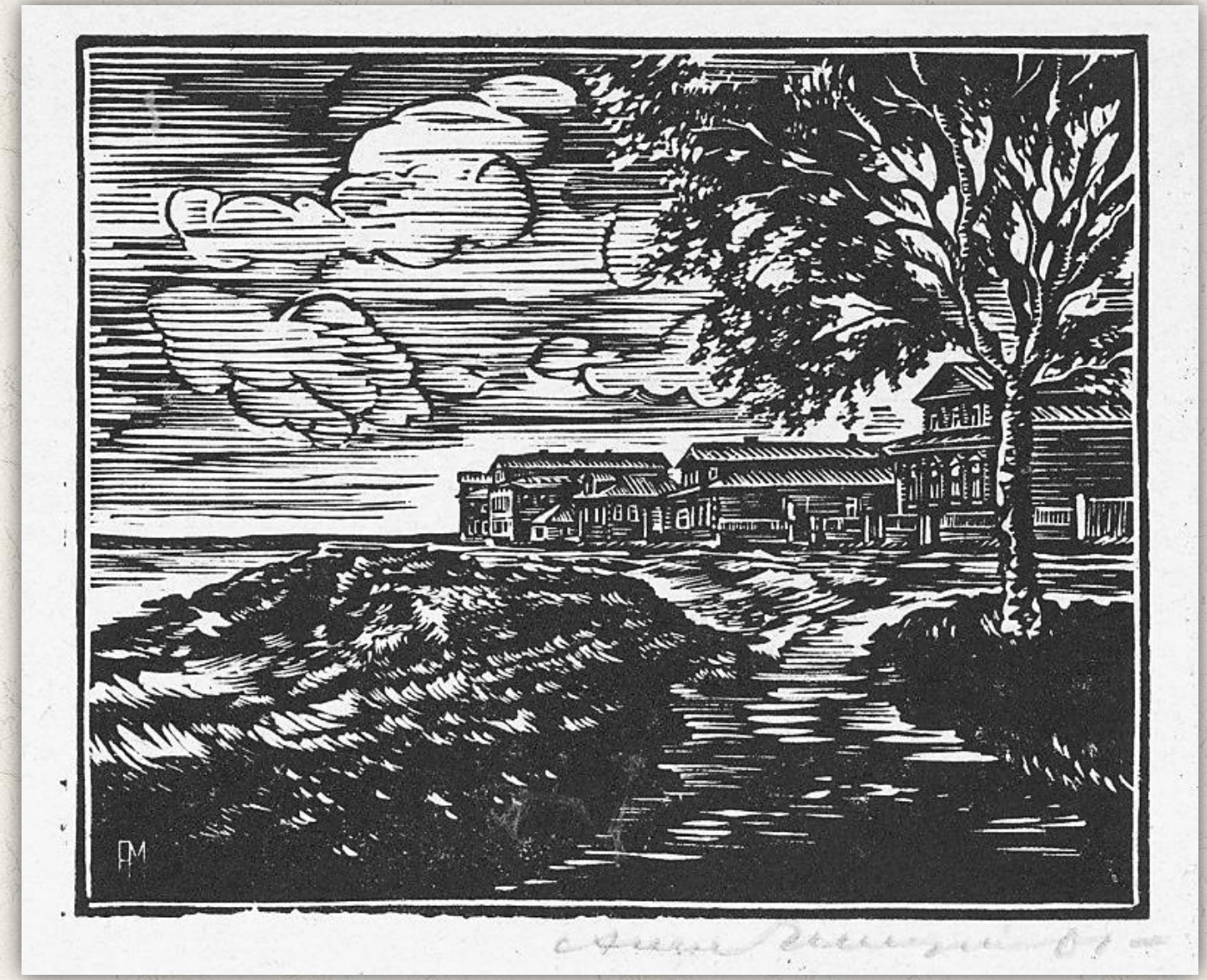
Трудно назвать какую-либо отрасль науки, из существующих в XVIII в., в которую бы Ломоносов не внес крупного творческого вклада. В физике, астрономии, метеорологии, химии, геологии, горном деле, металлургии, географии, истории, теории словесности и литературе он либо создал капитальные труды, совершил выдающиеся научные открытия, либо выдвинул новые идеи, высказал гениальные прогнозы. Многие идеи Ломоносова на десятки лет и столетия опередили свое время.

Президент АН СССР М.В. Келдыш (1961 г.).

ДЕТСТВО И УЧЕБА М.В. ЛОМОНОСОВА

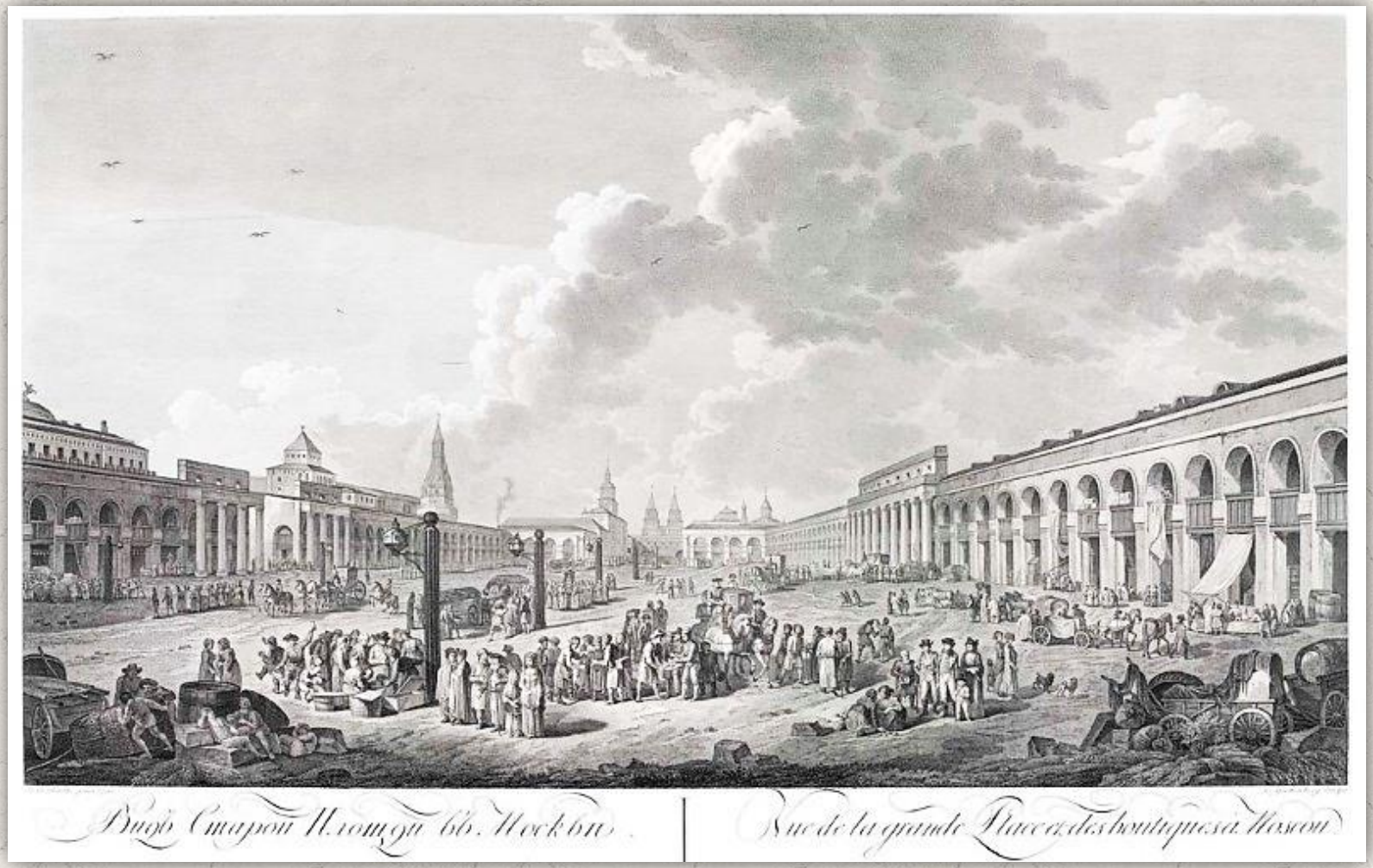
Портрет М.В. Ломоносова.
Копия Л.С. Миропольского с работы Г.К. фон Преннера
1787. Санкт-Петербург.
Холст, масло.

© МАЭ РАН



Вид Холмогор.
А.И. Мищенко.
Москва. Середина XX в.
© МАЭ РАН.

Вид Кремлевского строения в Москве с Каменного моста.
Автор живописного оригинала: Ж. де ла Барт, гравер: Ф. Майр.
Санкт-Петербург. 1795-1796. Гравюра на меди.
© МАЭ РАН.

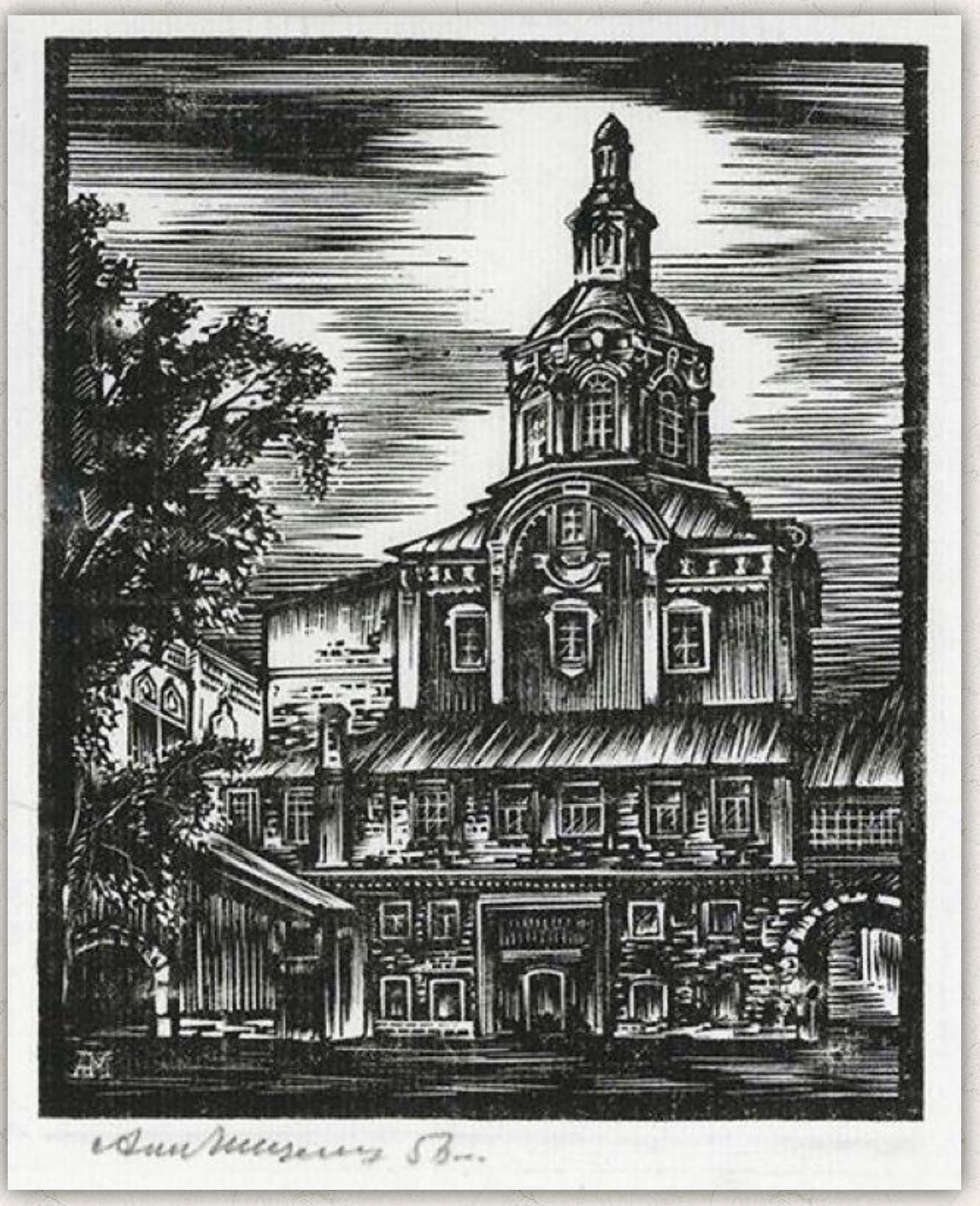


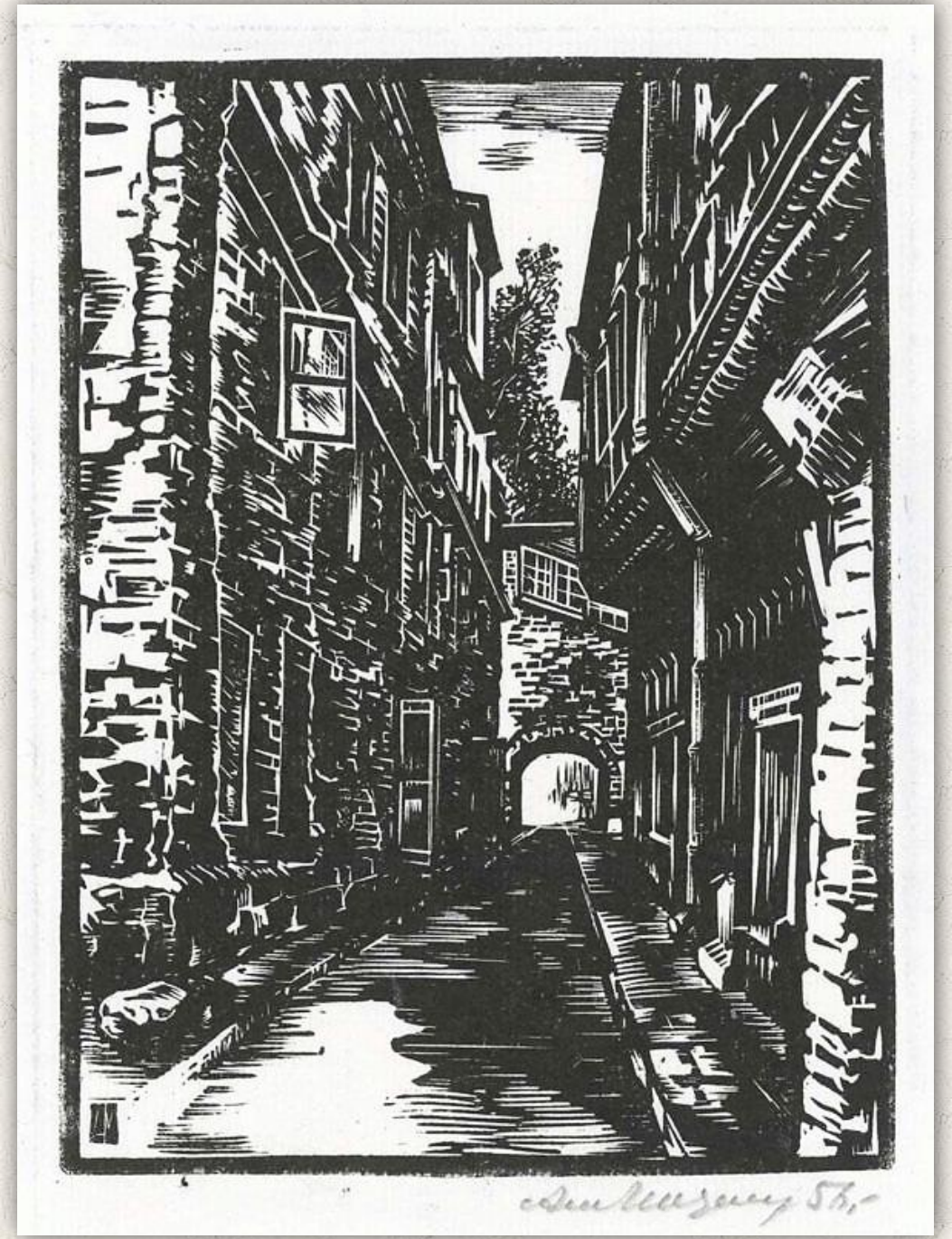
Вид Старой площади в Москве. Автор живописного оригинала: Ж. де ла Барт, гравер: Х. Гуттенберг. Бавария, г. Нюрнберг. 1799. Гравюра резцом.

© МАЭ РАН.

Вид
Славяно-греко-
латинской академии.
А.И. Мищенко.
Москва. 1956.
Гравюра на дереве.

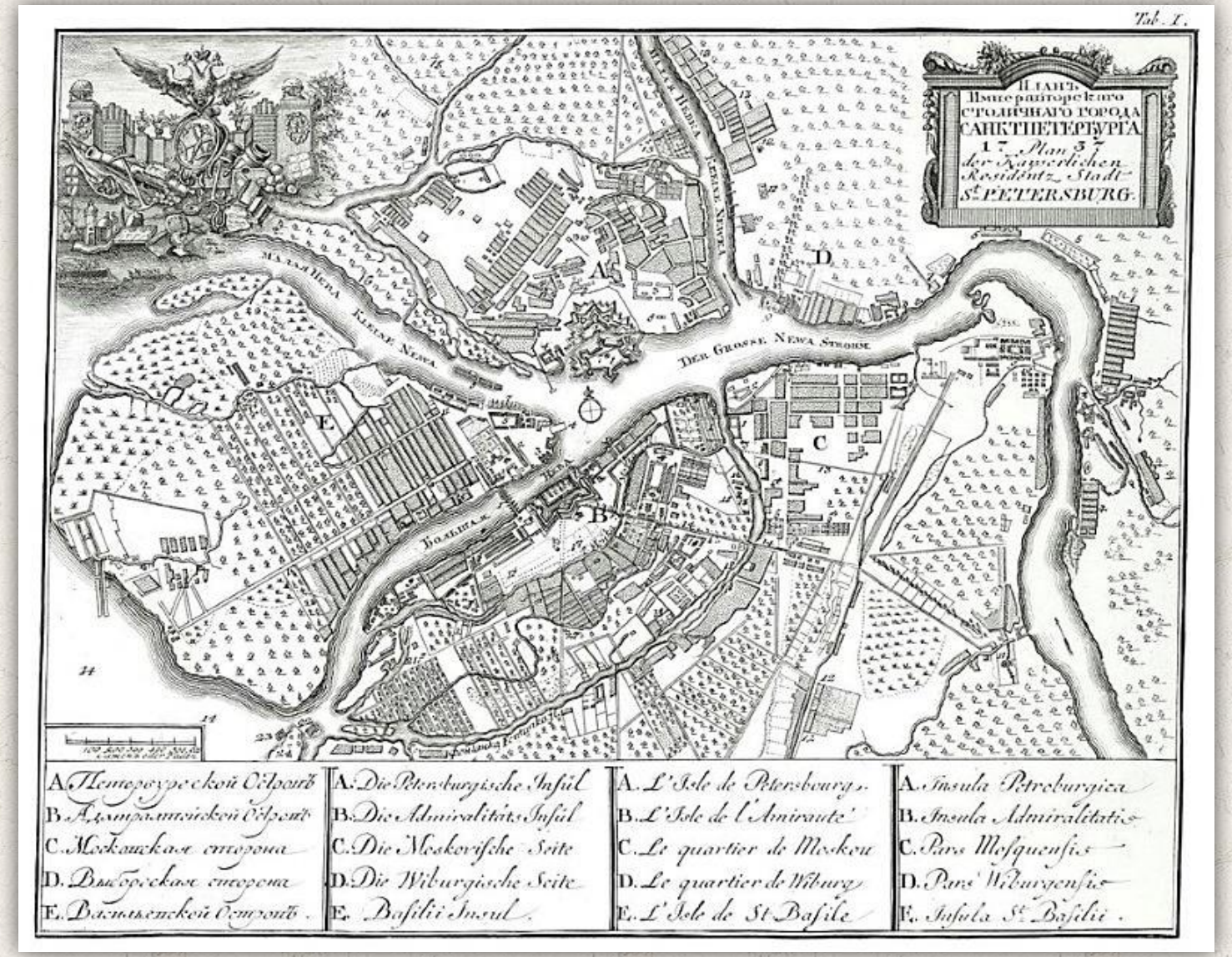
© МАЭ РАН



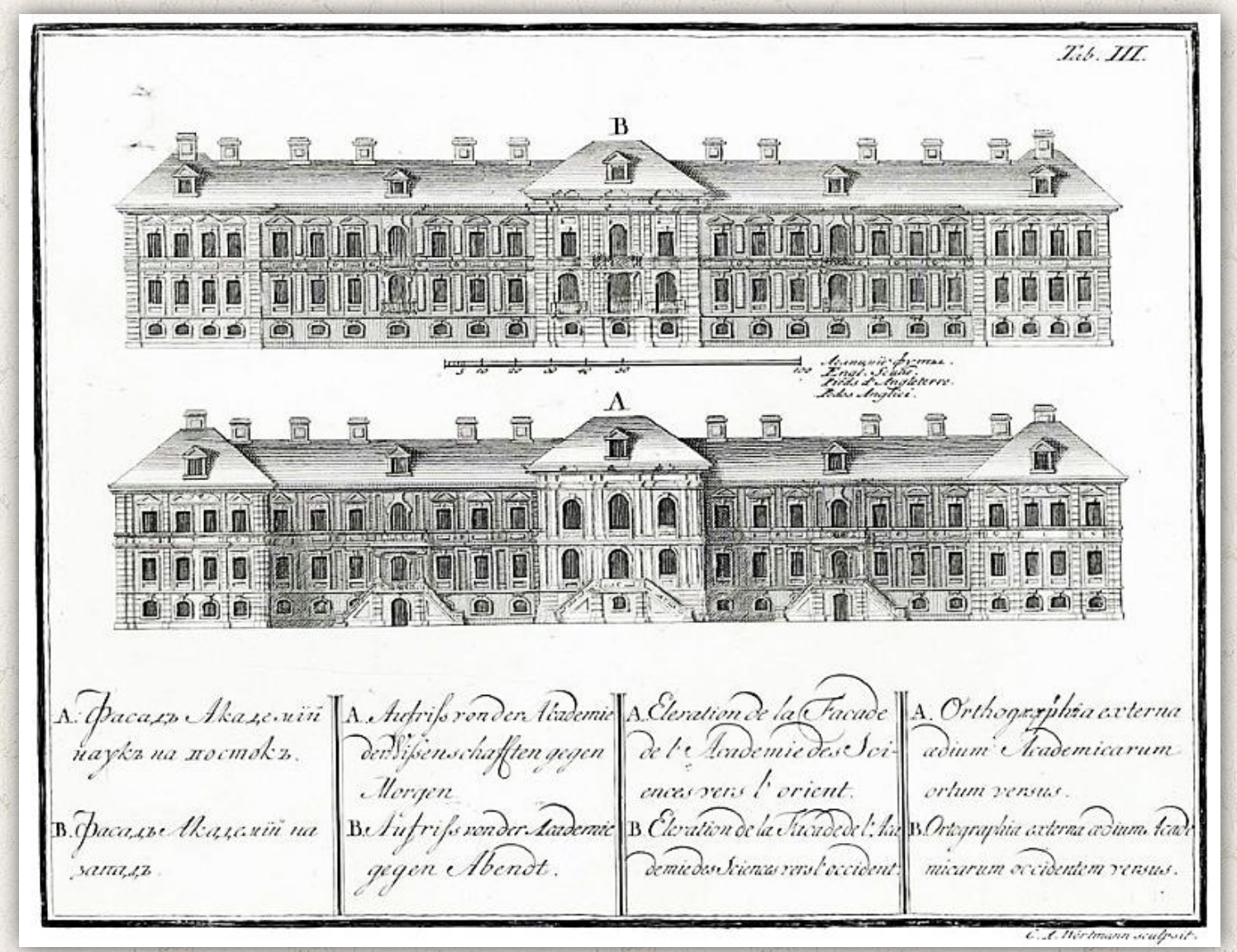


Внутренний дворик
Славяно-греко-латинской
академии.
А.И. Мищенко.
Москва. 1956.
Гравюра на дереве.

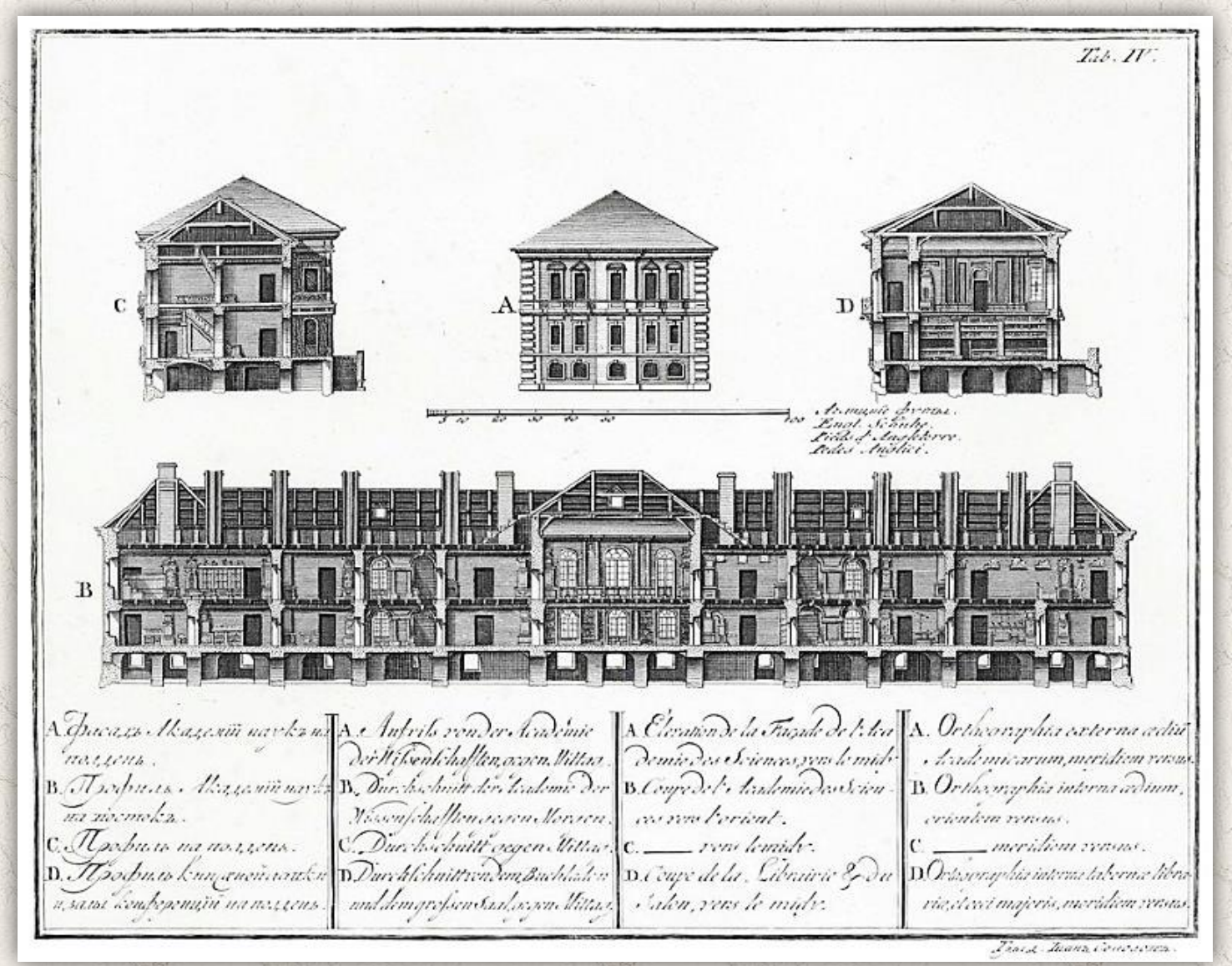
© МАЭ РАН



Палаты императорской АН, Кунсткамеры и Библиотеки: табл. I - план имп. столичного города Санкт-Петербурга, сочиненный в 1737 году.
Автор гравюры: Г.И. Унферцагт. СПб (гравировано при Имп. АН). 1737.
Гравюра резцом. © МАЭ РАН



Палаты АН, Кунсткамеры и Библиотеки: табл. III - два фасада здания Академии наук на восток и на запад. Автор гравюры: Х. Вортман. Санкт-Петербург (при Императорской Академии наук). 1737. Бумага, гравюра резцом. © МАЭ РАН.



Палаты АН, Кунсткамеры и Библиотеки: табл. IV - изображение южного фасада. Автор гравюры: И.А. Соколов.
Санкт-Петербург (гравировано при Императорской Академии наук).
1737. Гравюра резцом. © МАЭ РАН.

Портрет
Христиана Вольфа.
И.М. Бернигерот.
Лейпциг. 1755.
Бумага, гравюра резцом.

© МАЭ РАН

Вид Марбурга (с немецкой гравюры Маннфельда, первая половина XVIII в.) - из книги "Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнеописание".
Б.Н. Меньшуткин. 1911. Копия.
© МАЭ РАН

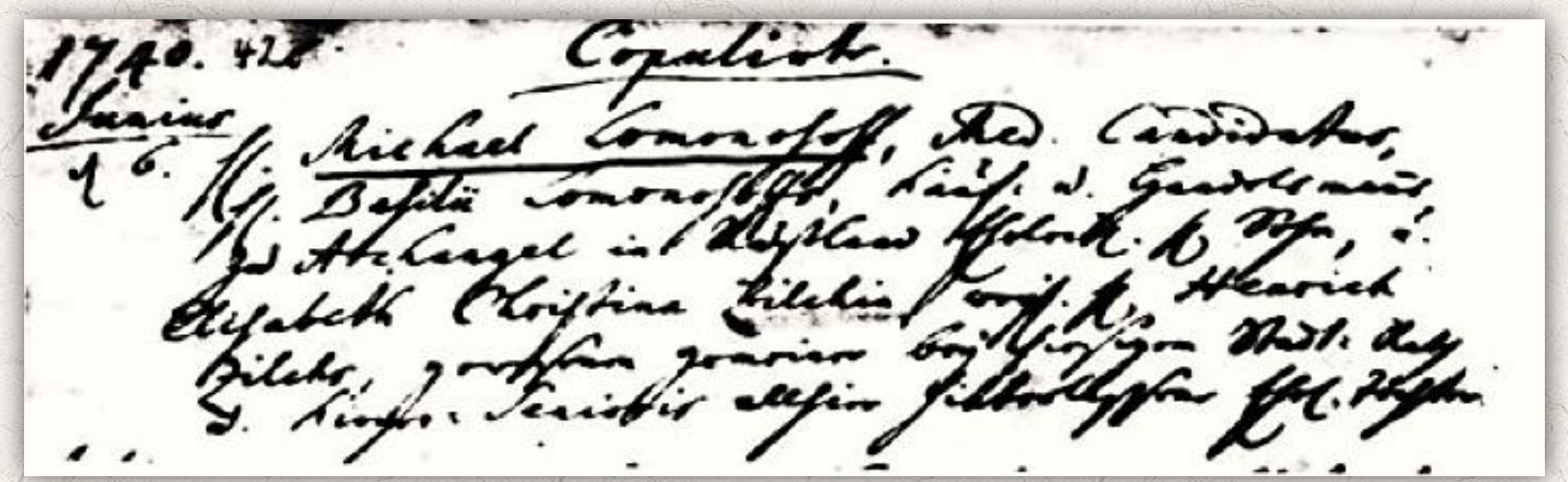
Вид Марбургского университета (с гравюры конца XVIII в.) - из альбома выставки, посвященной М.В. Ломоносову (Гослитмузей, 1948). Копия.

© МАЭ РАН

Вид города Бремена: аллея набережной реки Везер. Автор рисунка: И.Х. Гроннингер, гравер: Б.Ф. Лейцель. Бавария, г. Аугсбург. Сер. XVIII в. Гравюра резцом и иглой на меди, раскрашенная.

© МАЭ РАН

Вид города Гамбурга. Гравер: Г.Б. Пробст. Бавария, г. Аугсбург.
Середина XVIII в.
Гравюра резцом, раскрашенная.
© МАЭ РАН



Запись в метрической книге Марбурга о бракосочетании М.В. Ломоносова и Елизаветы-Христины Цильх.

© МАЭ РАН

Вид города Гамбурга. Автор рисунка: М. Энгельрехт. Гравер: Й.Г. Рингле. Середина XVIII в. Гравюра резцом.

© МАЭ РАН

М.В. ЛОМОНОСОВ И АКАДЕМИЯ НАУК

Поясной портрет
П.И. Шувалова.
Автор гравюры: Г.Ф.
Шмидт.
Санкт-Петербург. 1760.
Бумага, гравюра резцом.

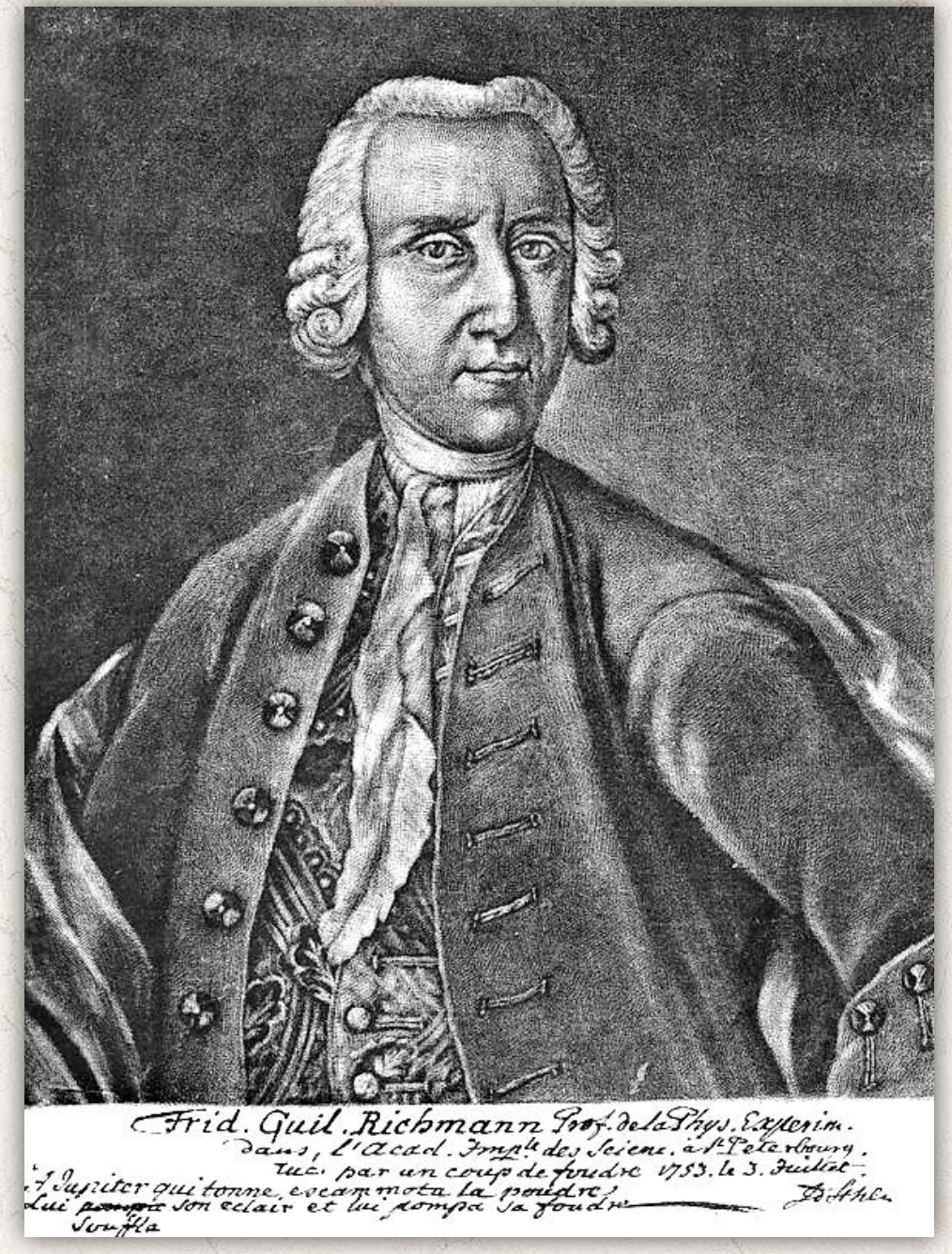
© МАЭ РАН

Портрет
Иоганна Бернулли.
Автор оригинала:
Ю. Хубер,
автор гравюры: Г.Ф.
Шмидт.
Франция, г. Париж.
1743. Гравюра резцом.

© МАЭ РАН

Портрет М.И. Воронцова.
Автор живописного оригинала: Л. Токке, гравер: Г.Ф. Шмидт.
Санкт-Петербург (гравировано при Императорской АН).
1758.
Бумага, гравюра резцом.

© МАЭ РАН



Портрет
Георга-Вильгельма
Рихмана.
Неизвестный художник.
Бумага, гравюра резцом.

© МАЭ РАН

Портрет Леонарда Эйлера.
Автор живописного оригинала:
Э. Хандманн,
гравер: И. Штенглин.
СПб (гравировано при Императорской АН). 1768.
Бумага, гравюра.

© МАЭ РАН

Посещение М. В. Ломоносова императрицей Екатериной II.
Автор рисунка: П.Ф. Борель. Конец XIX в. Гравюра на дереве.
© МАЭ РАН

Портрет Я. Штелина.
Д. Бергер.
1766.
Гравюра резцом.

© МАЭ РАН

Реторта грушевидной формы с двумя горлышками.
Россия. 1760–1769 гг. Чугун.
© МАЭ РАН

Колба с прямой закраиной. Россия. XVIII в. Стекло.
© МАЭ РАН

Меха лабораторные. Россия. XVIII в.
Кожа, древесина.
© МАЭ РАН

Макет Химической лаборатории М.В. Ломоносова.
Автор проекта – Р.И. Каплан-Ингель. Изготовитель: Художественно-оформительский комбинат Ленинградского отделения Художественного фонда.
Ленинградская обл., г. Пушкин. 1948-1949. Дерево.
© МАЭ РАН

Бисерное панно с видом фабрики
М.В. Ломоносова в Усть-Рудице. Ломоносовская мозаичная мастерская.
С.-Петербургская губ., Копорский уезд, с. Усть-Рудица.
Вт. пол. XVIII в. Стеклярус, бисер, шитье.
© МАЭ РАН

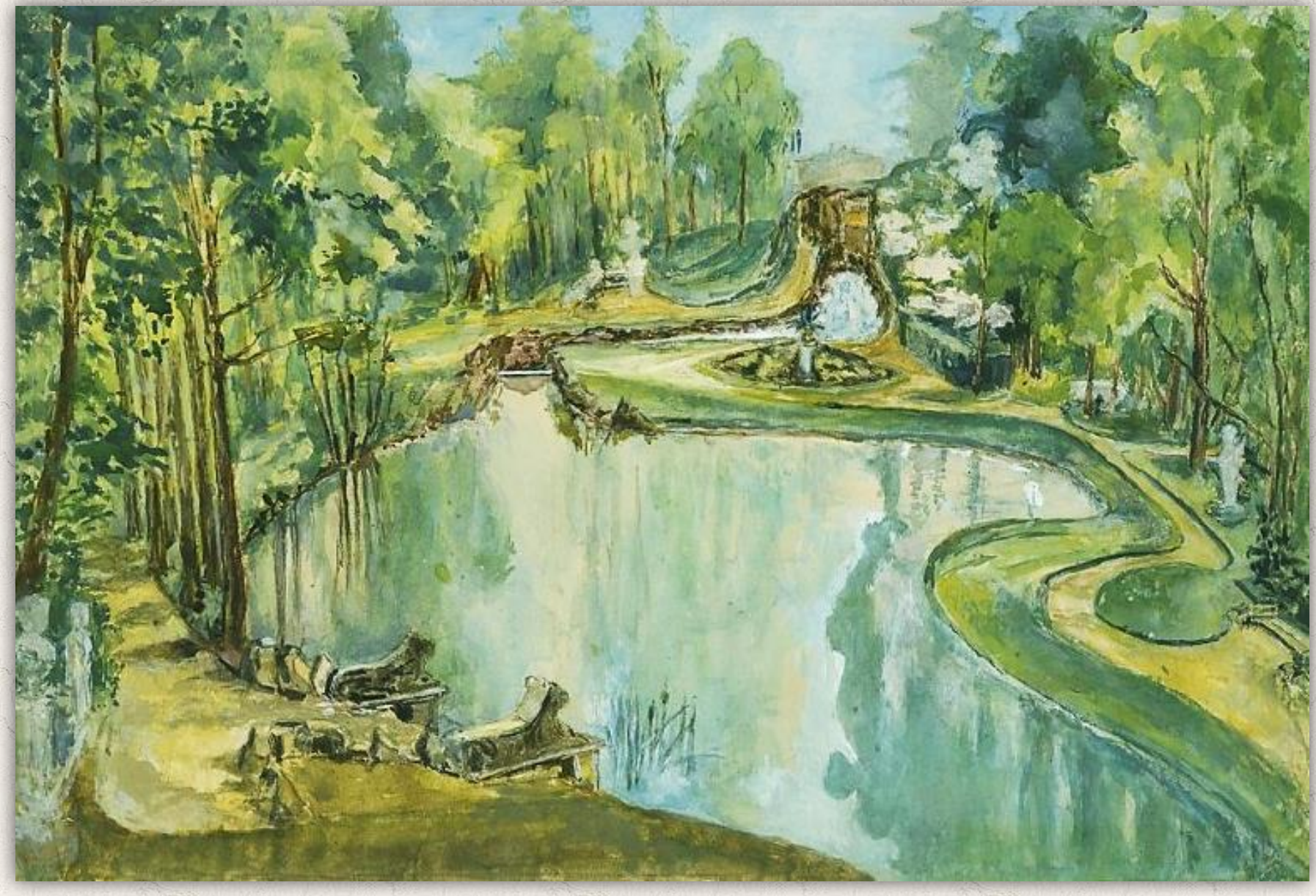
Образцы пластинчатых и колотых смальт. Ломоносовская мозаичная мастерская. Санкт-Петербургская губ., Копорский уезд, с. Усть-Рудица. XVIII в.

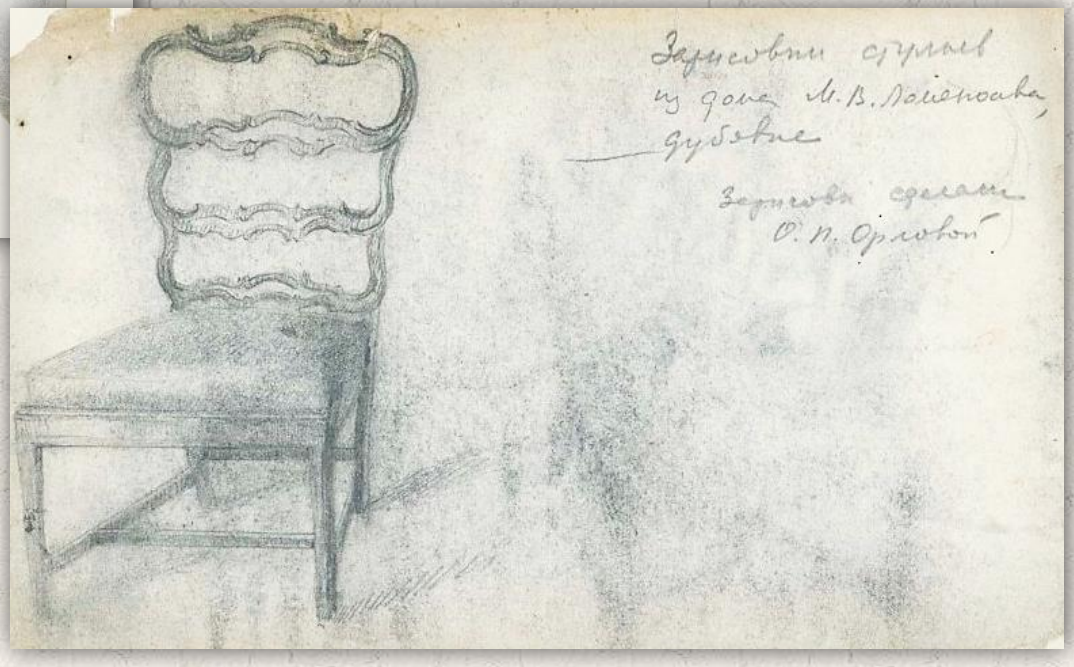
© МАЭ РАН

Первый и последний листы Дарственной грамоты императрицы Елизаветы Петровны, выданной М.В. Ломоносову на землю в Копорском уезде при деревне Усть-Рудица.
Пергамен, акварель.
Подписи-автографы государственного канцлера и сенаторов.
1756, сентября 2.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.2. Д.8. Л.1, 2об.

Верхний, Нижний пруды в имении М.В. Ломоносова Усть-Рудица,
Дом в Усть-Рудице, выстроенный в 30-х гг. XIX в.
Художник: О.П. Орлова. Вт. пол. XIX в.
Санкт-Петербургская губ., Копорский уезд, с. Усть-Рудица. Акварель.
© МАЭ РАН





Рисунки кресла и стульев, дубового стула из дома М.В. Ломоносова в Усть-Рудице. Художник: О.П. Орлова. Вт. пол. XIX в. Санкт-Петербургская губ., Копорский уезд, с. Усть-Рудица. Бумага, карандаш.

© МАЭ РАН

Мозаичный портрет Григория Григорьевича Орлова.
Ломоносовская мозаичная мастерская.
С.-Петербургская губ., Копорский уезд, с. Усть-Рудица.
1764. Смальта, мозаика.

© МАЭ РАН

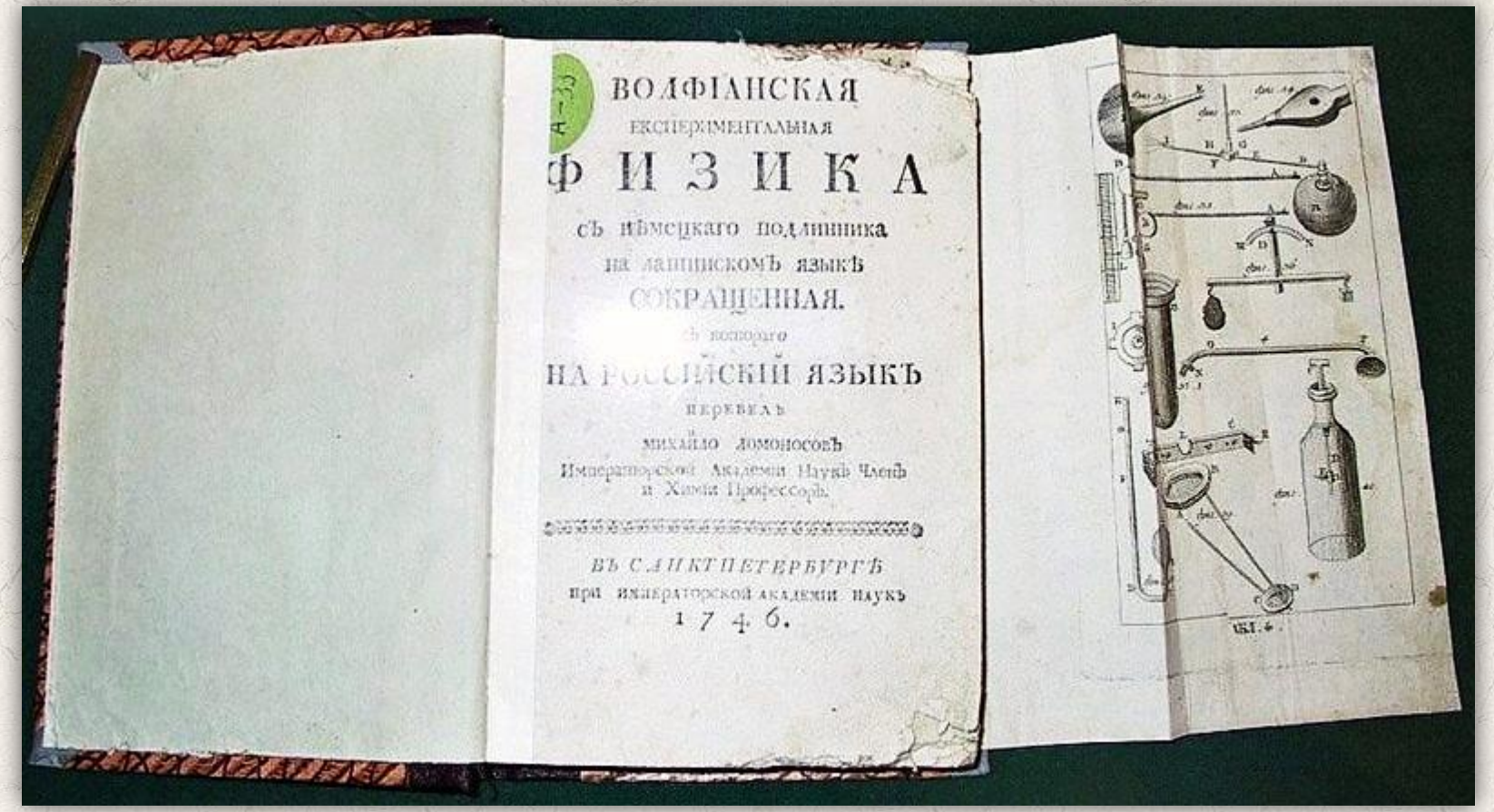
Мозаичный портрет
цесаревны
Анны Петровны.
Ломоносовская
мозаичная мастерская.
С.-Петербургская губ.,
Копорский уезд,
с. Усть-Рудица.
1756-1757.
Смальта, мозаика.

© МАЭ РАН

Накладка на письма в виде книжки.
Россия. Вторая половина XVIII в. Смальта.
© МАЭ РАН

Ваза.
Россия. XVIII в.
Смальта, гранение.

© МАЭ РАН



Волфианская Экспериментальная физика. Автор – Х. Вольф, перевод М.В. Ломоносова.
Типография при Императорской Академии наук СПб. 1746.
© МАЭ РАН

Основная линза зажигательного инструмента.
Э.В. Чирнгаузен.
Саксония (?). 1699.
Дерево, стекло.

© МАЭ РАН

Магнит.
Инструментальные мастерские Академии наук и художеств.
Санкт-Петербург.
Первая половина XVIII в.
Железо.

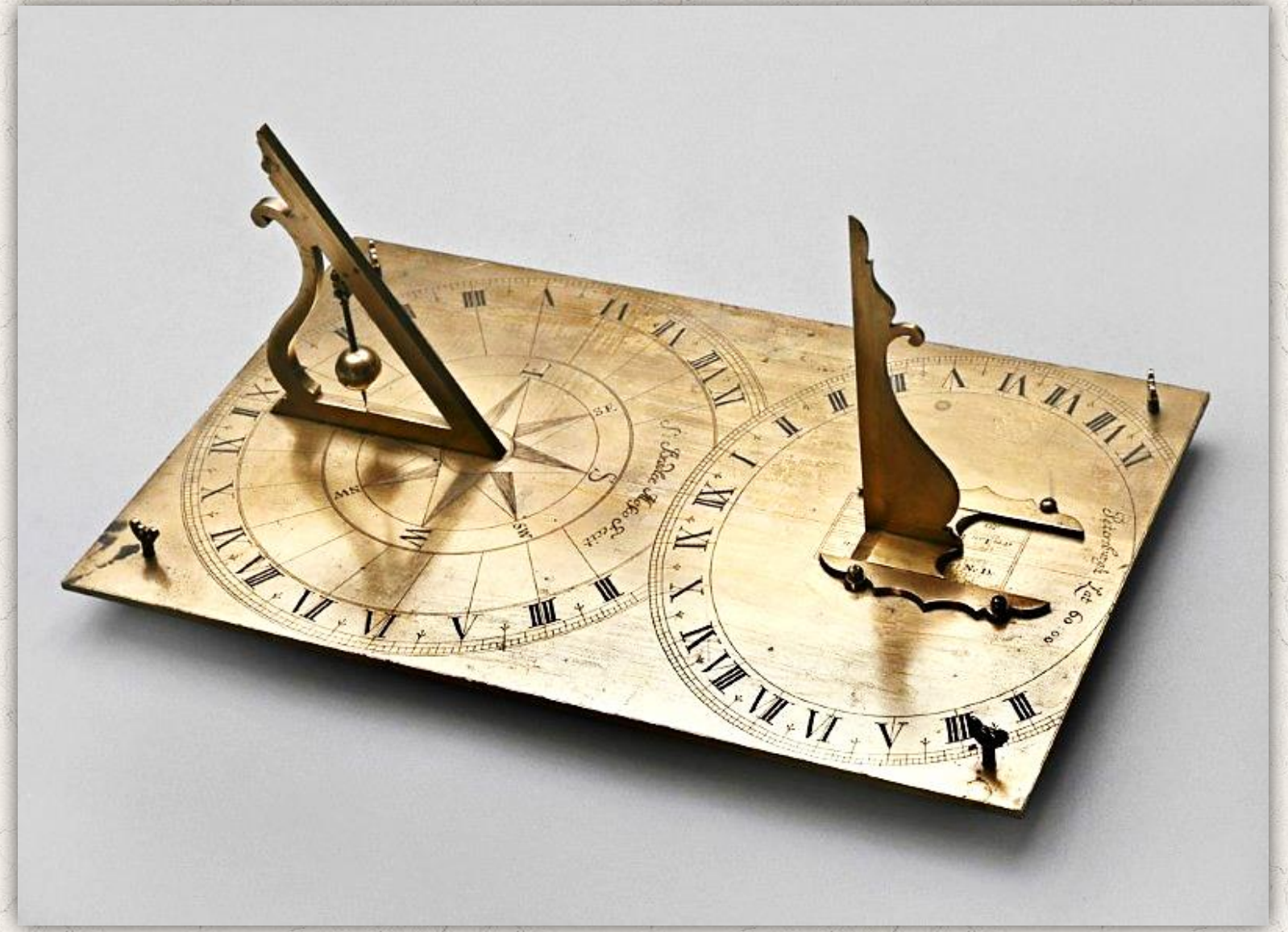
© МАЭ РАН

Линза.
Середина XVIII в.
Латунь, стекло.

© МАЭ РАН

Микроскоп
кальпеперовского типа.
Англия (?). XVIII в.
Латунь, древесина.

© МАЭ РАН



Часы солнечные горизонтальные аналемматические. Д. Бредли. Москва. 1710-1716. Латунь.

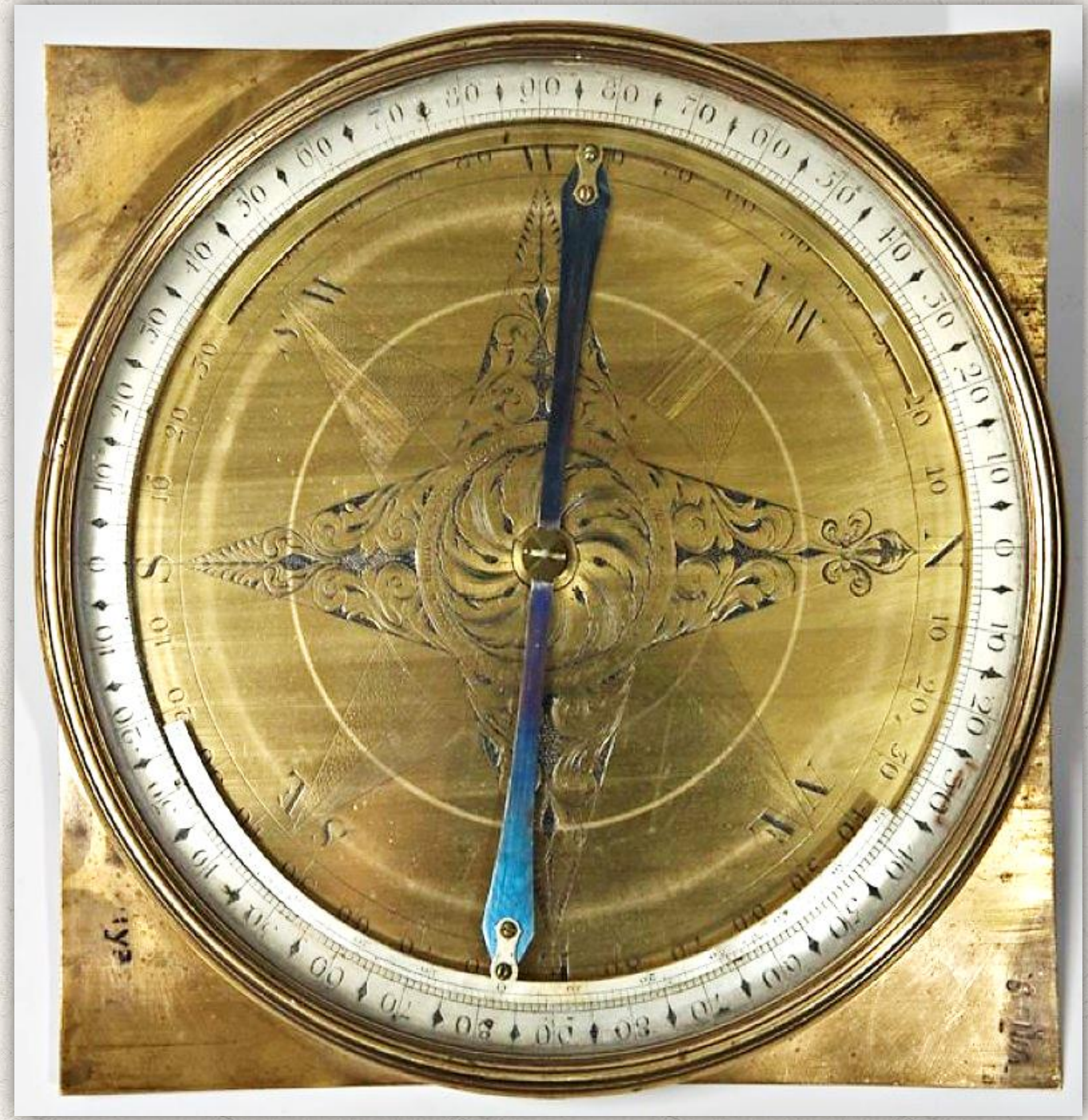
© МАЭ РАН

Часы солнечные универсальные экваториальные.
Н.Г. Чижов.
Санкт-Петербург.
Середина XVIII в.
Латунь, позолота, серебрение.

© МАЭ РАН

Компас.
Б. Скотт.
Инструментальные мастерские Академии наук и художеств.
Санкт-Петербург.
1748-1751.
Латунь, сталь.

© МАЭ РАН

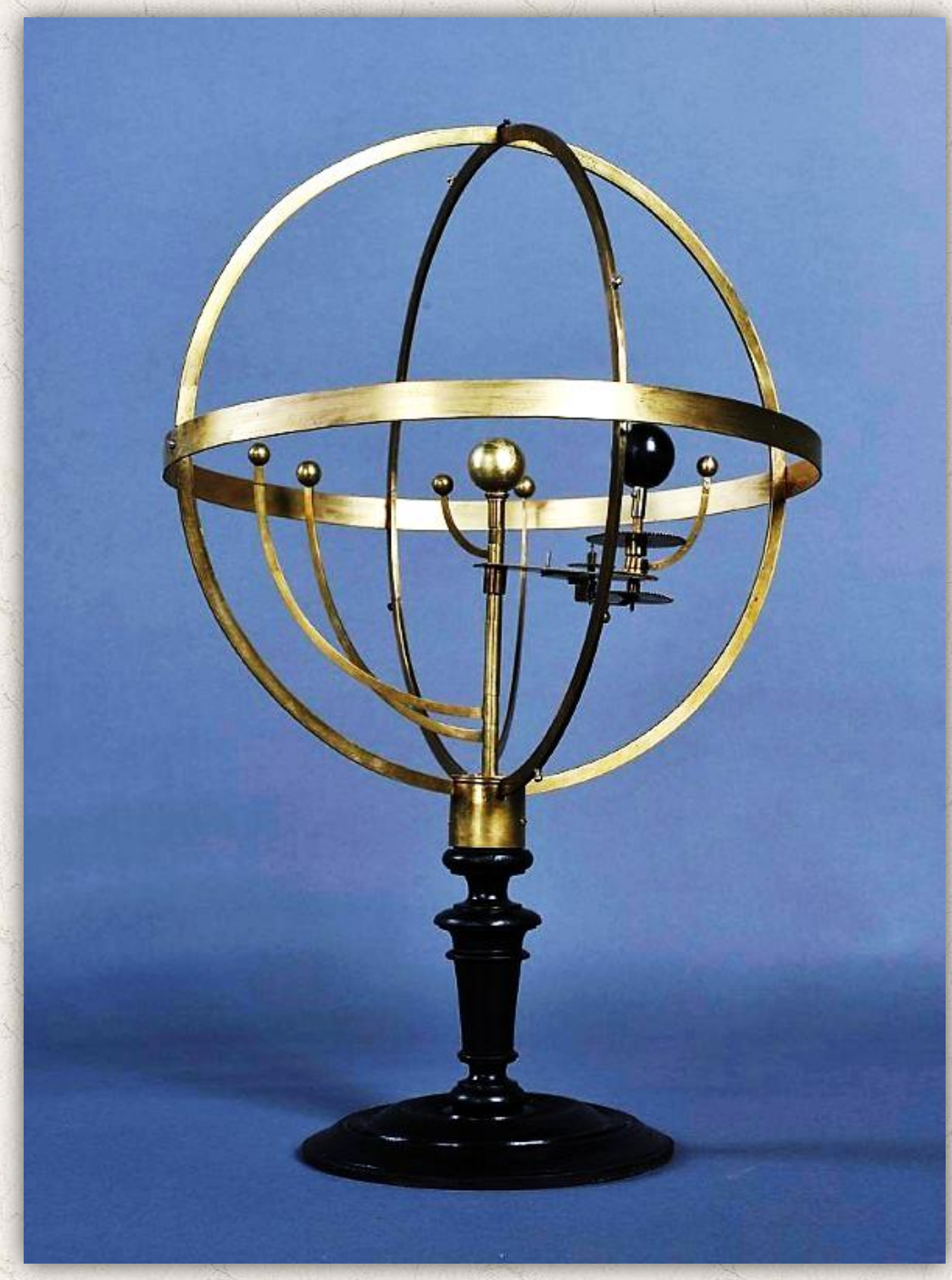


Зеркало комбинированное. XVIII в. Стекло, серебрение.

© МАЭ РАН

Часы
(корпус с часовым механизмом).
XVIII в.
Медные сплавы, позолота, сталь.

© МАЭ РАН



Армиллярная сфера.
Делюр.
Франция, г. Париж.
Начало XVIII в.
Латунь.

© МАЭ РАН

Астролябия геодезическая Ф.Н. Тирютин (?). Инструментальные мастерские Академии наук и художеств. Санкт-Петербург. 1754-1758. Латунь, золочение.

© МАЭ РАН

Труба зрительная, выполненная по проекту М.В. Ломоносова.
И.И. Беляев (?). Санкт-Петербург.
Вторая половина XVIII в.
Картон, дерево, кожа.

© МАЭ РАН

Телескоп-рефлектор
грегорианский.
К. Пари.
Франция, г. Париж.
Середина XVII в.
Латунь, кожа, стекло.

© МАЭ РАН

Астролябия
планисфера.
Г. Арсениус.
Фламандия.
1568 г.
Латунь.

© МАЭ РАН

Большой академический (Готторпский) глобус-планетарий. Автор: А. Олеарий. Шлезвиг. 1654–1664. Восстановление глобуса после пожара в здании Кунсткамеры 1747 г. Механик: А. Буш, граверы: А. Ротгизер, Х. Ротгизер, механик: Ф.Н. Тирютин, механик: Б. Скотт. Санкт-Петербург. 1748-1752.
Дерево, сталь, медь, холст, краска масляная.

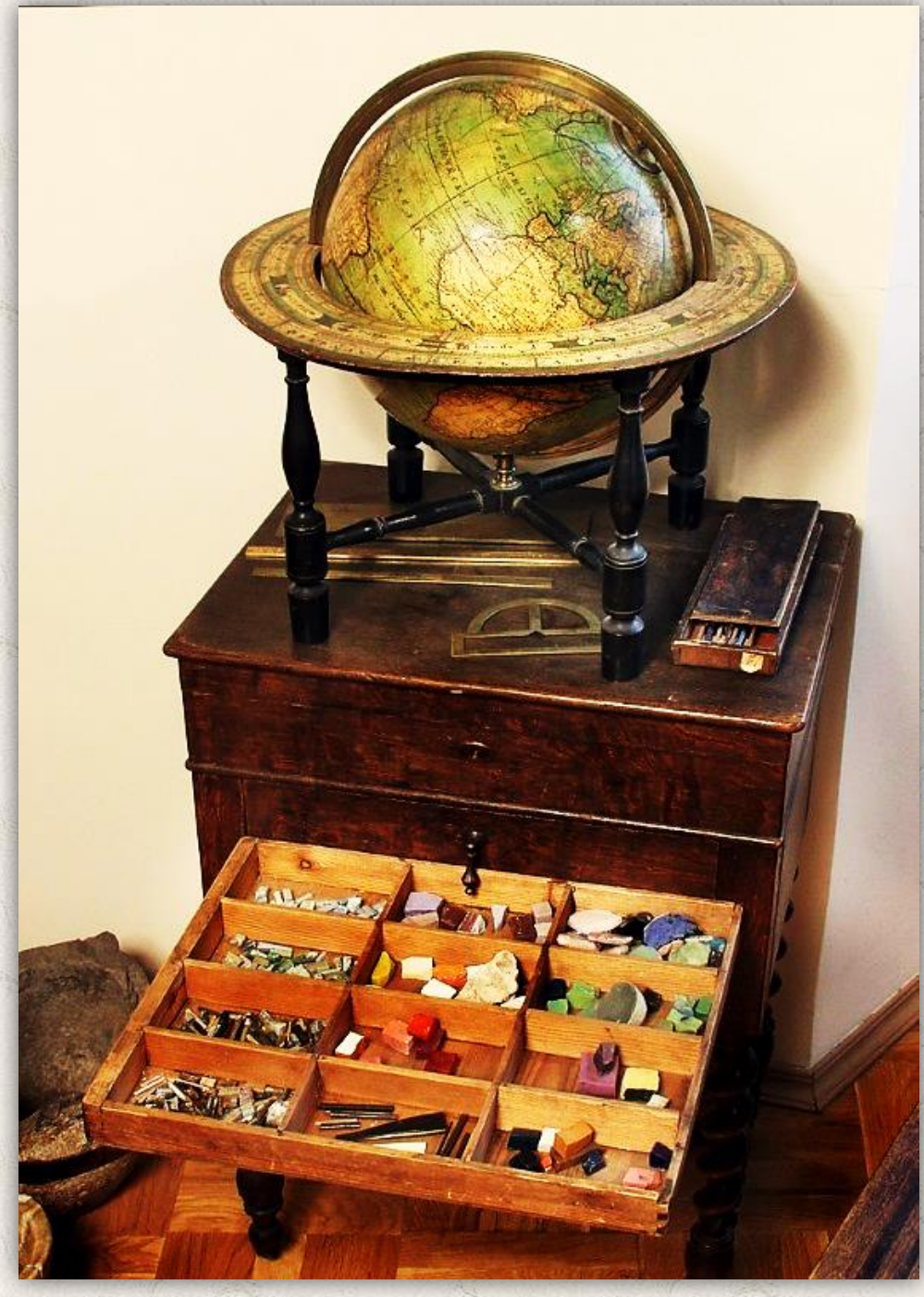
Вид экспозиции "Первая астрономическая обсерватория Академии наук": южный павильон. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН. Санкт-Петербург. 2006.

Вид экспозиции «Академия наук XVIII в. и М.В. Ломоносов»: география. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Вид экспозиции
«Академия наук
XVIII в. и М.В. Ломоносов»:
химия.
Музей антропологии и
этнографии
им. Петра Великого
(Кунсткамера) РАН.

Вид экспозиции «Академия наук XVIII в. и М.В. Ломоносов»:
химия (фрагмент).
Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Вид экспозиции
«Академия наук
XVIII в. и М.В. Ломоносов»:
кабинет ученого (фрагмент).
Музей антропологии и
этнографии
им. Петра Великого
(Кунсткамера) РАН.

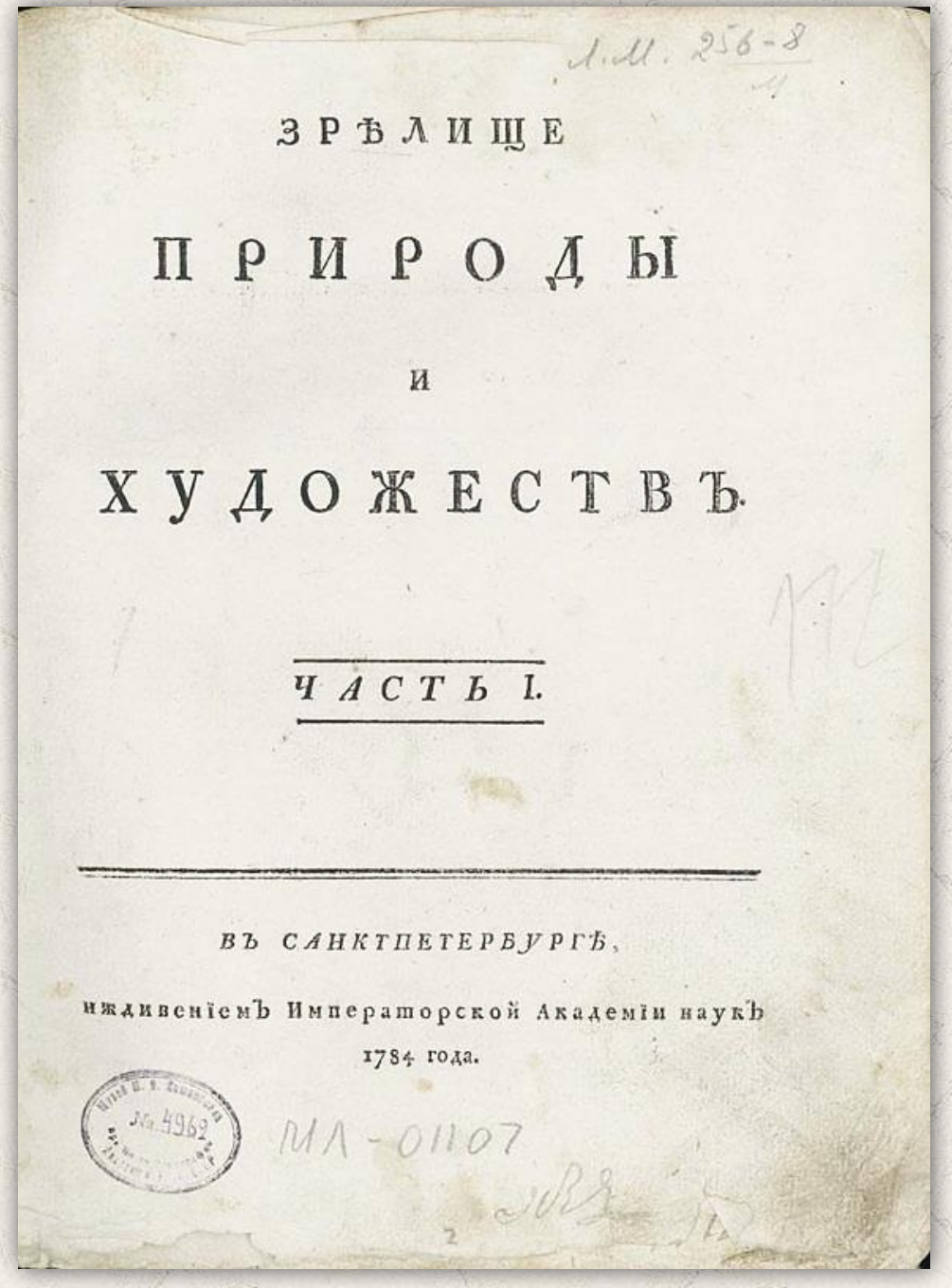


Вид экспозиции «Академия наук XVIII в. и М.В. Ломоносов»: физический кабинет (фрагмент). Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Вид экспозиции «Первая астрономическая обсерватория Академии наук: роспись плафона. Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Зрелище природы и художеств.
Ч. I.
Императорская Академия Наук.
Санкт-Петербург. 1784.

© МАЭ РАН



ЗРѢЛИЩЕ

ПРИРОДЫ

И

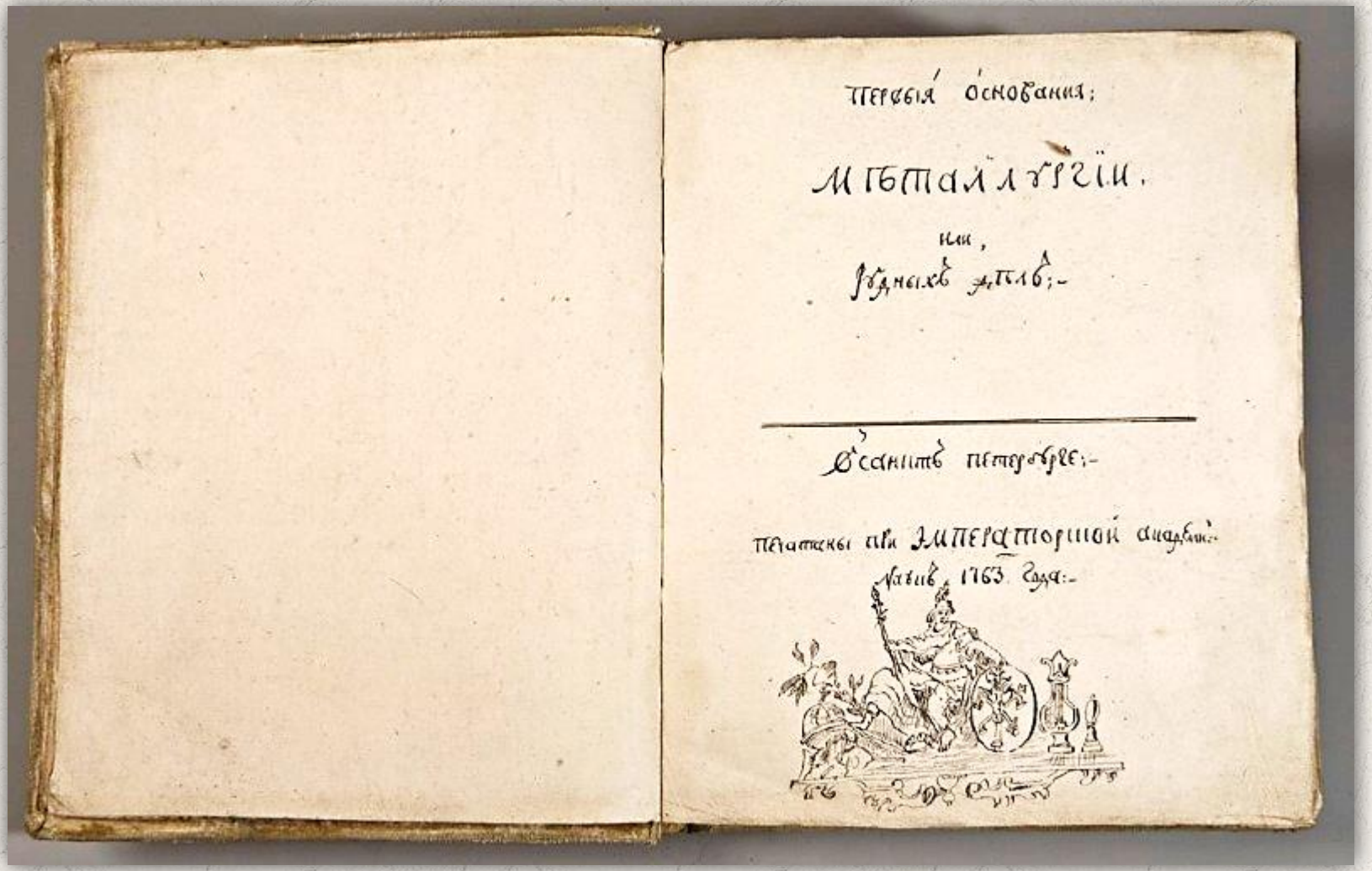
ХУДОЖЕСТВЪ.

ЧАСТЬ I.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

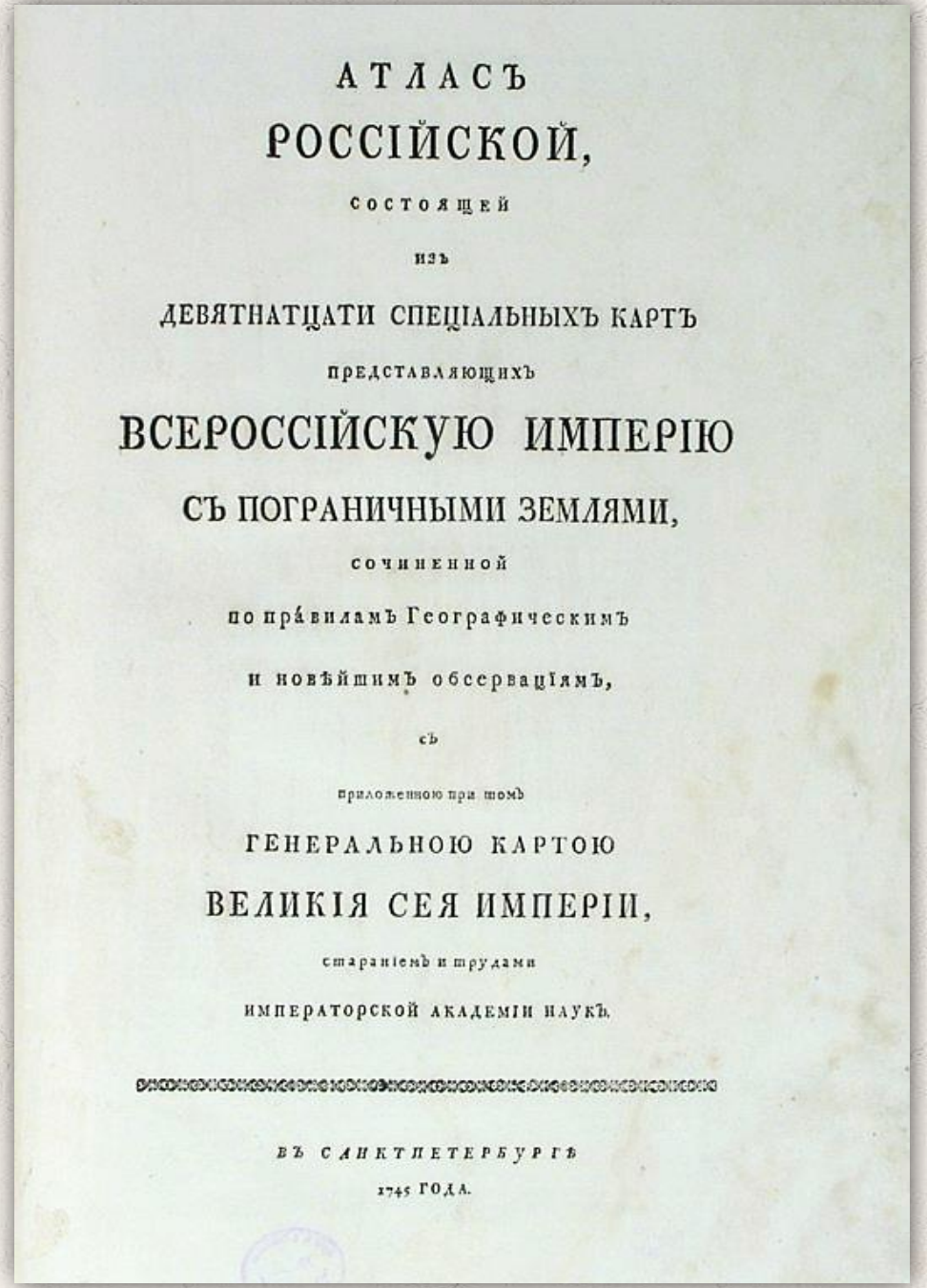
иждивеніемъ Императорской Академіи наукъ

1784 года.



Первые основания металлургии или рудных дел. М.В. Ломоносов. Типография при Императорской Академии наук. Санкт-Петербург. 1763.

© МАЭ РАН



АТЛАСЪ
РОССІЙСКОЙ,
состоящей
изъ
ДЕВЯТНАТЦАТИ СПЕЦІАЛЬНЫХЪ КАРТЪ
представляющихъ
ВСЕРОССІЙСКУЮ ИМПЕРІЮ
СЪ ПОГРАНИЧНЫМИ ЗЕМЛЯМИ,
сочиненной
по правиламъ Географическимъ
и новѣйшимъ обсерваціямъ,
съ
приложенною при томъ
ГЕНЕРАЛЬНОЮ КАРТОЮ
ВЕЛИКІЯ СЕЯ ИМПЕРІИ,
стараніемъ и трудами
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
1745 ГОДА.

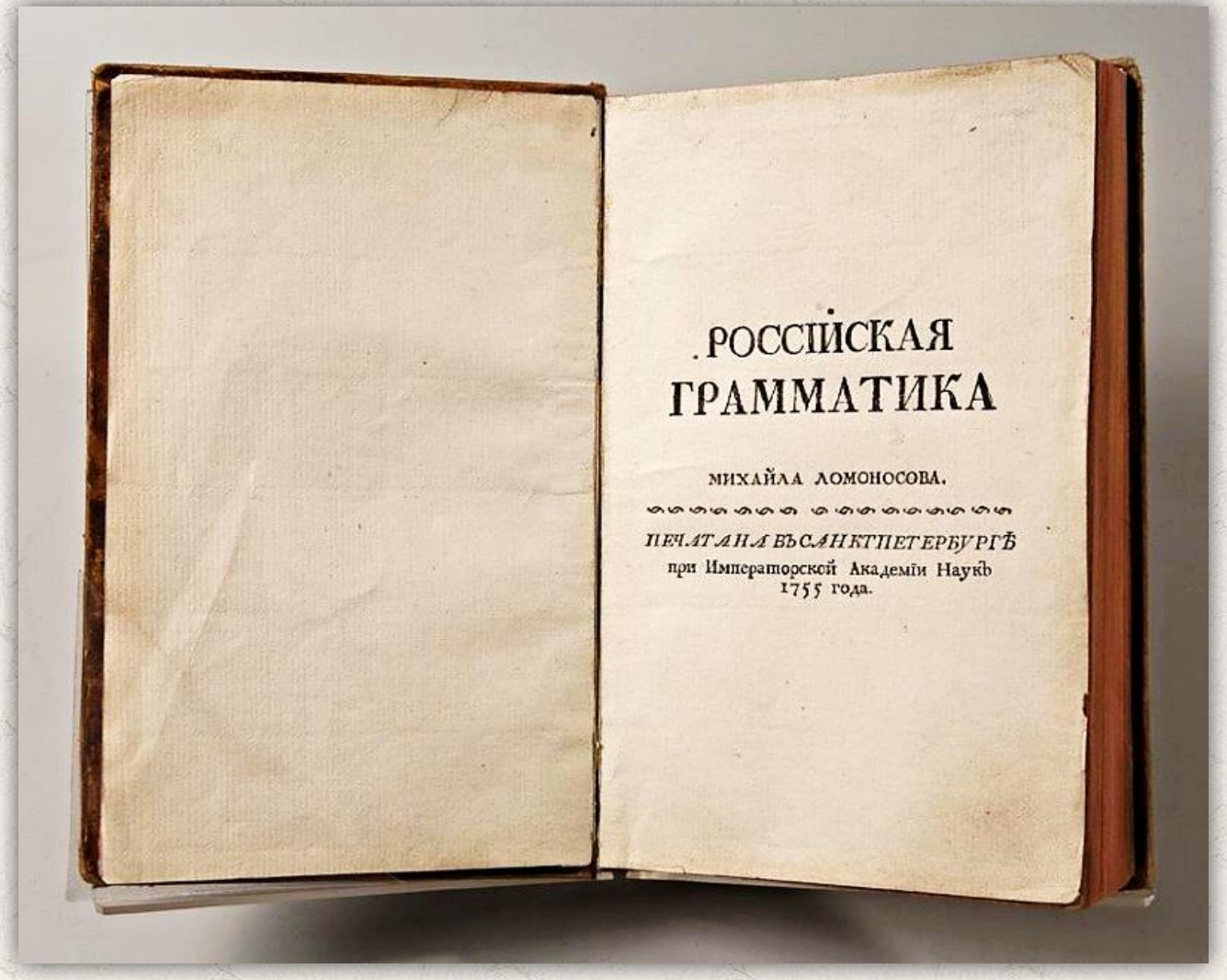
Атлас российский.
Типография при
Императорской Академии
наук.
Санкт-Петербург.
1745.

© МАЭ РАН

Карта
Московской губ.,
карта
С.-Петербургской
губ. Типография
при Императорской
Академии наук.
СПб. 1745.

© МАЭ РАН

С Ломоносова начинается наша литература:
он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим.
В.Г. Белинский (1834 г.)

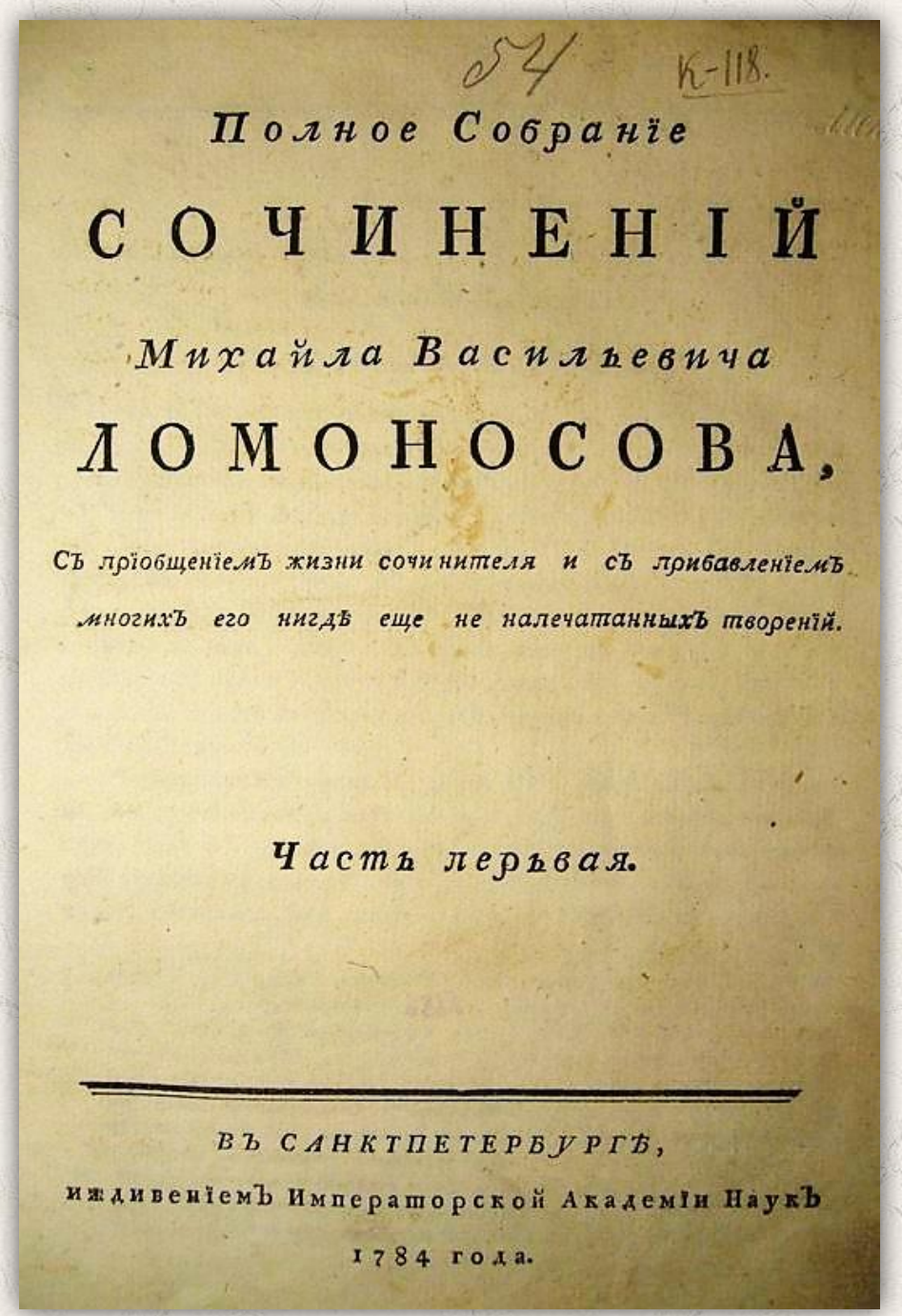

РОССІЙСКАЯ
ГРАММАТИКА
МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.
ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1755 года.

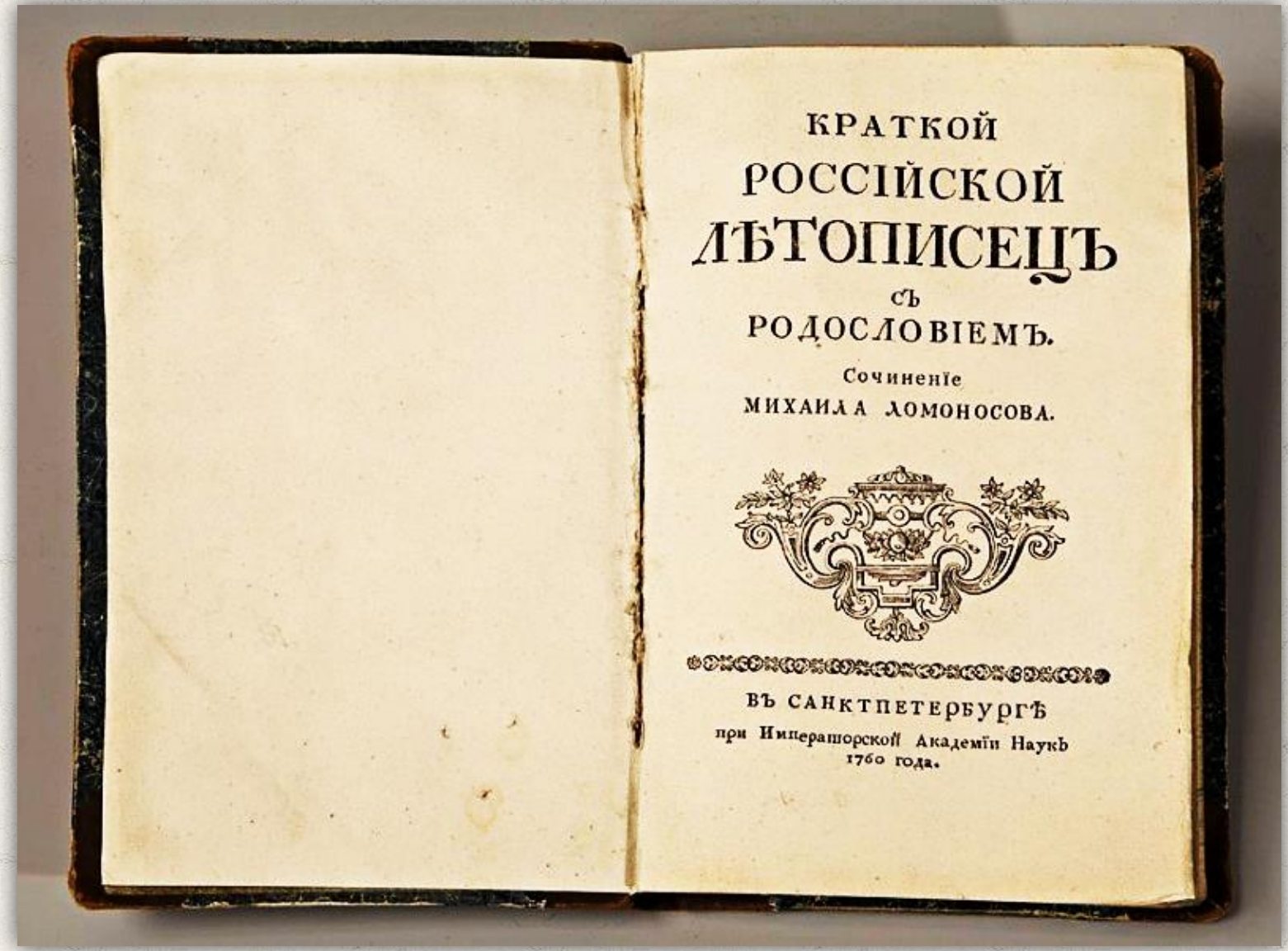
Российская грамматика Михаила Ломоносова. Типография при Императорской Академии наук. Санкт-Петербург. 1755.

© МАЭ РАН

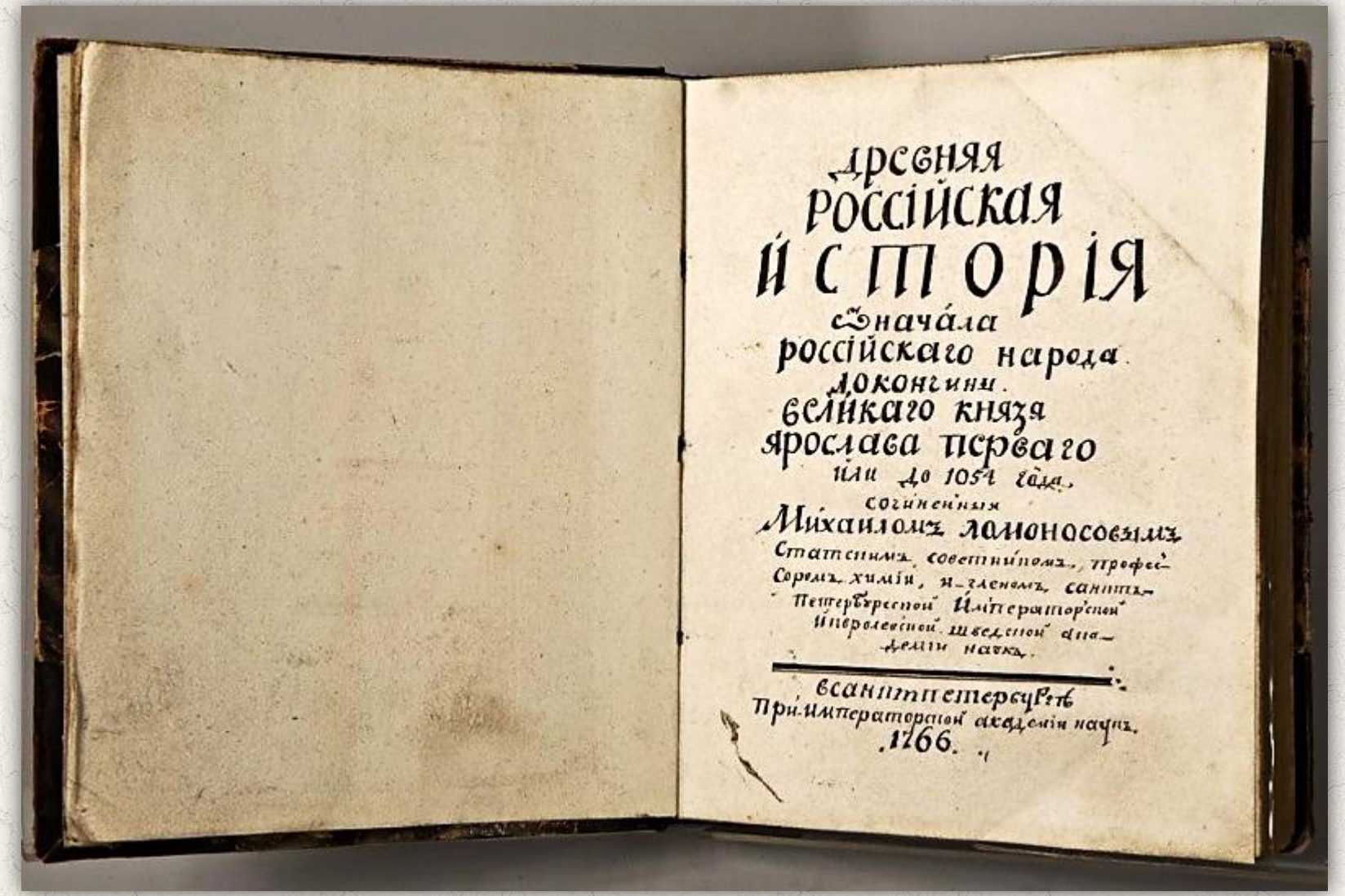
Полное собрание сочинений Михаила Васильевича Ломоносова. Императорская Академия наук. Санкт-Петербург. 1784.

© МАЭ РАН




КРАТКОЙ
РОССІЙСКОЙ
ЛѢТОПИСЕЦЪ
СЪ
РОДОСЛОВІЕМЪ.
Сочиненіе
МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1760 года.

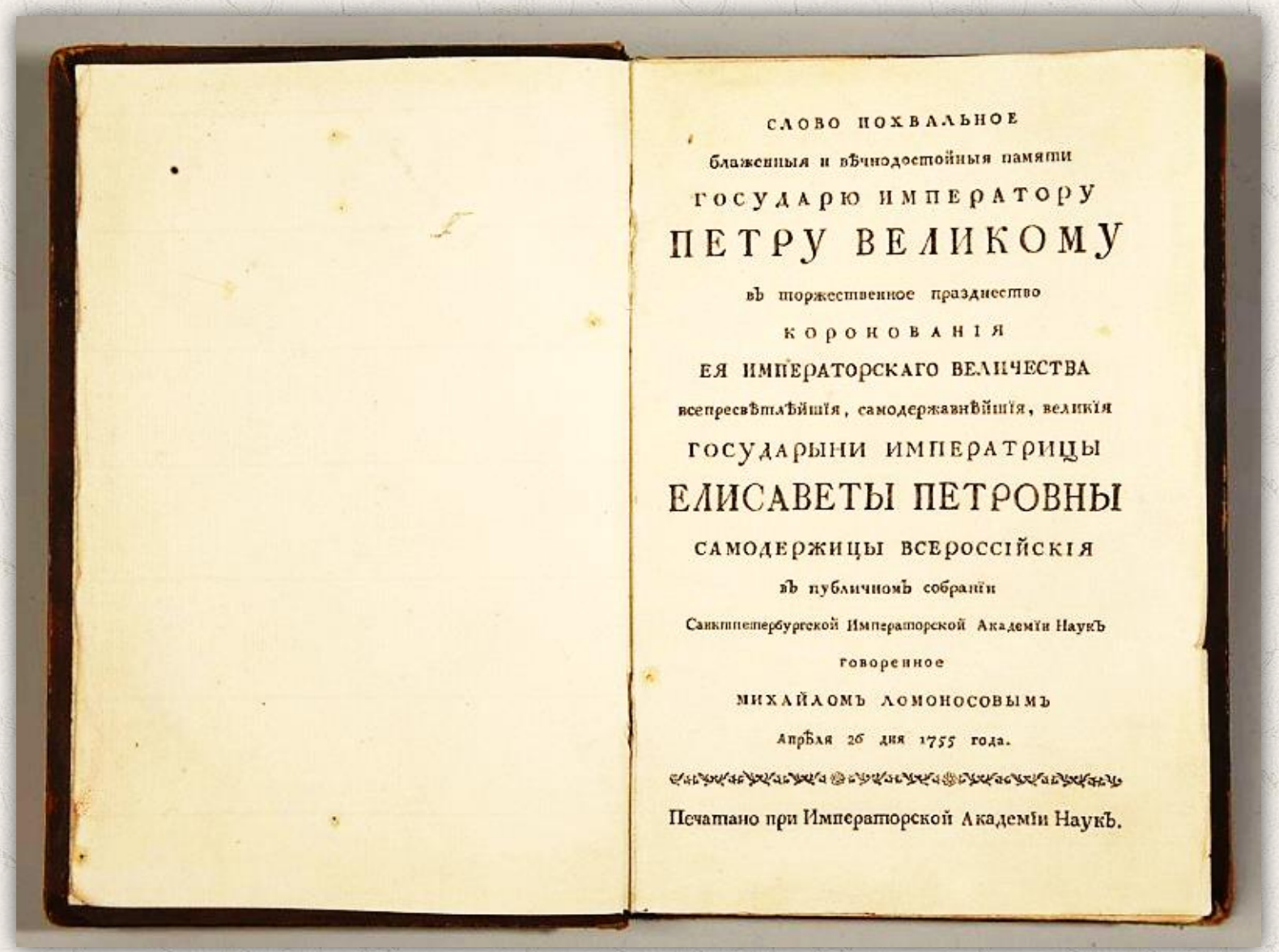
Краткий российский летописец с родословием. М.В. Ломоносов.
Типография при Императорской Академии наук.
Санкт-Петербург. 1760.
© МАЭ РАН



Древняя
РОССІЙСКАЯ
ІСТОРІЯ
сначала
россійскаго народа
до кончины
великаго князя
ярослава перваго
или до 1054 года.
сочиненная
Михаилом Ломоносовым
Статским советником, профессором химіи, членом санктпетербургской Императорской Шведской академіи наук.

всанктпетербургѣ
При Императорской академіи наук.
1766.

Древняя российская история.
Типография при Императорской Академии наук.
Санкт-Петербург. 1766.
© МАЭ РАН



СЛОВО ПОХВАЛЬНОЕ

блаженныя и вѣчнодостойныя памяти

ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ

ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ

въ торжественное празднество

КОРОНОВАНІЯ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

всепресвѣтлѣйшія, самодержавнѣйшія, великія

ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ

ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ

САМОДЕРЖИЦЫ ВСЕРОССІЙСКІЯ

въ публичномъ собраніи

Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ

говоренное

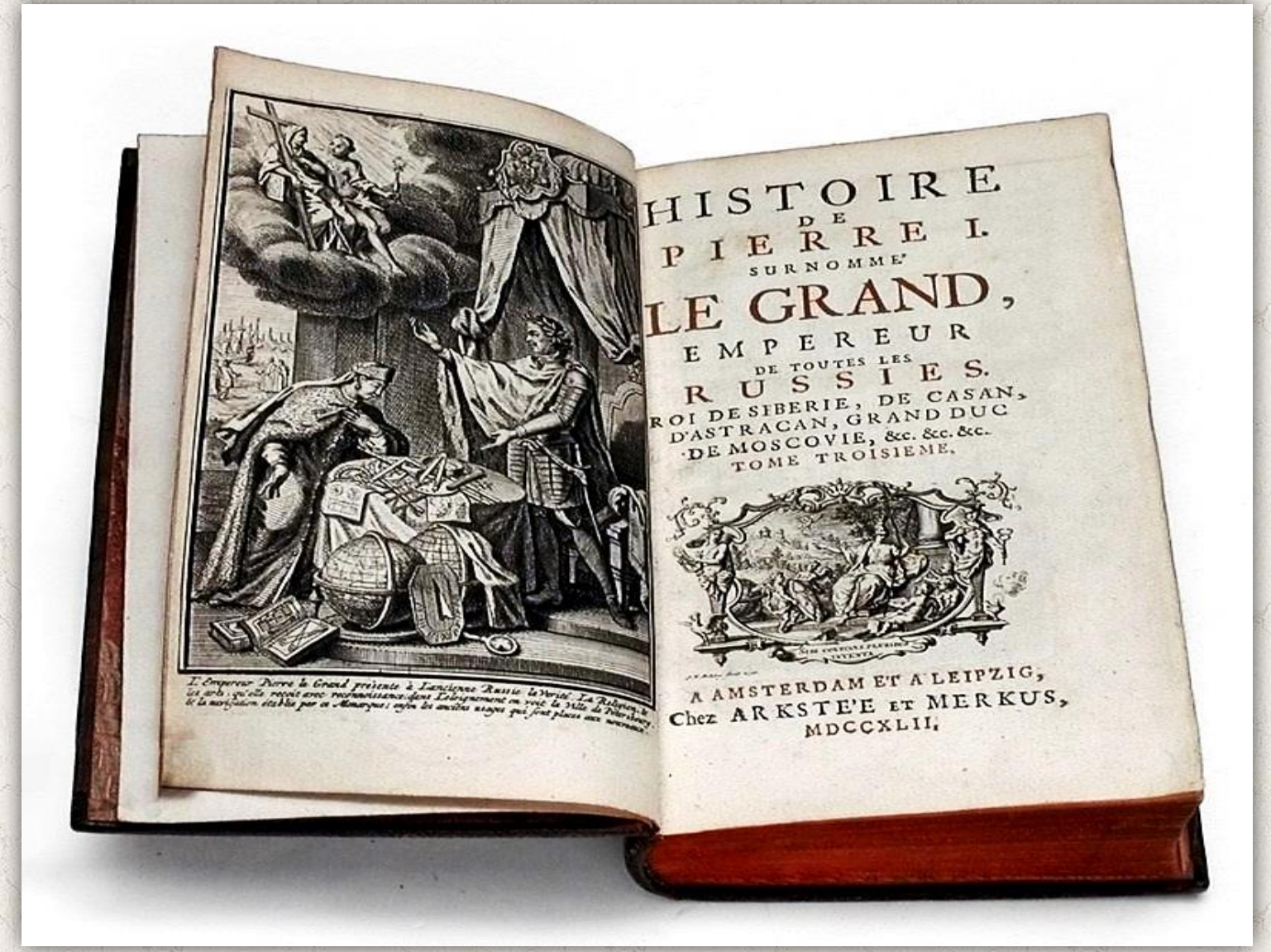
МИХАЙЛОМЪ ЛОМОНОСОВЫМЪ

Апрѣля 26 дня 1755 года.

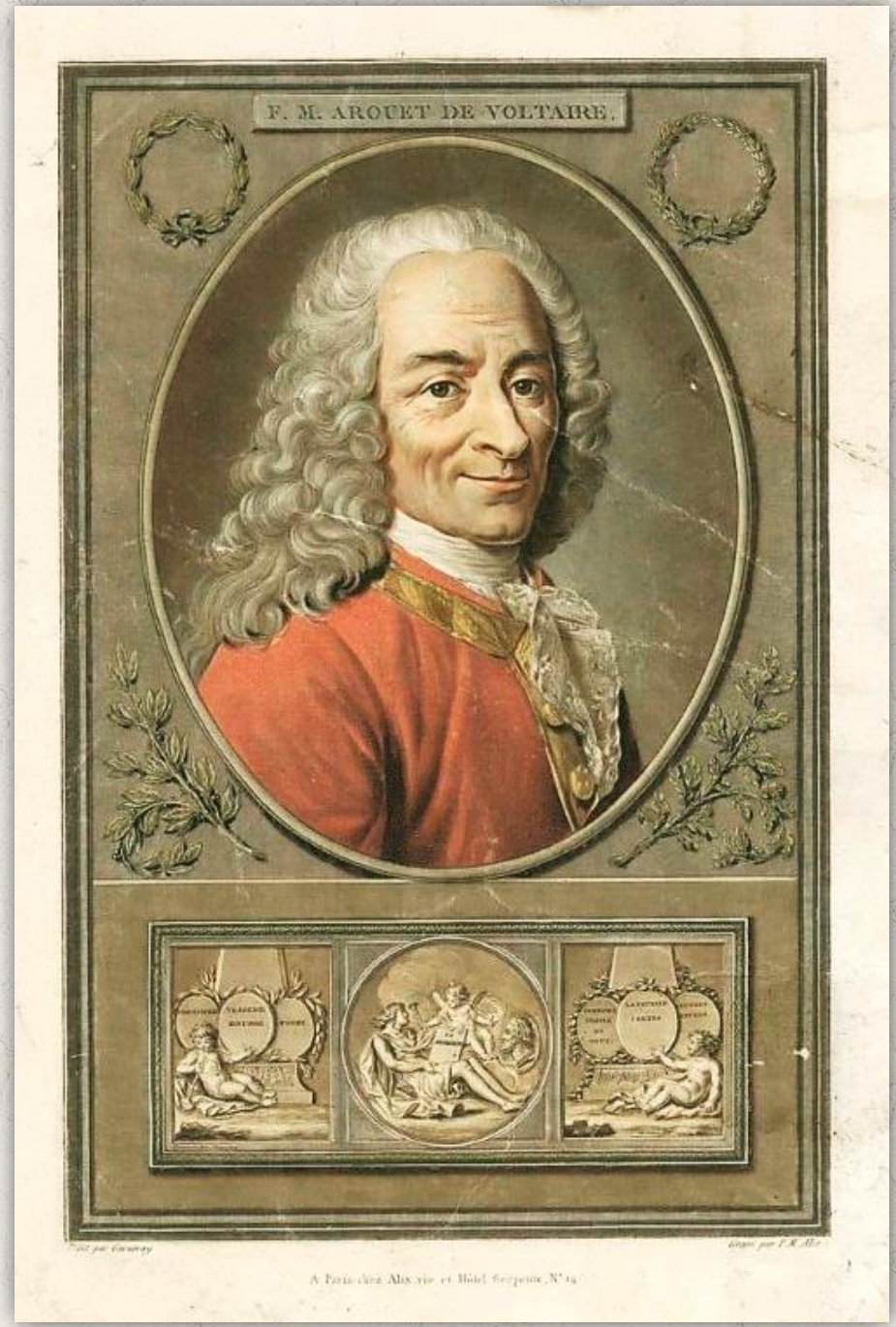
Печатано при Императорской Академіи Наукъ.

Слово похвальное блаженныя и вечнодостойныя памяти государю императору Петру Великому. Типография при Императорской Академии наук. Санкт-Петербург. 1765.

© МАЭ РАН

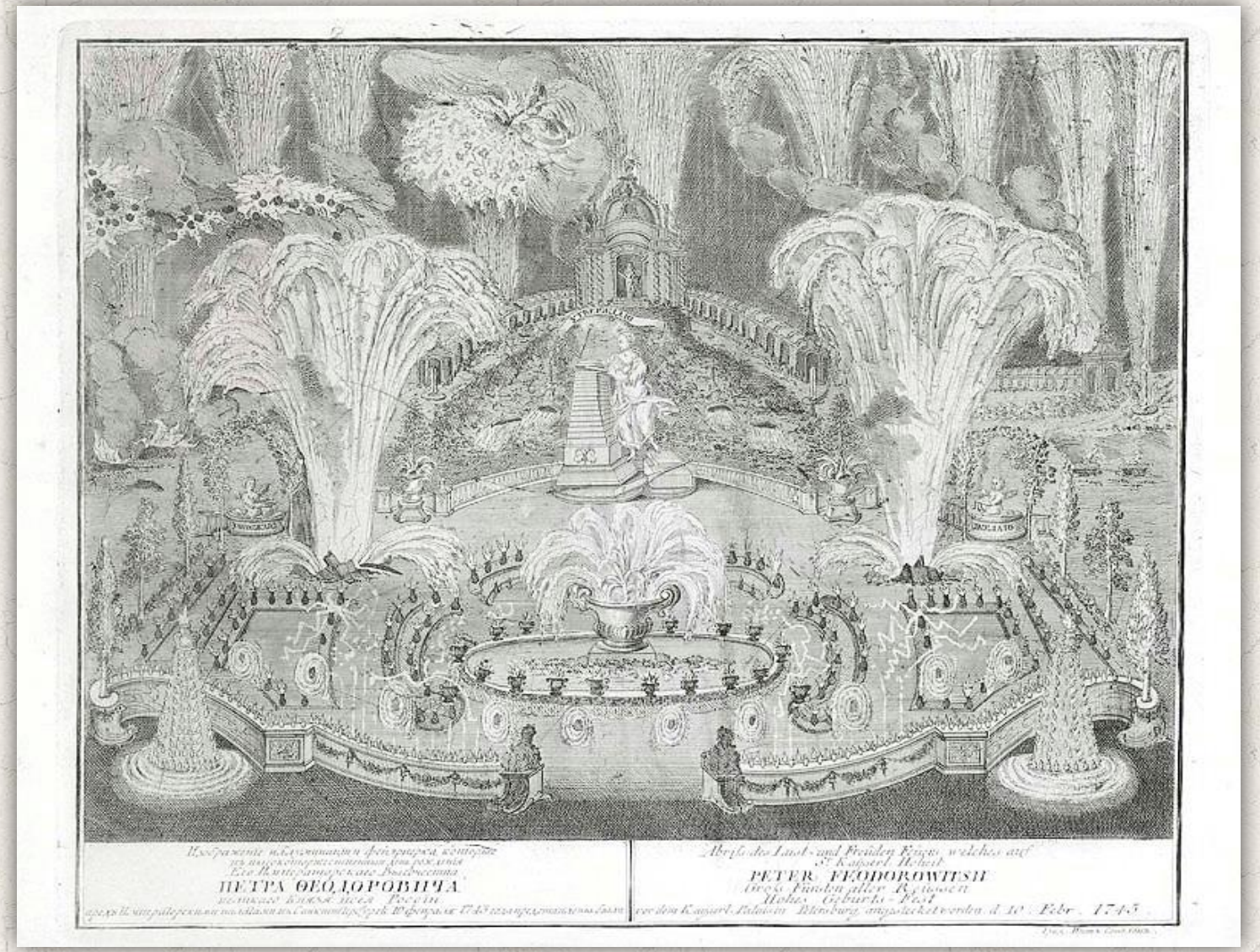


Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand. T. III. Voltaire.
Амстердам–Лейпциг. 1742.
© МАЭ РАН

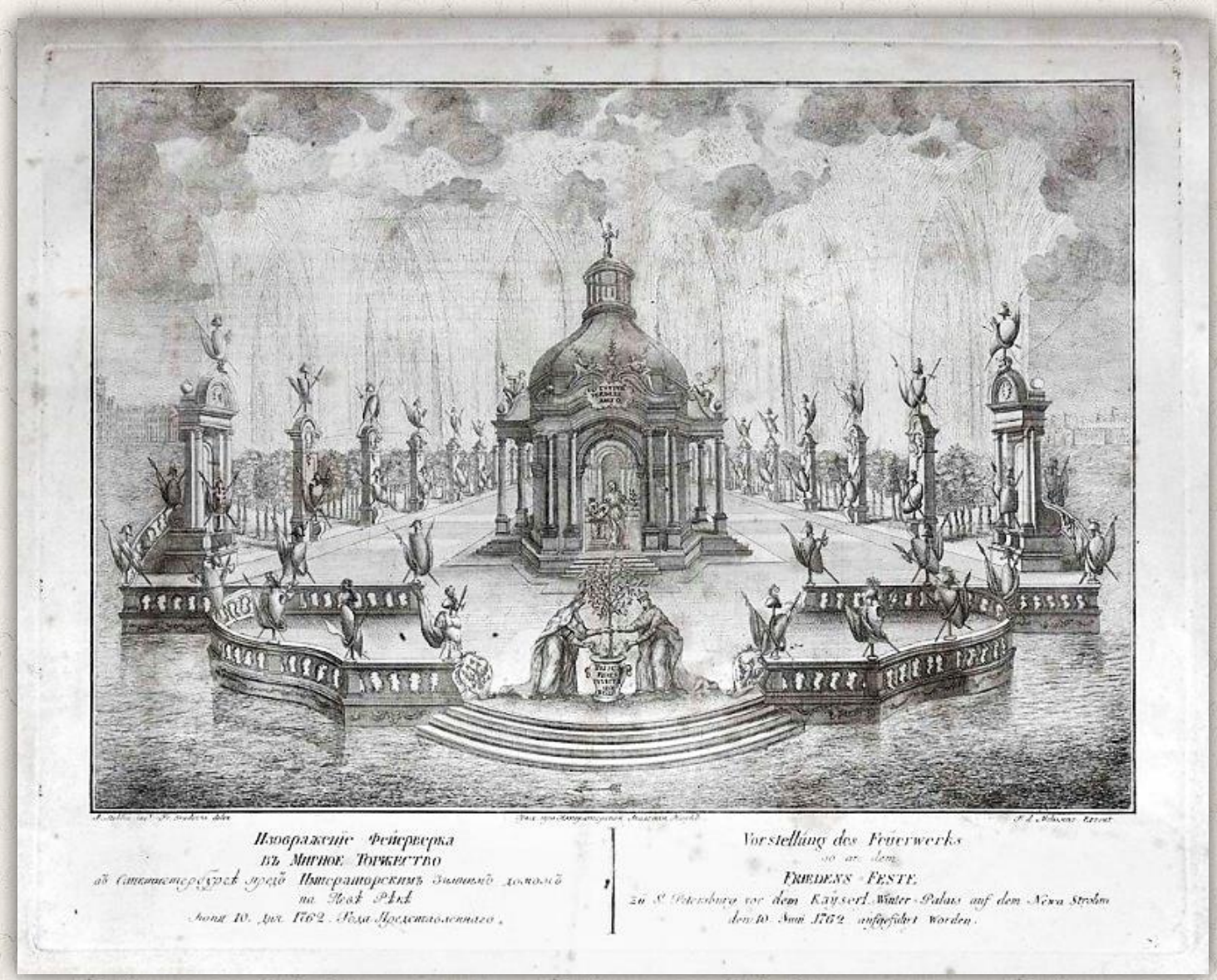


Погрудный портрет Вольтера.
Автор живописного оригинала:
Ж. Гарнерей, гравер: П. Аликс.
Франция. 1792.
Акватинта в 4 цвета.

© МАЭ РАН



Изображение иллюминации и фейерверка 10 февраля 1745 г. в С.-Петербурге в день рождения вел. кн. Петра Федоровича.
Гравер: И.А. Соколов, автор проекта: Я.Я. Штелин. СПб. 1745. Гравюра резцом.
© МАЭ РАН

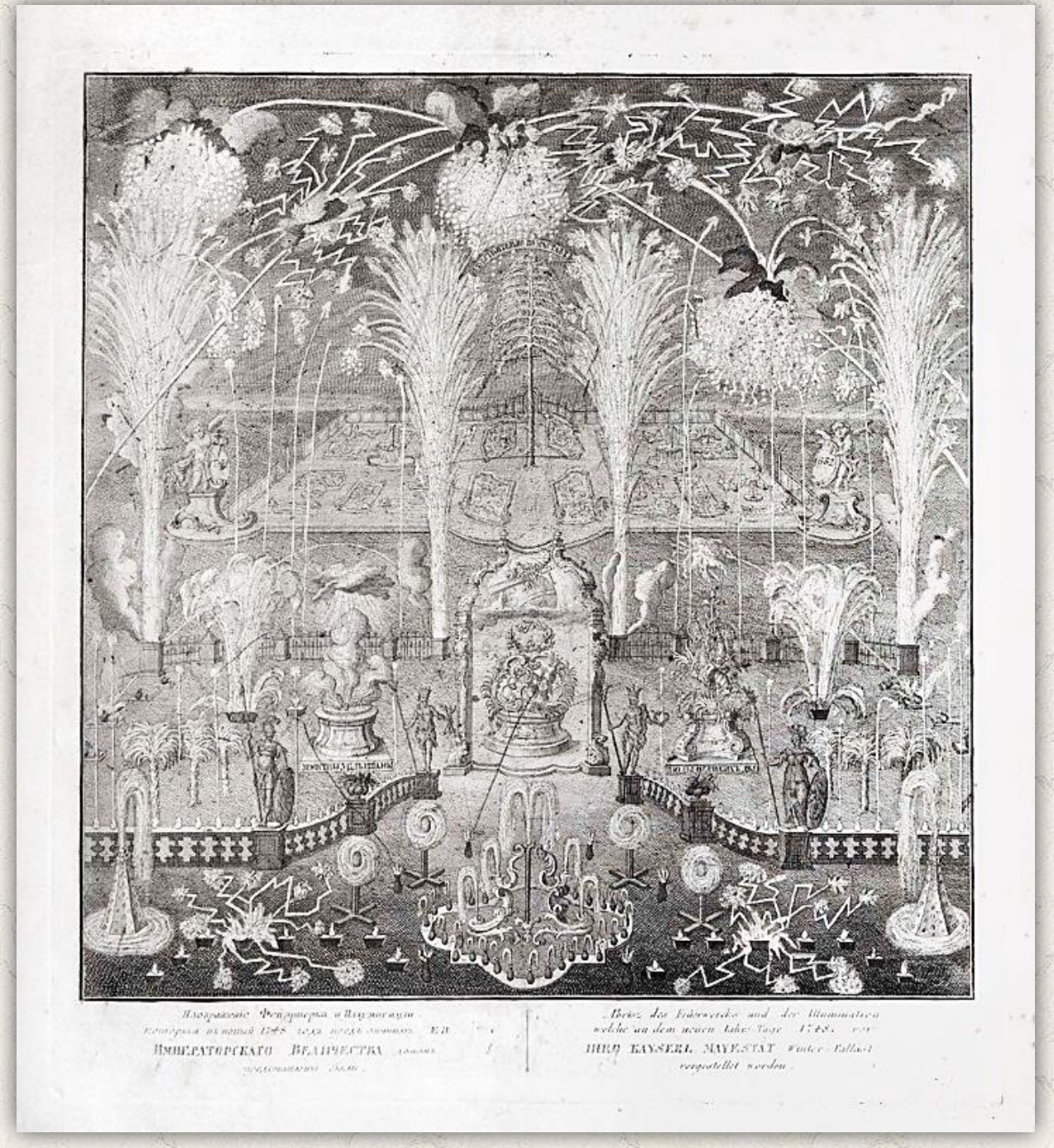


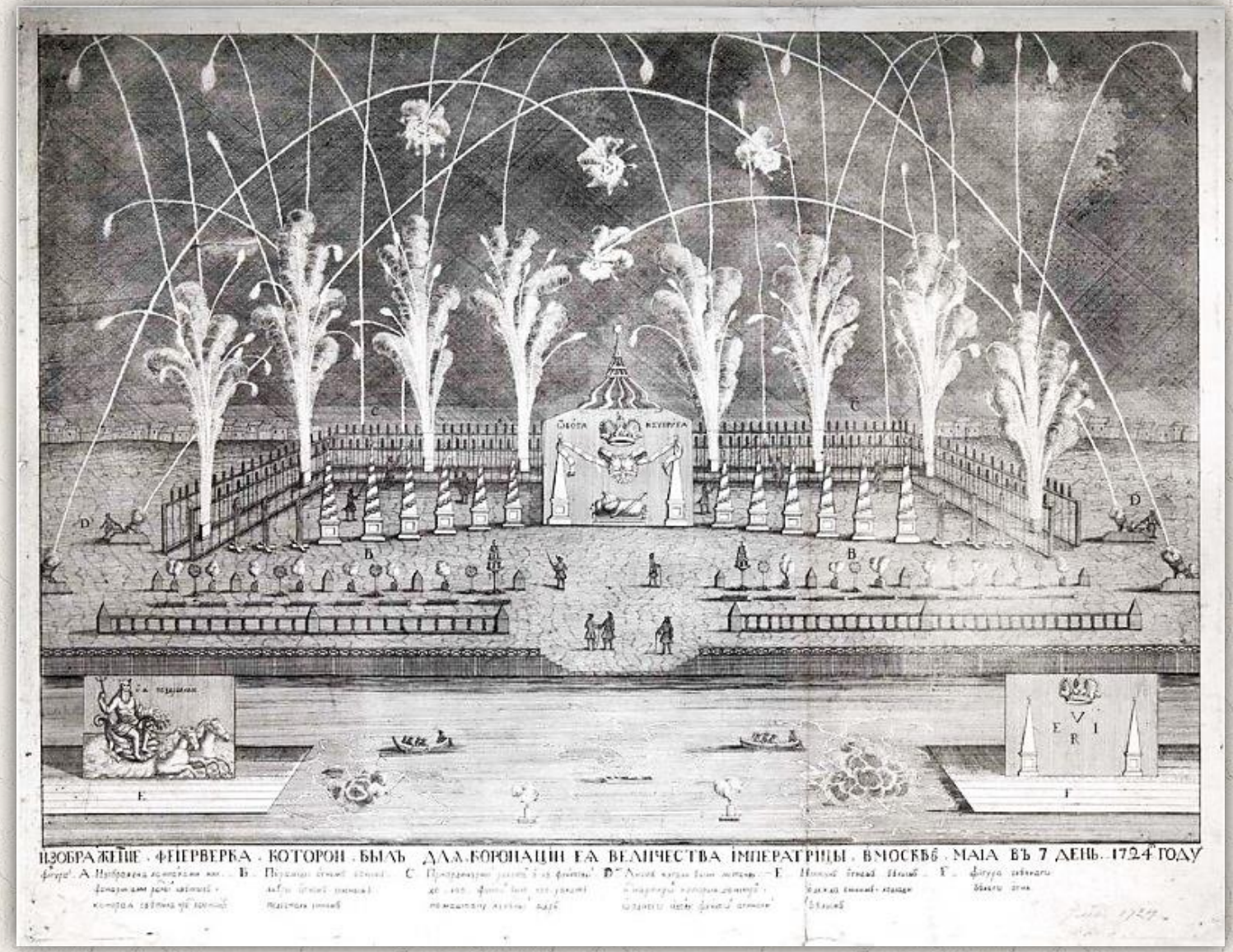
Изображение фейерверка 10 июня 1762 г. по случаю заключения мира с Пруссией перед Зимним дворцом. Автор рисунка: Ф. Градици, автор проекта: Я.Я. Штелин. СПб. (гравировано при Имп. АН). 1762. Гравюра резцом.

© МАЭ РАН

Изображение фейерверка и иллюминации, которые в новый 1748 год перед зимнем Ея императорского величества домом представлены были. Автор рисунка: Э. Гриммель. СПб. (гравировано при Имп. АН). 1747.

© МАЭ РАН





Изображение фейерверка 7 мая 1724 г. в Москве в день коронации Екатерины I.
Гравер: И.Ф. Зубов. СПб. 1724. Гравюра резцом.
© МАЭ РАН.

Дом М.В. Ломоносова на реке Мойке.
Автор рисунка: Л.О. Премацци, автор гравюры: Виктор.
Санкт-Петербург. XIX в. © МАЭ РАН.

Портрет
И.Ф. Ершовой.
Неизвестный
художник.
1840.
Архангельская губ.
Картон, масло.

© МАЭ РАН

Ирина Федоровна Ершова
внучка сестры Ломоносова
Марии Васильевны
Ломоносовой
(в замужестве Головиной)

Миниатюрный портрет А.К. Ершовой. Неизвестный художник. 1840. Архангельск. Сафьян, масло.

© МАЭ РАН

ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ М. В. ЛОМОНОСОВА

Блюдо.
XVIII в.
Серебро.

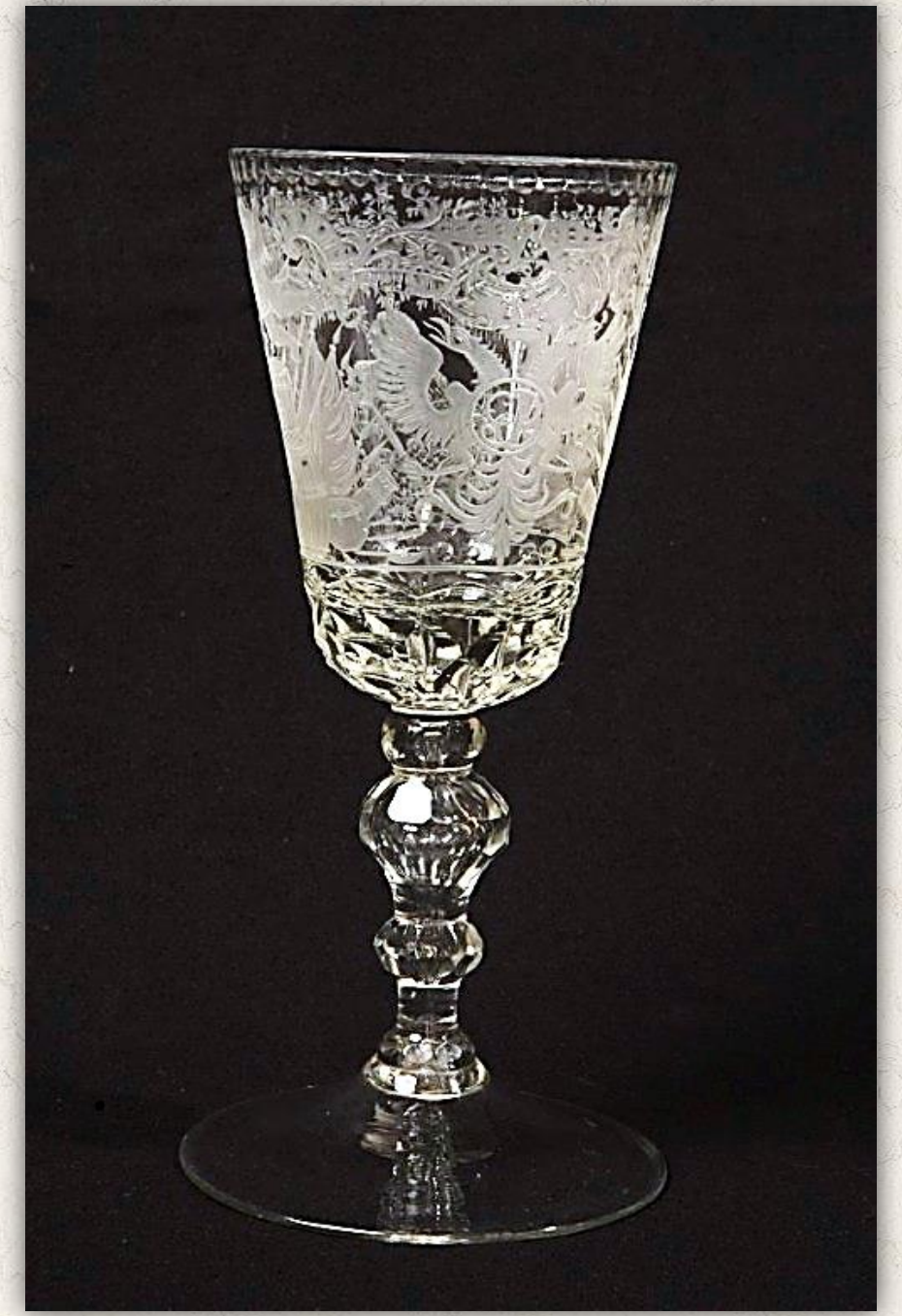
© МАЭ РАН

Чайник.
Германия, Мейсен.
Середина XVIII в.
Фарфор, бронза,
формовка, роспись.

© МАЭ РАН

Статуэтка "Амур, держащий корону". XVIII в. Мрамор.

© МАЭ РАН



Бокал. И.И.
Беляев.
Россия. XVIII в.
Хрусталь, гравировка.

© МАЭ РАН

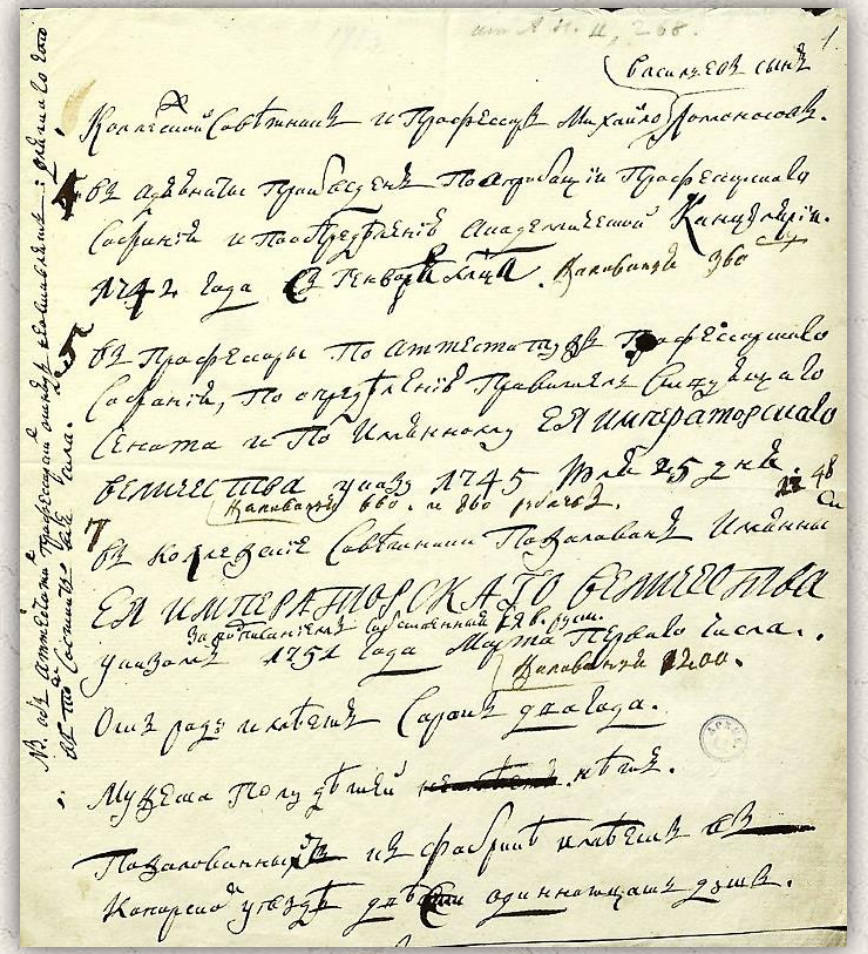
Пресс для бумаг. М.В. Ломоносов.
Копорский уезд, Санкт-Петербургская губ., с. Усть-Рудица. XVIII в.
© МАЭ РАН

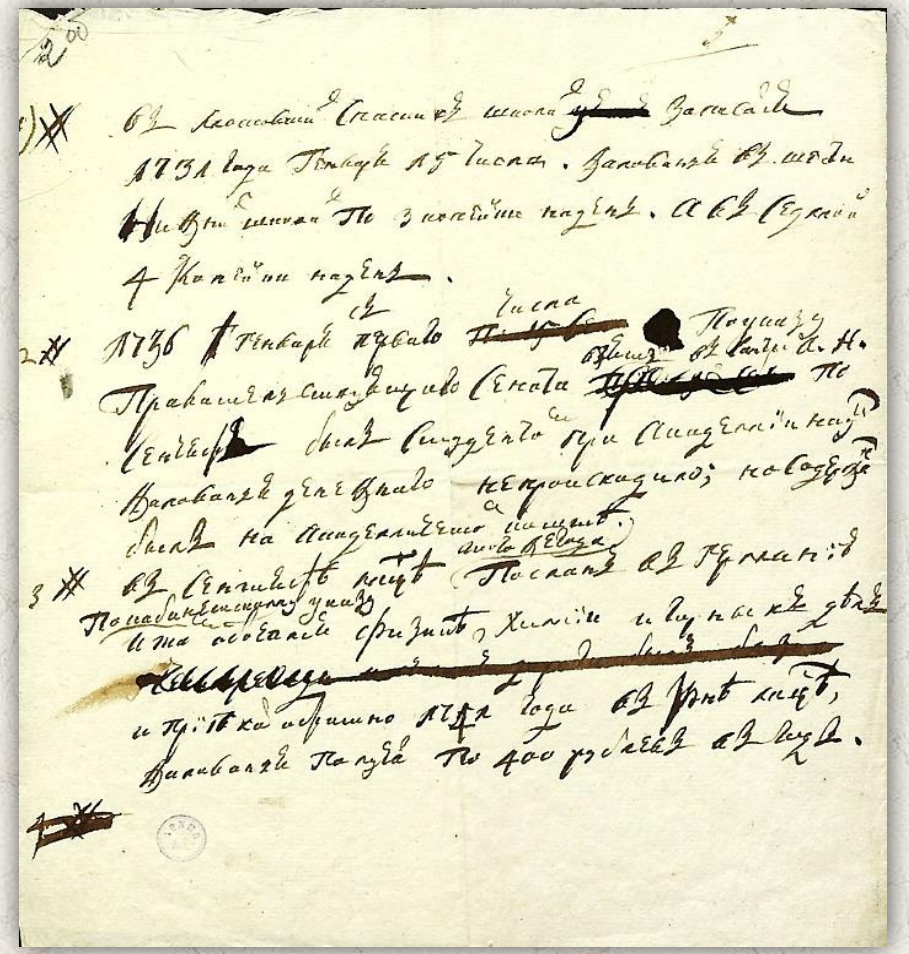
М.В. Ломоносов и Академия наук

Поясной портрет
М.В. Ломоносова.
Н.И. Соколов.
Санкт-Петербург. 1802.
Гравюра пунктиром.

© МАЭ РАН

Библиотека в имении М.В. Ломоносова в Усть-Рудице Художник О.П. Орлова.
Вт. пол. XIX в. Санкт-Петербургская губ., Копорский уезд, с. Усть-Рудица. Бумага, акварель.
© МАЭ РАН

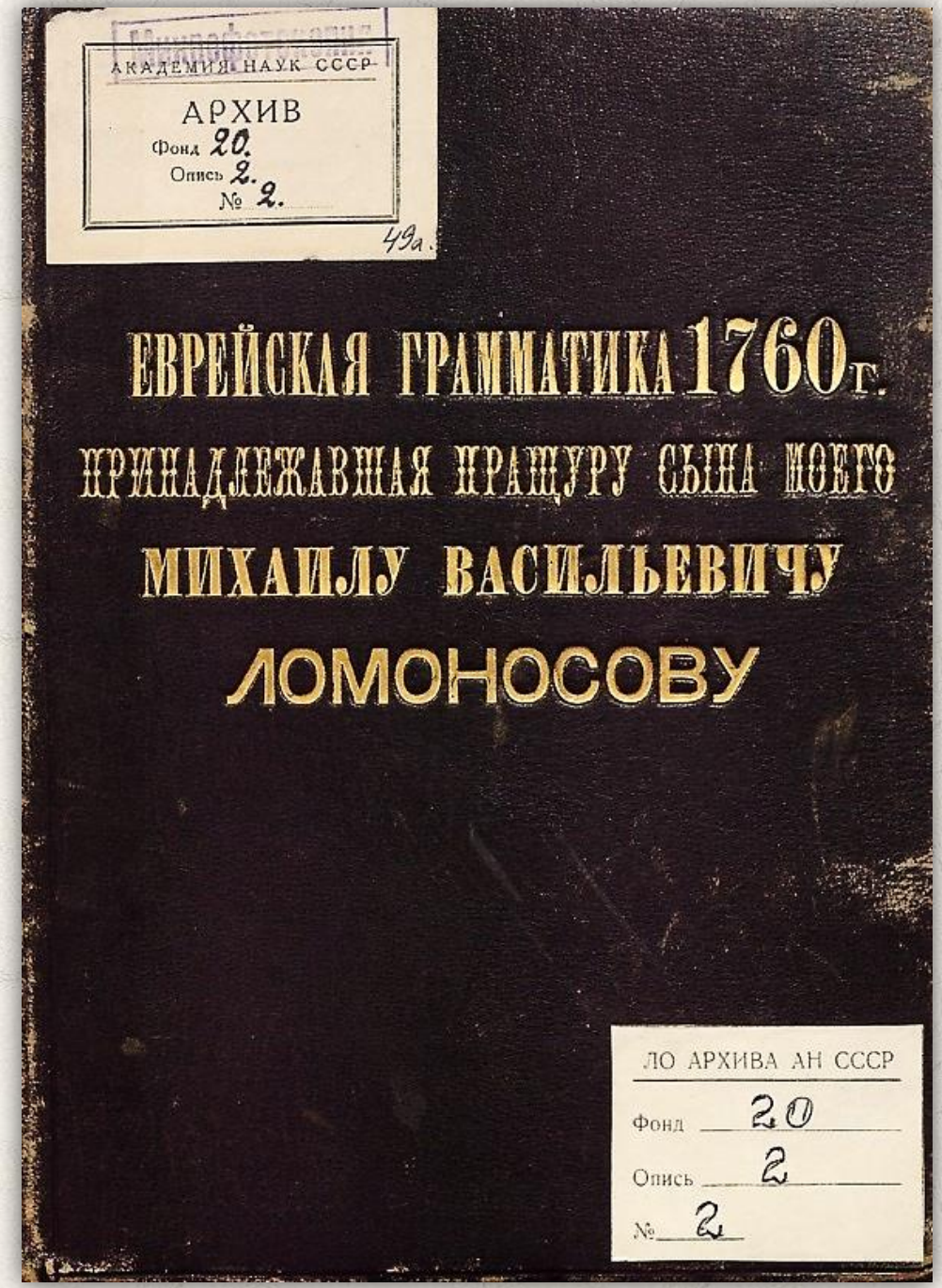




Краткая автобиография, представленная М.В. Ломоносовым по запросу Канцелярии АН о своем возрасте и прохождении службы.
Черновой автограф. 1754, после 25 февраля.
СПФ АРАН. Ф.20. Оп.3. Д.14. Л.1, 2об.

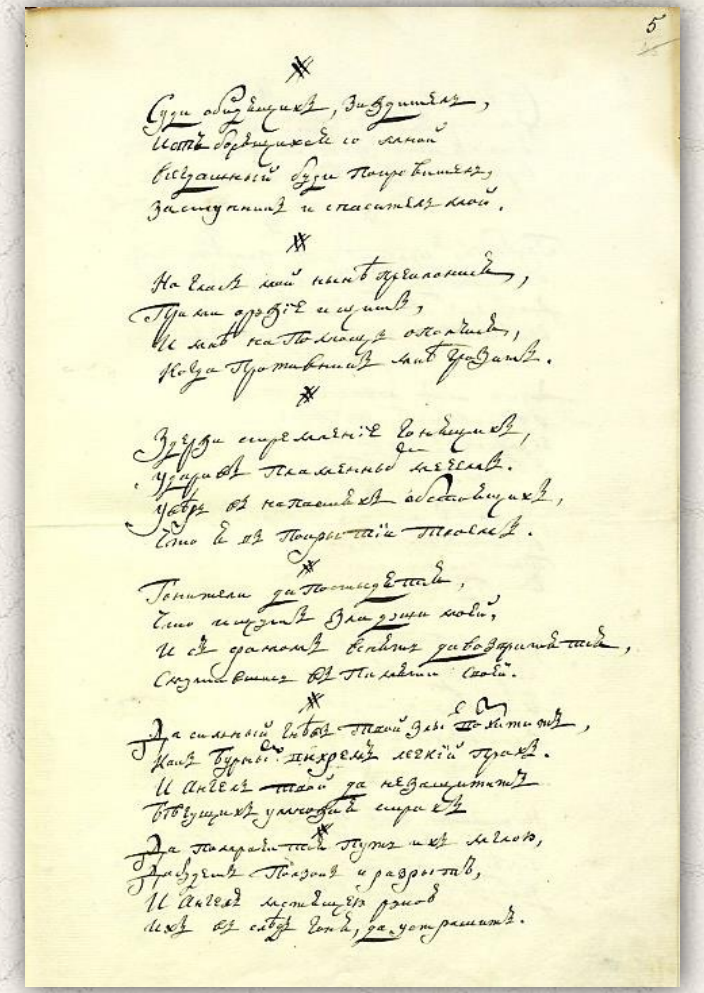
Книга из библиотеки
М.В. Ломоносова
«Georgius Kalmár. Genvina linguae ebraicae grammatica. Sive, vetus illa sine asoretha-rum punctis hebraisandi via»
(Genevae: Typis P. Pellet, MDCCLX).
Типогр. экз. 1760.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.2. Д.2. Л.1.



Диплом, выданный М.В. Ломоносову Академией наук на звание профессора химии. Подпись-автограф К.Г. Разумовского. Пергамен, тушь, перо; печать Академии наук, серебряный вызолоченный ковчег с аллегорическими рельефными изображениями. Подлинник. 1751, март.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.2. Д.6.



Суди обидящих, зиждитель,
Мстя борющихся со мною
Безгрешному брани поносительных,
Заступника и спасителя моего.

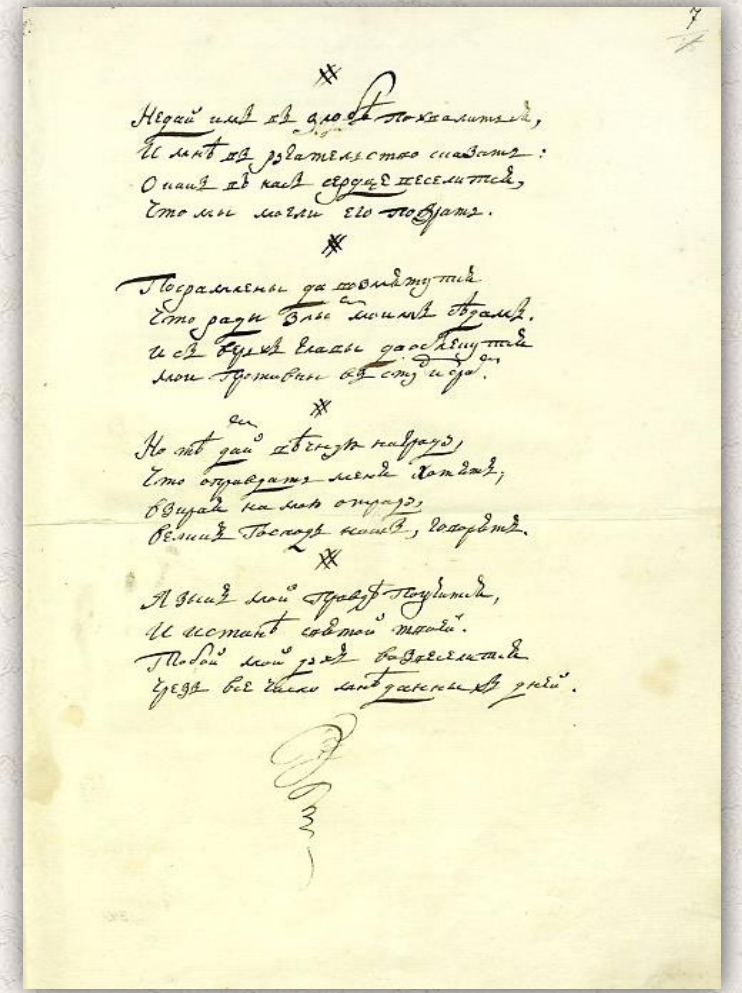
На ополчившихся противу мене,
Подъими оружие и щиты,
И мне на помощь откройся,
Когда противников моих сретаю.

Изрони копие сопротивных мне,
Удержи пламенно текущих.
Укрепи в напастех обуревающих,
Рцы в покрытии твоем.

Постыдятся до последнего,
Что ищущие душу моей,
И с срамом великим возвратятся назад,
Скудеющие в помышлении своем.

Да сильной ветер твой день толкнет,
Как бурный вихрь легкий прах.
И Ангел твой да невозмутит
Ополчающих умышленно сети.

Да темна будет путь их и мгла,
Гонящих подошву и разорителей,
И Ангел мстящих гонов
Мне в сердце гонит, да устрашатся.



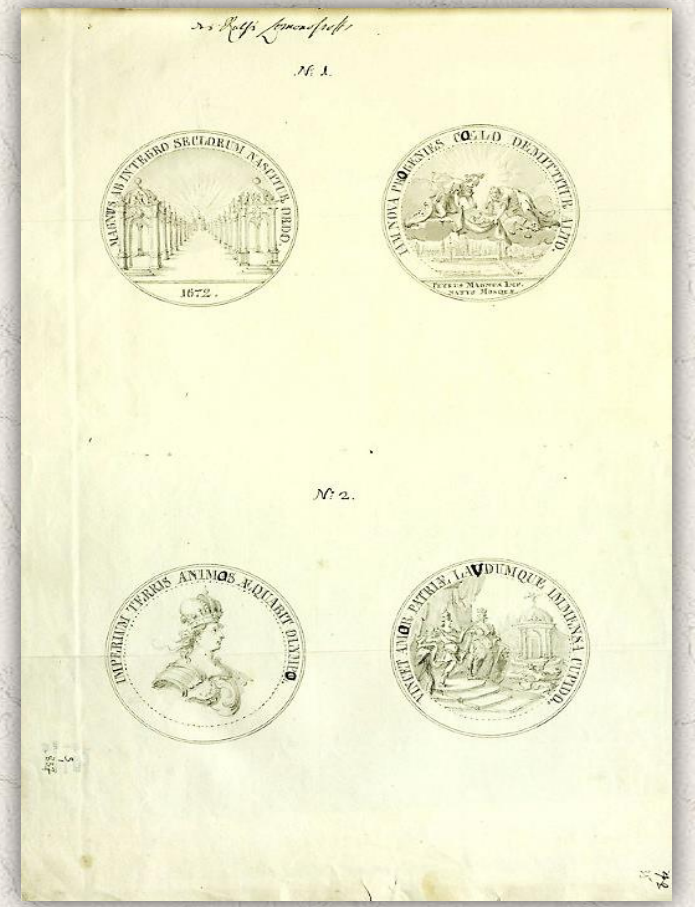
Недруг мой в злобе похваляется,
И мне в радительство ставят:
О наш в нас сердце тешится,
Что мы могли его подрать.

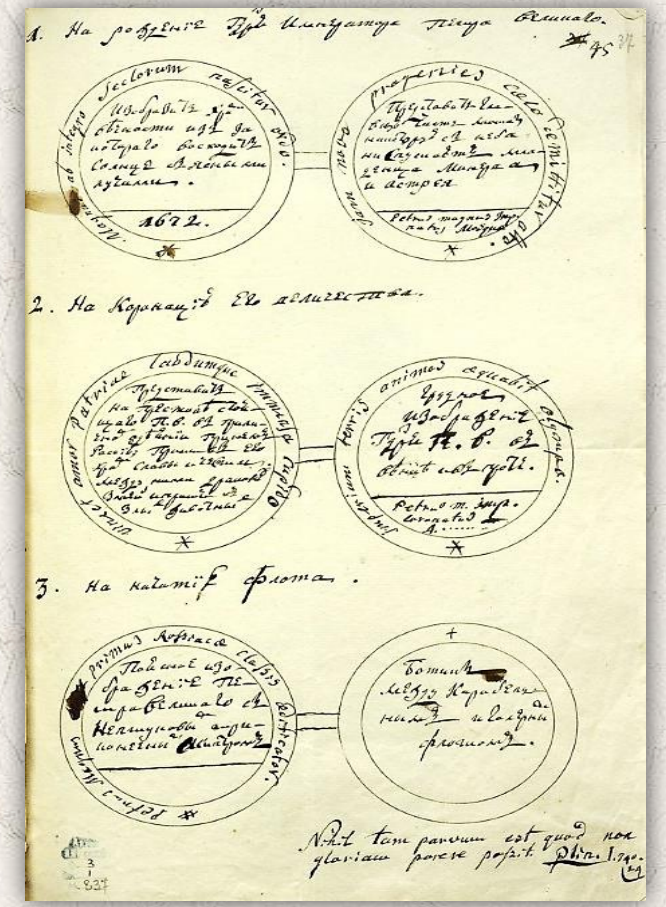
Посрамлены да обольстятся
Сего ради в мои страдания.
И с будут в сраме посрамлены
Мои противники в сем деле.

Не дай о дщерь ядущих наругу,
Что оправдать меня хотят,
Взирай на мой опрос,
Великий Господь мой, говорят.

Я вместе мой правду поведаю,
И истину совету твоей.
Тобой мой рад в веселится
Среди всех тех, кто меня ради.

Начало и окончание оды 4. «Преложение псалма 34»
«Суди обидящих, зиждитель ...» Автограф. 1751.
СПФ АРАН. Ф.20. Оп.3. Д.45. Л.5, 7.





Рисунки медалей в память Петра I, выполненные по проектам М.В. Ломоносова. Акварель, тушь.

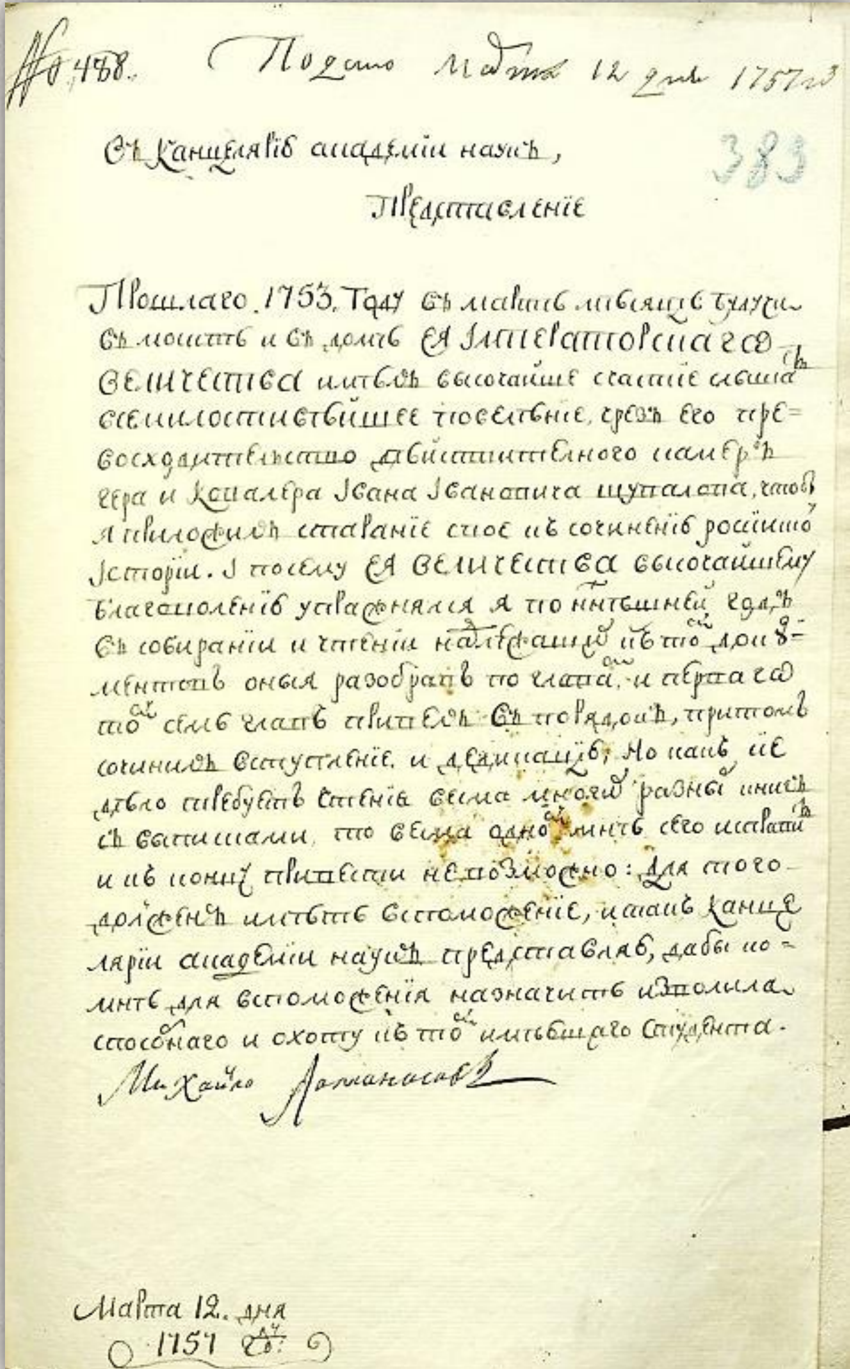
Проекты к медалям в память Петра I: 1) «На рождение государя императора Петра Великого»; 2) «На коронацию его величества»; 3) «На начатие флота», выполненные по заданию Академического собрания от 28 января 1754 г.

Автограф. На лат. и рус. яз. 1754, январь–июнь.

СПФ АРАН. Ф.3. Оп.1. Д.837. Л.35, 37.

Мозаичный портрет Петра I.
М.В. Ломоносов.
Ломоносовская мозаичная мастерская.
Санкт-Петербургская губ.,
Копорский уезд,
с. Усть-Рудица.
1755–1757.
Смальта, мозаика.

© МАЭ РАН



№ 488. Подано марта 12 дня 1757 г.

383

Въ Канцелярїю академии наукъ,

Представленїе

Прошлаго 1753 году въ маие месяце будучи въ Москве и въ доме ея императорскаго величества имелъ высочайшее счастие слышать всемилостивейшее повеленїе, чрезъ его превосходительство действительнаго камергера и кавалера Iвана Iвановича Шувалова, чтобъ я приложилъ старанїе свое въ сочиненїи россiйской исторїи. I посему ея величества высочайшему благоволенїю упражнялся я по нынешней годъ въ собиранїи и чтенїи надлежащих къ тому документовъ оныя разобралъ по главамъ и перваго тома семь главъ написалъ съ порядкомъ, притомъ сочинилъ вступленїе и дедикацию. Но какъ сїе дело требуетъ чтенїя весьма многихъ разныхъ книгъ съ выписками, то весьма одному мне всего исправити и въ конецъ привести невозможно: для того долженъ иметь вспоможенїе, и о семъ канцелярїи академии наукъ представляю, дабы по мне для вспоможенїя назначить изъ политическихъ способнаго и охоту къ тому имеющаго студента.

Михайло Ломоносовъ

Марта 12. дня 1757 году

Представление в Канцелярию АН
с сообщением о работе над сочинением
российской истории.
1757, марта 12.

СПФ АРАН. Ф.3. Оп.1. Д.220. Л.383.

Начало части первой
«О России прежде Рурика»
первого издания книги
«Древняя Российская история от
начала российского народа до
кончины великого князя
Ярослава Первого или до 1054 г.»
СПб., 1766. 140 с.
На рус. яз. Типогр. экз.

Опубл.: Ломоносов М.В. ПСС.
Т.6. С.163-286.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.7. Д.8.

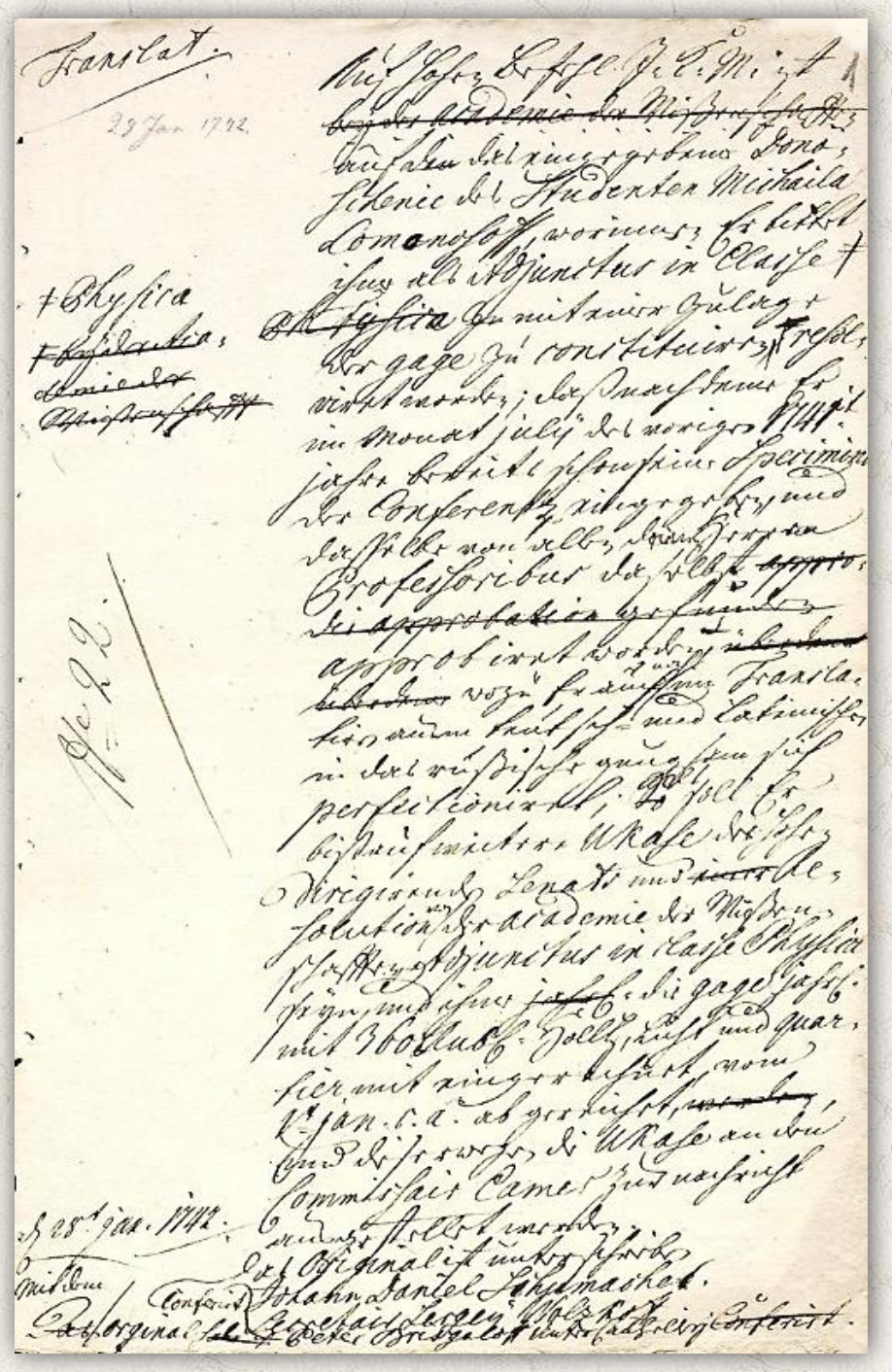
ЧАСТЬ I.
О РОССІИ ПРЕЖДЕ РУРИКА.

ГЛАВА I.
о старобытныхъ въ Россіи жителяхъ и о происхожденіи Россійскаго народа вообще.

Старобытные въ Россіи обитатели Славяне и Чудь по преданіямъ достовѣрныхъ нашихъ лѣтописателей извѣстны. Древніе внѣшніе Авторы Скифовъ и Сарматъ на разныя по колѣнія раздѣленныхъ, подъ разными именованіями въ ней полагаютъ. Обои народы одержали великое участіе въ обширномъ семъ земель пространствѣ. Славенское владѣніе возрасло съ тече-

Несторъ на многихъ мѣстахъ. степенныя книги и лѣтописцы.

Геродотъ, Страбонъ, Плиній и Птоломей.

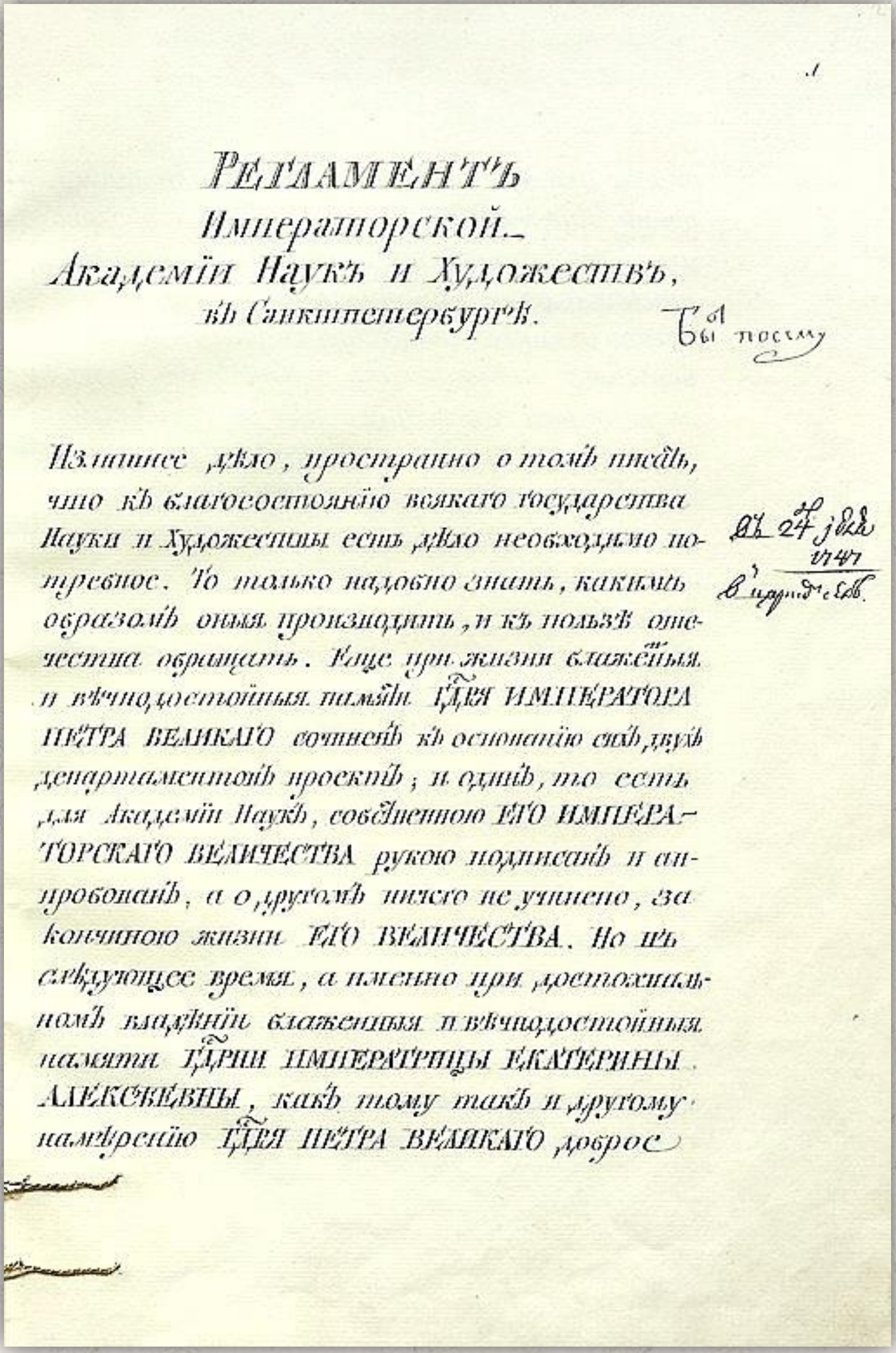


Постановление Канцелярии АН об определении М. Ломоносова адъюнктом физического класса. На нем. яз. Черновик. 1742, января 28.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.5. Д.264. Л.1.

Первый лист официального Регламента Академии наук, утвержденного императрицей Елизаветой Петровной.
Рукой писаря.
1747, июля 4.

СПФ АРАН. Р.IV. Оп.4. Д.2. Л.2.



РЕГЛАМЕНТЪ
Императорской
Академіи Наукъ и Художествъ,
въ Санктпетербургѣ.

Излишнее дѣло, пространно о томъ писать, что къ благосостоянію всякаго государства Науки и Художества есть дѣло необходимо потребное. То только надобно знать, какимъ образомъ оныя производить, и къ пользѣ отечества обращать. Еще при жизни блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Царя ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО сочиненъ къ основанію сихъ двухъ департаментовъ проектъ; и одинъ, то есть для Академіи Наукъ, собственною ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА рукою подписанъ и апробованъ, а о другомъ ничего не учинено, за кончиною жизни ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. Но въ слѣдующее время, а именно при достохвальномъ владѣніи блаженныя и вѣчнодостойныя памяти Царицы ИМПЕРАТРИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСѢЕВНЫ, какъ тому такъ и другому намѣренію Царя ПЕТРА ВЕЛИКАГО доброе

DISSERTATIO
DE ACTIONE MENSTRVORVM
CHYMICORVM IN GENERE

Auctore M. Lomonoſow.

§. 1.

Quamuis ab omni aeuo multam curam atque operam viri ſolertes ad Chymiam contulerint, et praeſertim centum retro annis quaſi conſpirati eius cultores penitiorem corporum naturalium mixtionem certatim indagauerint; nihilominus tamen ſcientiae naturalis pars nobiliſſima profundis etiamnum tenebris inuoluitur et propria ſua mole laborat. Latent genuinae rationes mirabilium phaenomenorum, quae per labores Chymicos natura producit, ideoque ignoratur adhuc rectior via, cuius ductu multa detegi poſſent, quae vtilia forent ad promouendam humani generis felicitatem. Equidem fatendum eſt, proſtare plurima experimenta Chymica, de quorum certitudine non dubitamus; inde tamen pauca ratiocinia, in quibus iudicia Geometricis demonſtrationibus exercitata acquiſcere poſſunt, deducta eſſe iure querimur.

§. 2. Inter palmarias operationes Chymicas eſt corporum ſolutio, quae ante reliquas meretur, vt examini Phyſico ſubiiciatur; nam et in Chymicorum officinis corporibus examinandis ſaepiſſime inſeruit, et in collegiis Phyſicis inter alia experimenta curioſorum oculis ſubiici ſolet; verum tamen cauſae eius nondum ita perſpectae habentur, vt phaenomena, quae in hoc negotio ſeſe exſerunt, inde explicari poſſint.

Dissertatio de actione menstruorum chymicorum in genere. Auctor M. Lomonosow // Novi commentarii Academiae scientiarvm imperialis petropolitanae. Petropoli: Typis Academiae scientiarum, 1750. T.1. P. 245-266.

[Диссертация о действии химических растворителей вообще Михайла Ломоносова] 1743 г. Типогр. экз.

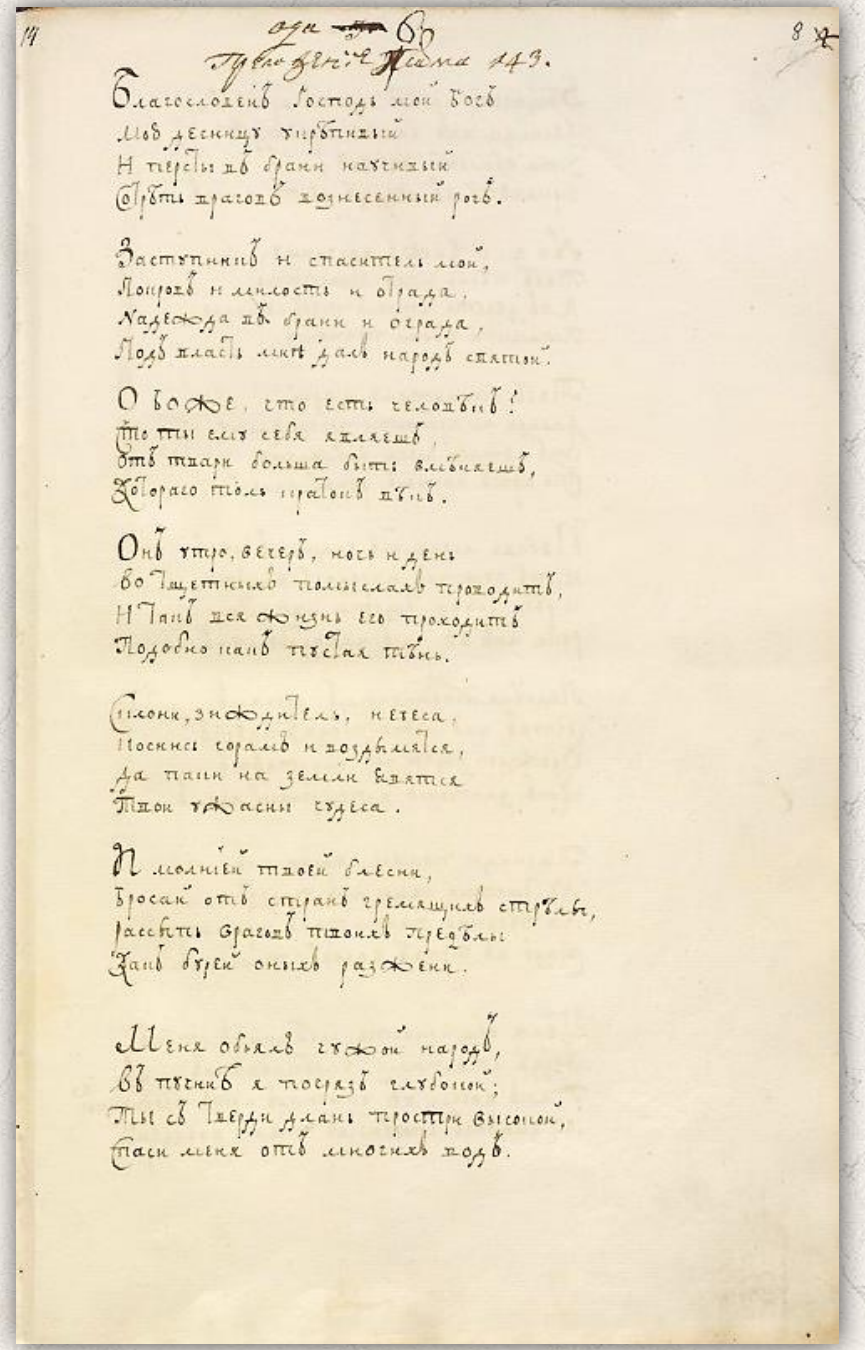
В 1747 г. рукопись этой работы была послана И.Д. Шумахером Д. Бернулли и Л. Эйлеру, который дал на неё блестящий отзыв. Опубл.: Ломоносов М.В. ПСС. Т.1. С.337-383.

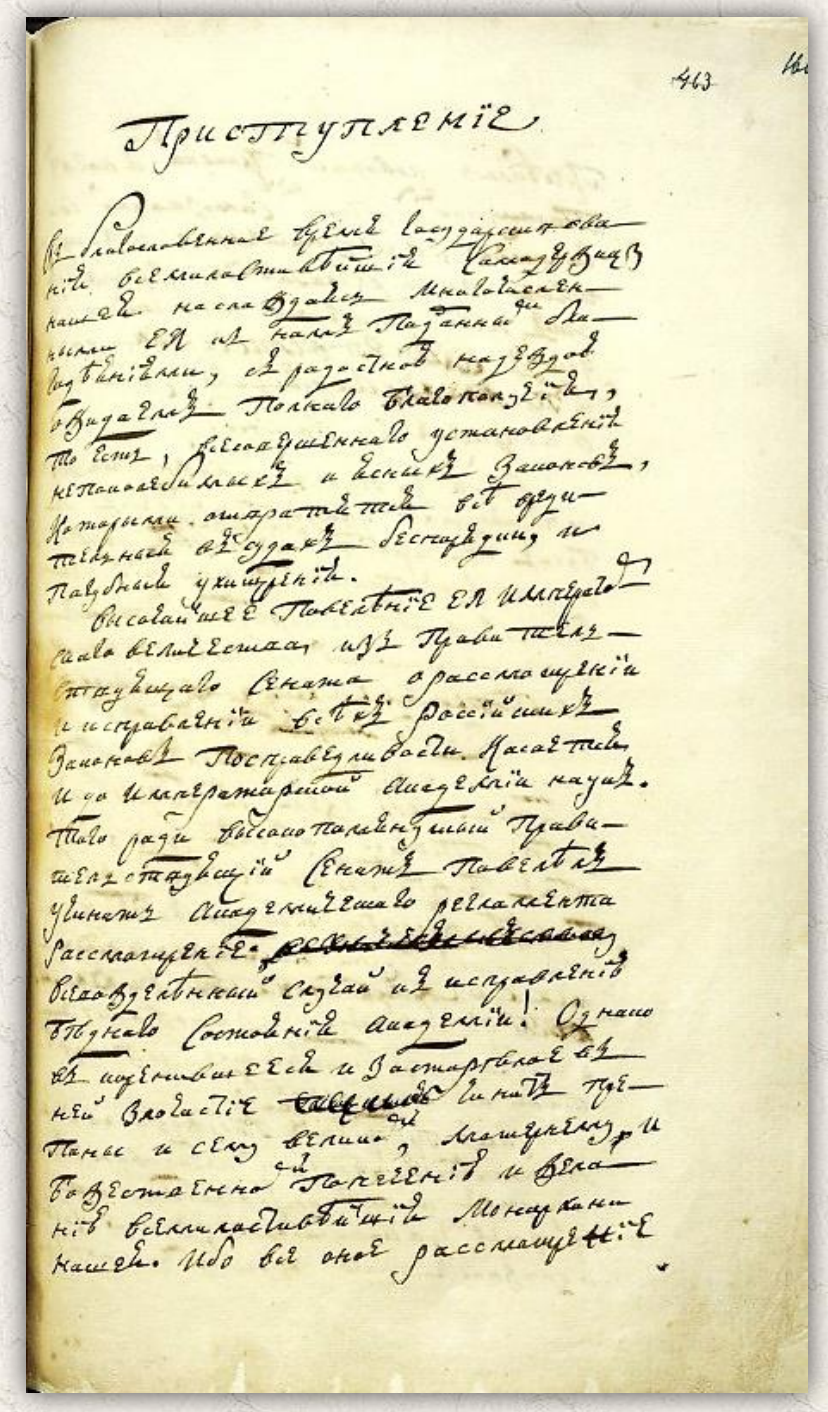
СПФ АРАН. Р.VI. Оп.2. Д.152/1. Л.164.

«Ода 6. Преложение псалма 143».
Писарская копия с правкой Ломоносова.
1743.

Опубликована вместе с переложениями этого же псалма В.К. Тредиаковским и А.П. Сумароковым одним изданием «Три оды парафрастическия псалма 143, сочиненныя чрез трех стихотворцев, из которых каждой одну сложил особливо. СПб., 1744».

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.3. Д.45. Л.8.



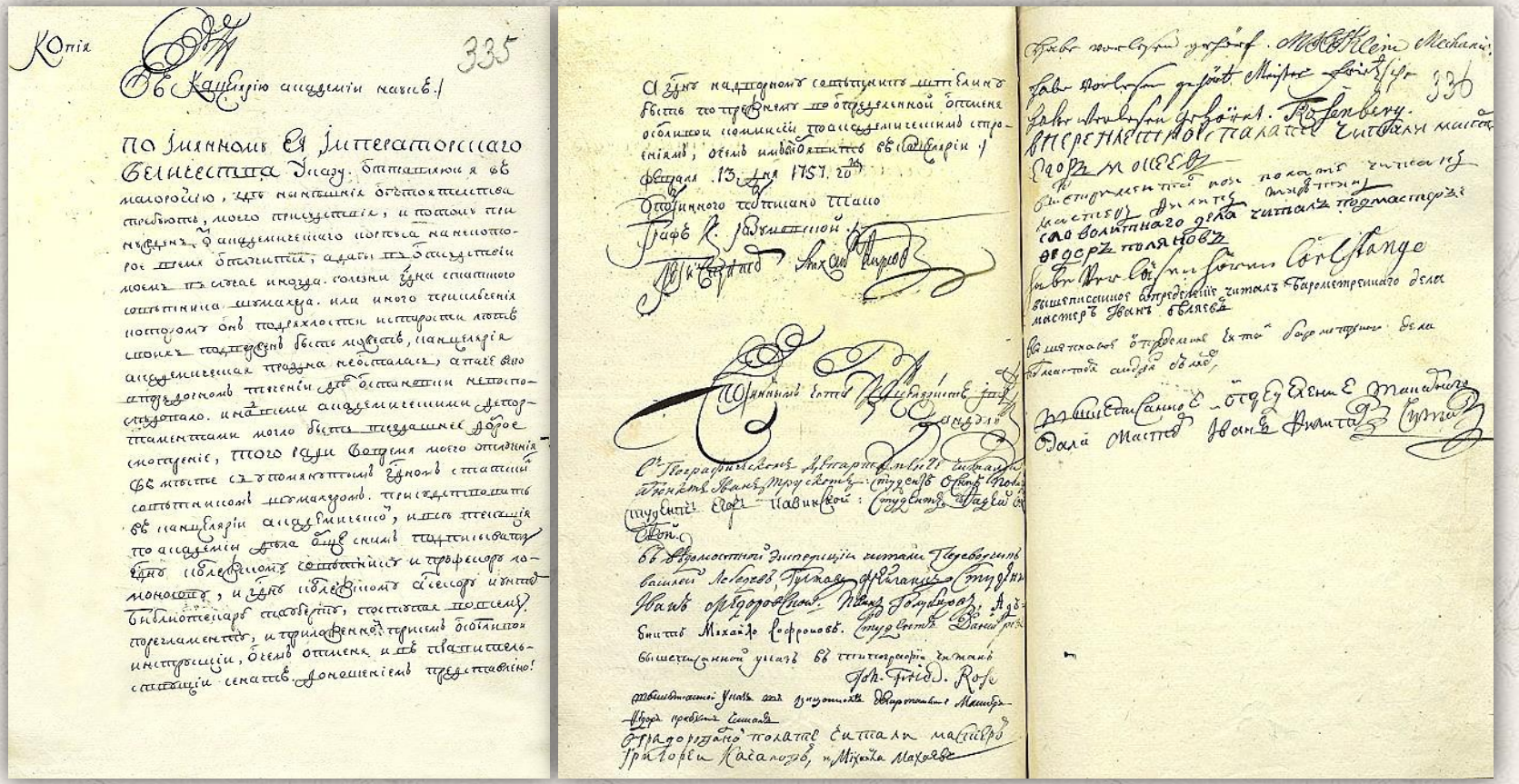


«Приступление»
Заметка о необходимости преобразования Академии наук.
Черновой автограф.

Заметка о необходимости преобразования Академии наук; состоит из «Приступления» и 3-х частей: «Часть первая. О худом состоянии Академии Наук», «Часть 2-я. О причинах испорченного состояния Академии Наук» и «Часть 3. О исправлении Академии Наук». Первые две части и «приступление» – автограф; часть 3-я – писарский почерк с исправлениями и дополнениями Ломоносова красными и черными чернилами.

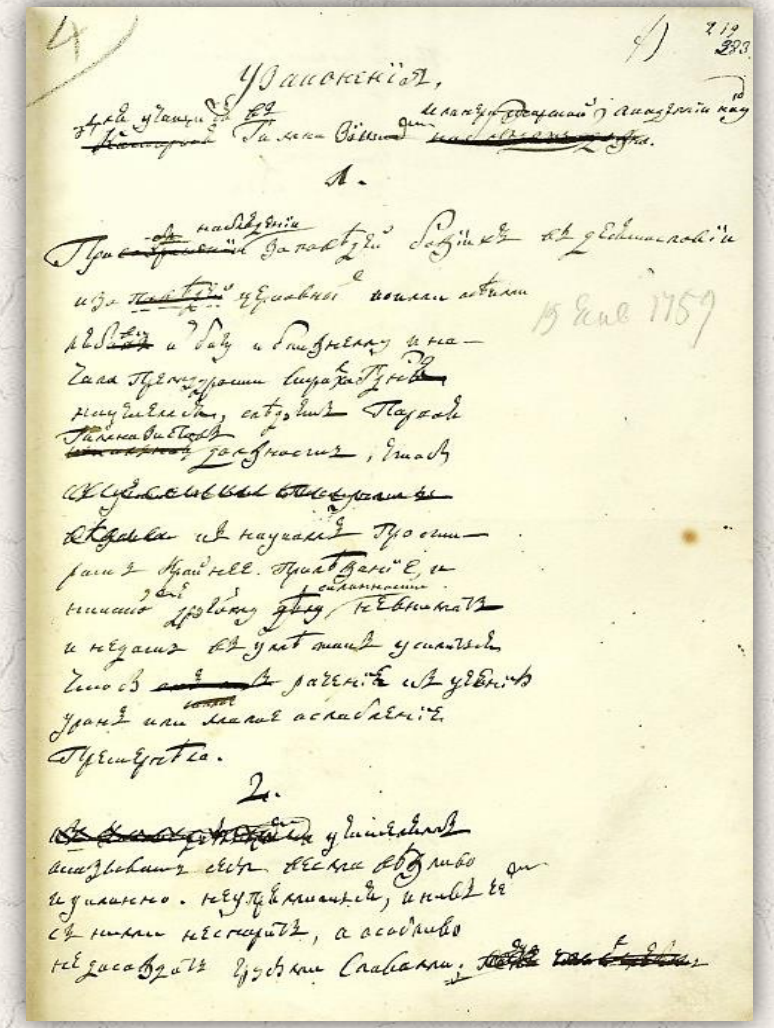
1758–1759.
Опубл.: Ломоносов М.В. ПСС. Т.10. С.32-72.

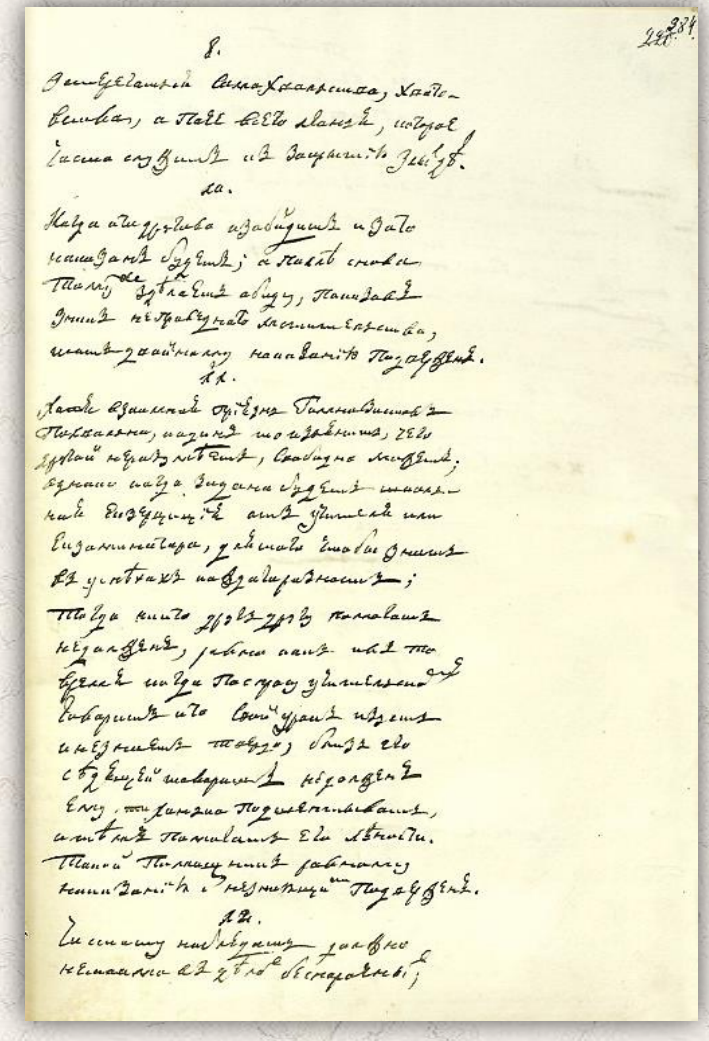
СПФ АРАН. Ф.20. Оп.1. Д.1. Л.160



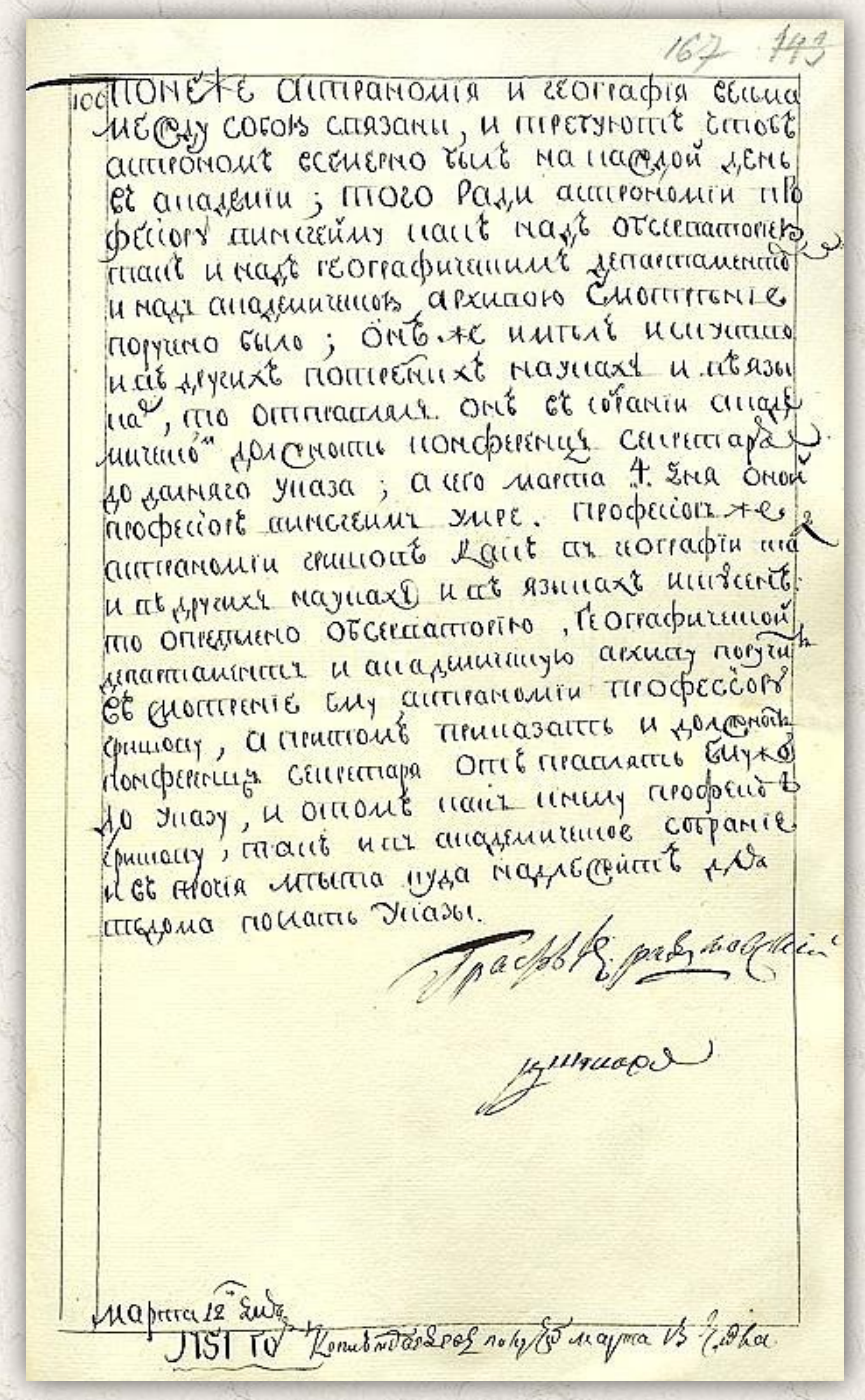
Указ К.Г. Разумовского в Канцелярию АН о назначении М.В. Ломоносова и И.И. Тауберта советниками Канцелярии АН, «дабы в отсутствии моем в случае иногда болезни господина статского советника Шумахера или иного приключения, которому он по дряхлости и старости лет своих подвержен быть может, Канцелярия академическая праздна не осталась».

Рукой писаря, подписи-автографы сотрудников АН. Подлинник. 1757, февраля 13. СПФ АРАН. Ф.3. Оп.1. Д.219. Л.335, 335об., 336.





«Узаконения для учащихся в Гимназии Императорской Академии Наук».
Черновой автограф. 1759, января 19.
СПФ АРАН. Ф.20. Оп.1. Д.1. Л.283, 284.



Распоряжение К.Г. Разумовского
о назначении
(в связи со смертью 4 марта
профессора Х.Н. Винсгейма)
профессора А.Н. Гришова
руководителем Обсерватории,
Географического департамента и
академического Архива.

Подлинник. Рукой писаря.
Подписи-автографы К.Г. Разумовского
и И.Д. Шумахера.

1751, марта 12.

СПФ АРАН. Ф.3. Оп.1. Д.461. Л.167.

Крафт Георг Вольфганг
(1701–1754),
математик, академик
Петербургской Академии наук.

Гравюра И.Я. Хайда (1704–1767)
с рис. В.Д. Майера.
Меццо-тинто.
17,5 х 11,7.
1750–1760-е гг.

СПФ АРАН. Р.Х. Оп.1-К. Д.4. Л.1.

Портрет императрицы
Анны Иоанновны.
Голландия, г. Амстердам. 1734.
Гравюра резцом, гравюра пунктиром.

© МАЭ РАН

Теплов Григорий Николаевич
(1717–1779),
адъюнкт АН,
спутник Кирилла Разумовского в
его европейском турне.
Фото с живописного портрета
Д.Г. Левицкого.
1769 г.
7,5х10.
СПФ АРАН. Р.Х. Оп.1-Т. Д.1. Л.1.

Бернулли Даниэль
(1700-1782),
математик, физик и физиолог;
с октября 1725 г. профессор
кафедры физиологии, затем
кафедры высшей математики
Петербургской академии наук;
с 1733 г. почетный член
Академии.

Гелиогравюра. Перв. пол. XIX в.
24 х 35,5.

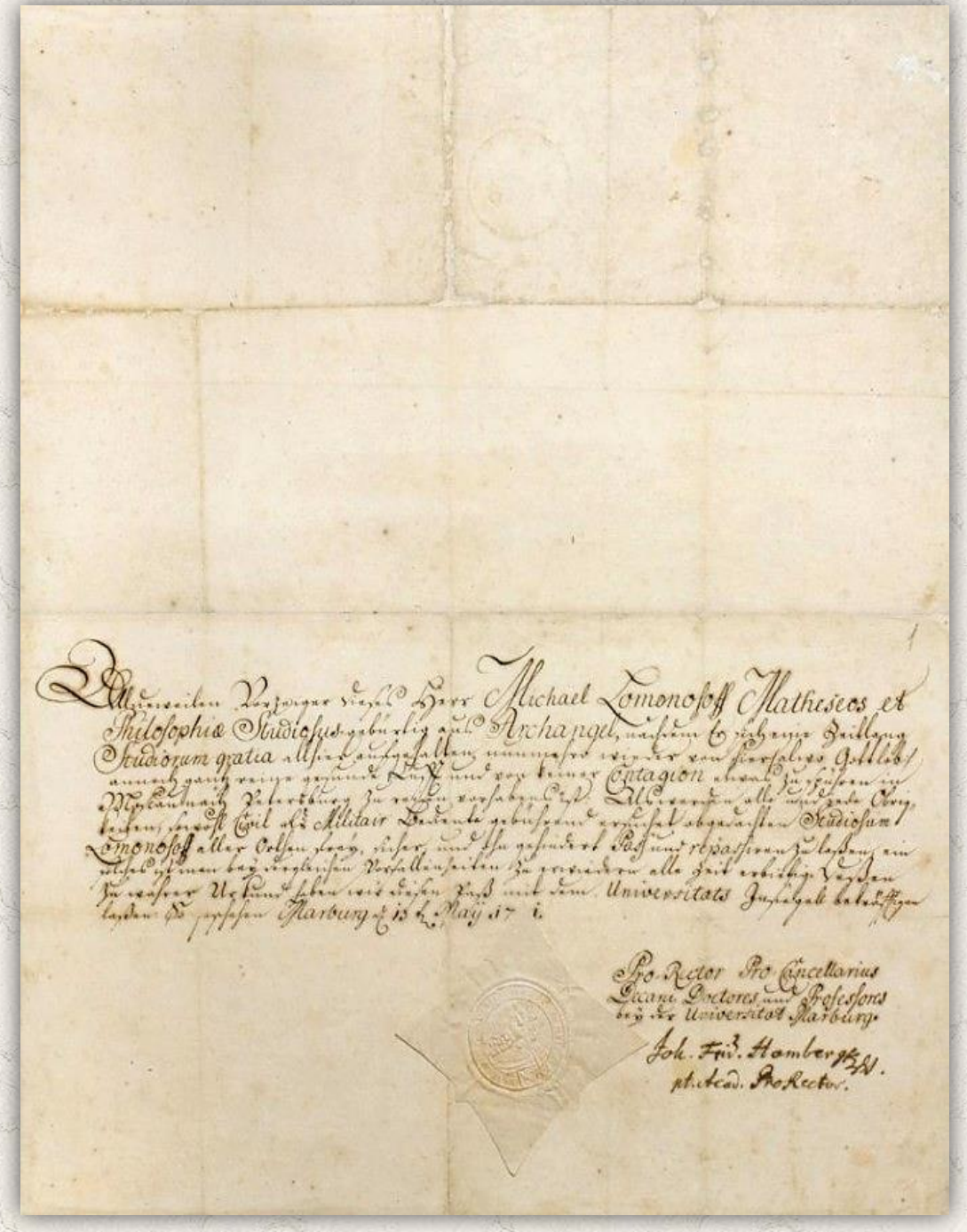
СПФ АРАН. Р.Х. Оп.1-Б. Д.110.

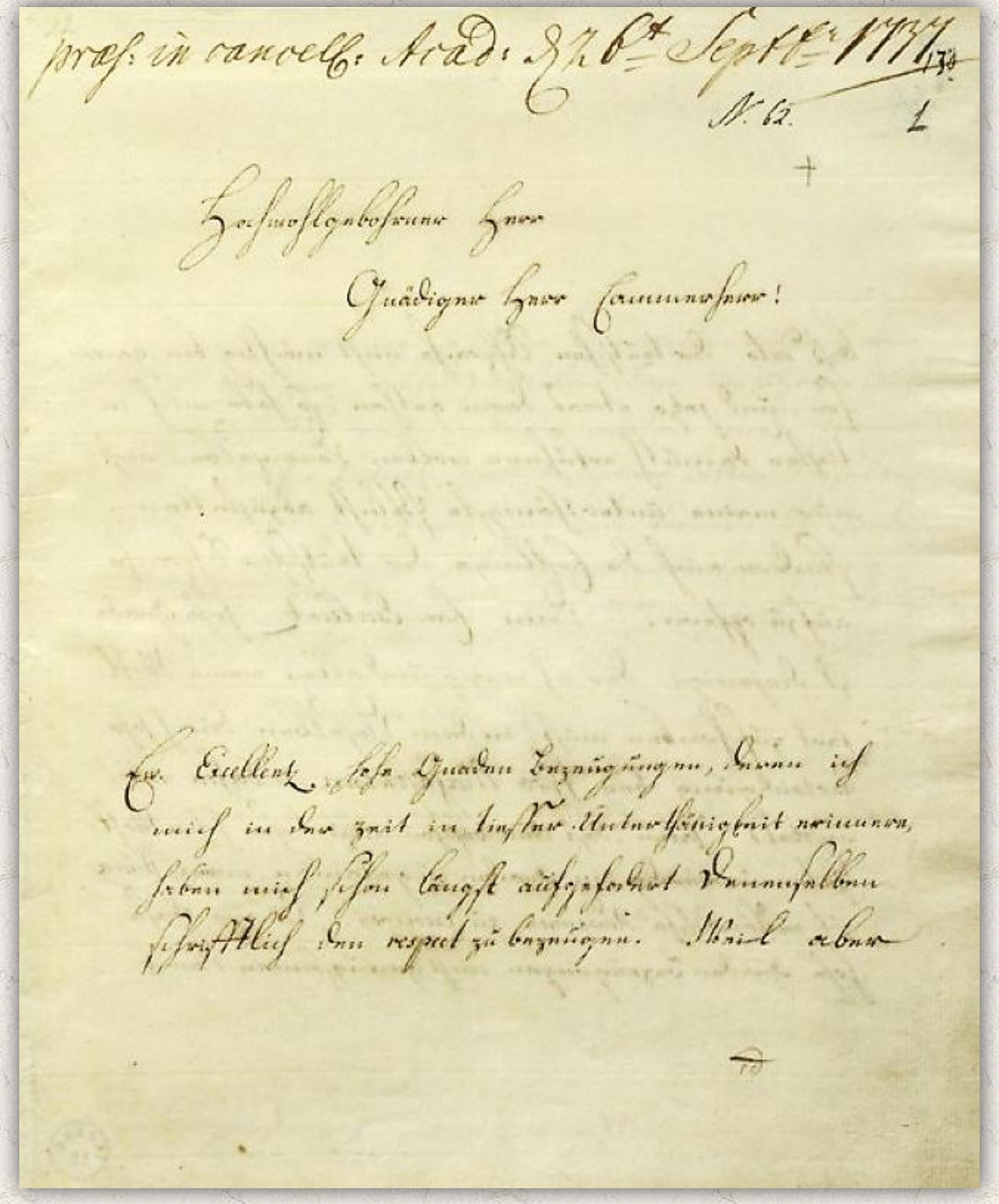
Вид берегов Невы вниз по течению от Зимнего дворца и Академии наук.
Автор рисунка: Л. Леспинасс, гравер: К. Фессар.
Вт. пол. XVIII в. Гравюра резцом.

© МАЭ РАН

Паспорт, выданный
М.В. Ломоносову
от Марбургского университета.
Подл. На нем. яз. 1741, мая 13.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.2. Д.7. Л.1.

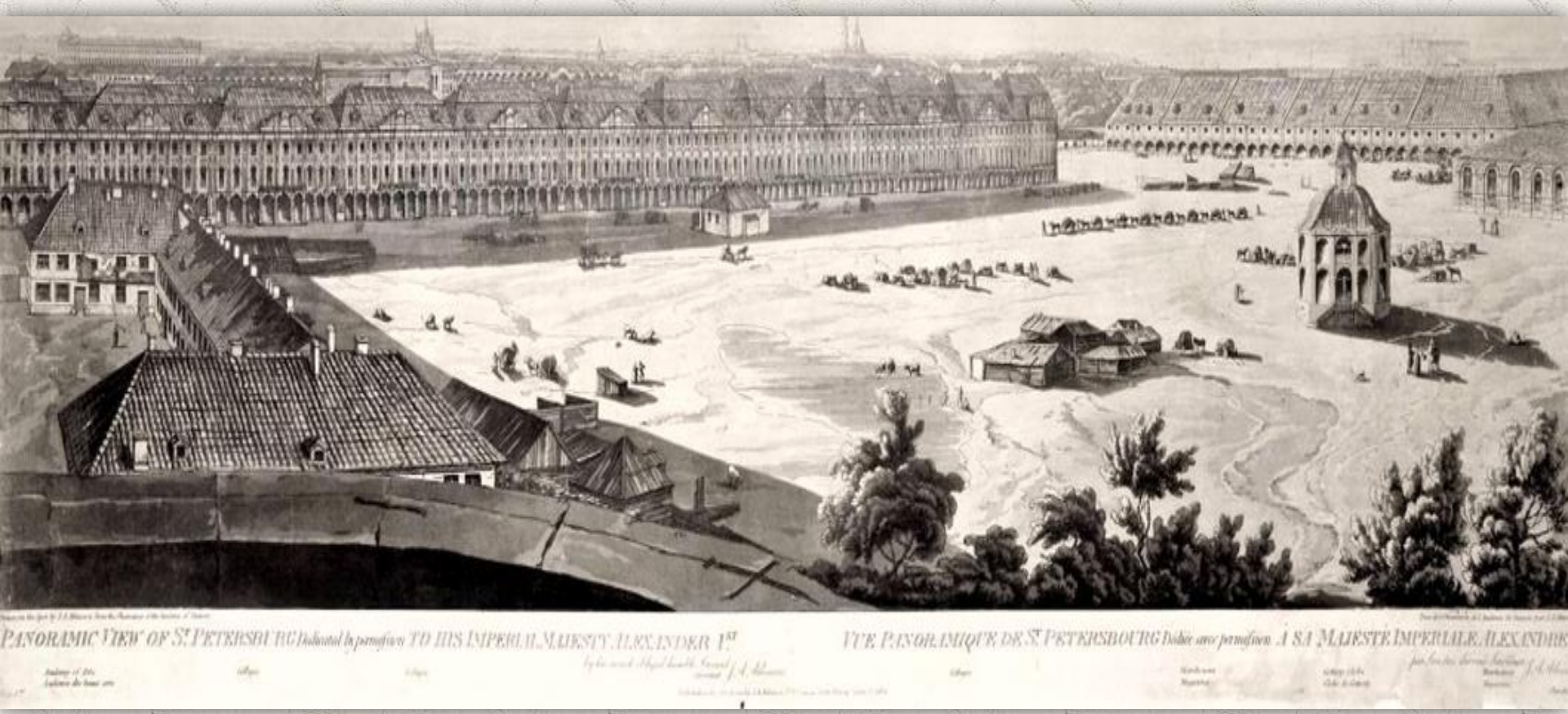




Письмо М.В. Ломоносова президенту Академии наук И.А. Корфу с благодарностью за предоставленную возможность обучаться в чужестранных академиях и заверением в своей признательности и почтении. Из Марбурга в Петербург. Автограф. На нем. яз. С пометой Канцелярии АН о получении 26 сентября 1737 г.
1737, сентября 15.

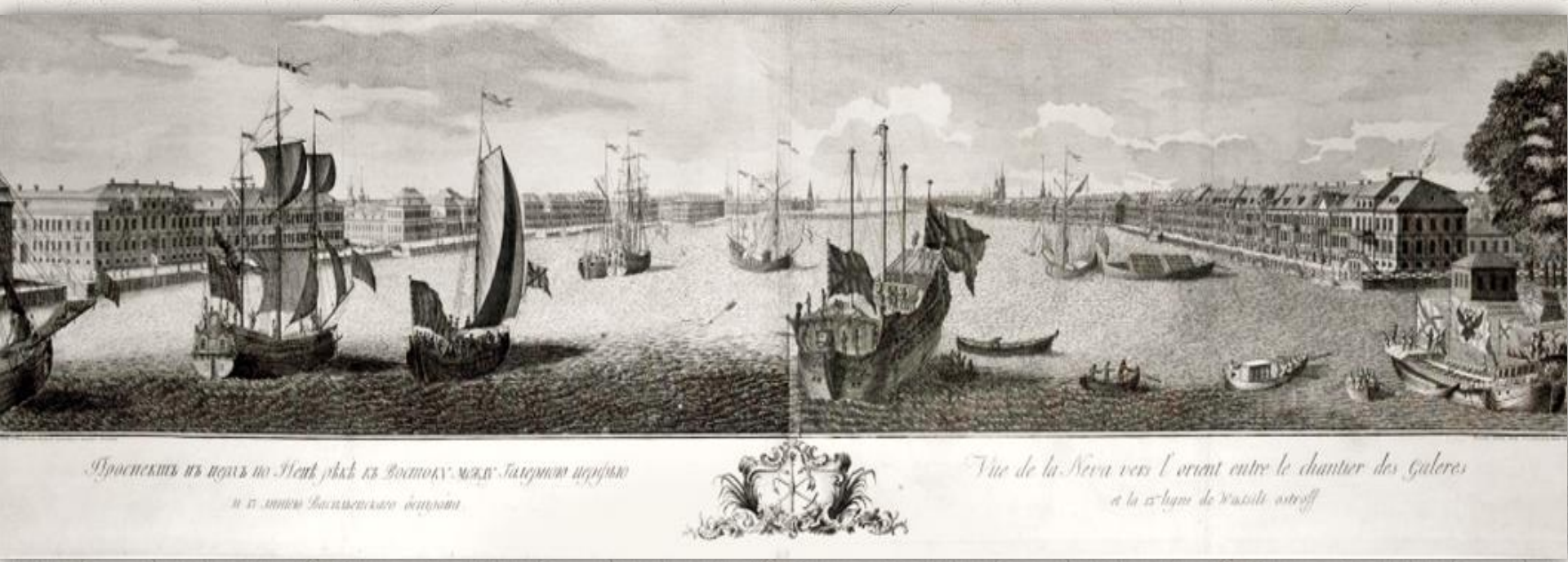
Опубл.: Ломоносов М.В. ПСС. Т.10. С.415-416.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.3. Д.66. Л.1



Панорама Санкт-Петербурга: вид здания Двенадцати коллегий и глобусного дома с башни Кунсткамеры.
Автор гравюры: Д. Аткинсон. Лондон. 1805-1807. Литография.
© МАЭ РАН

Вид с левого берега Невы на набережные Петербурга.
Автор рисунка: К. Сабат, автор литографии: К. Беггров. Санкт-Петербург.
1820-е. Литография. © МАЭ РАН



Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ къ Востоку между Галерною верфью и 13 линіею Васильевскаго острова

Vue de la Neva vers l'orient entre le chantier des Galeres et la 13e ligne de Wasili ostroff

Проспект вверх по Неве-реке к востоку между галерной верфью и 13 линией Васильевского острова.
Автор рисунка: М.И. Махаев, гравер: И.П. Еляков. Санкт-Петербург. 1750-53.
Гравюра резцом.
© МАЭ РАН

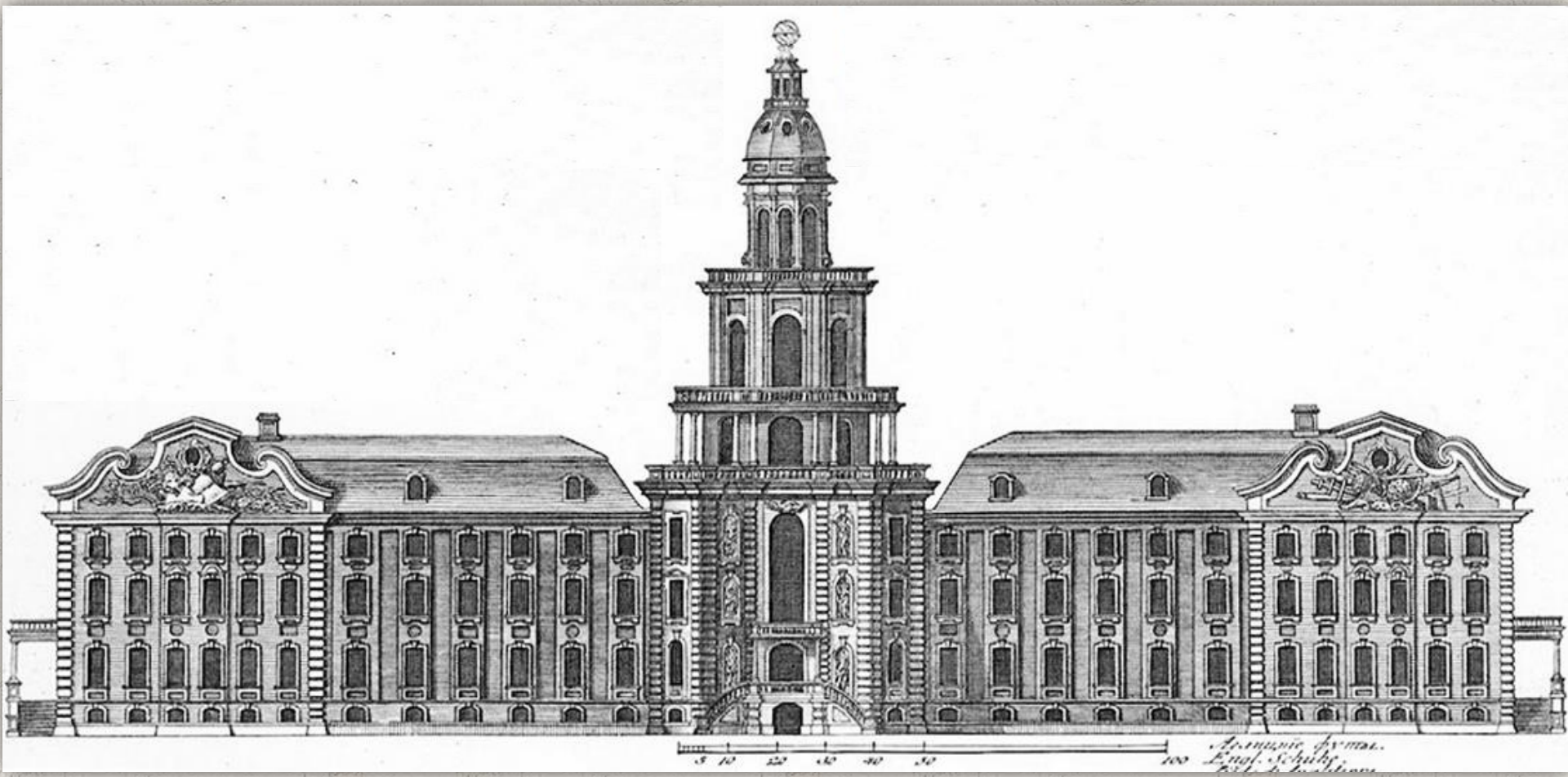
Проспект вверх по Неве-реке от Адмиралтейства и Академии наук к востоку. Автор рисунка: М.И. Махаев, гравер: Е.Г. Виноградов. СПб., (гравировано при Императорской Академии наук). 1753. Гравюра резцом.

© МАЭ РАН

Проспект вниз по Неве реке между Зимним ея Императорского величества домом и Академией наук.
Автор рисунка: М.И. Махаев, гравер: Г.А. Качалов. Санкт-Петербург. 1753.
Бумага, гравюра на меди.
© МАЭ РАН

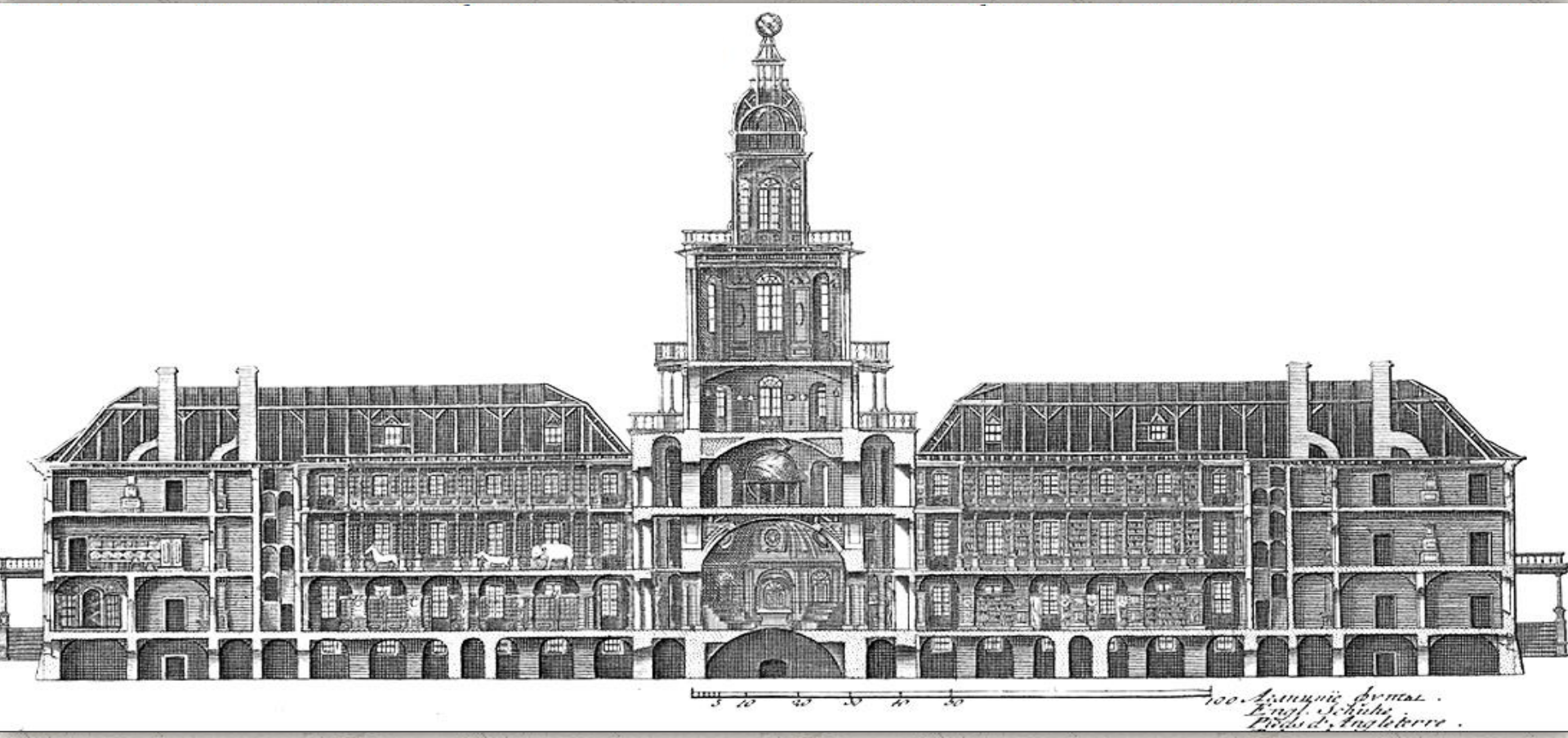
Вид на Кадетский корпус.
Автор рисунка: Л. Леспинасс, гравер: К. Фессар.
Вт. пол. XVIII в. Гравюра резцом.
© МАЭ РАН

Екатерининский дворец в Царском Селе. Парадный фасад и ворота.
Гравюра Ф. Нее по рисунку Ф. Леспинасса. Франция. 1784. Гравюра резцом.
© МАЭ РАН

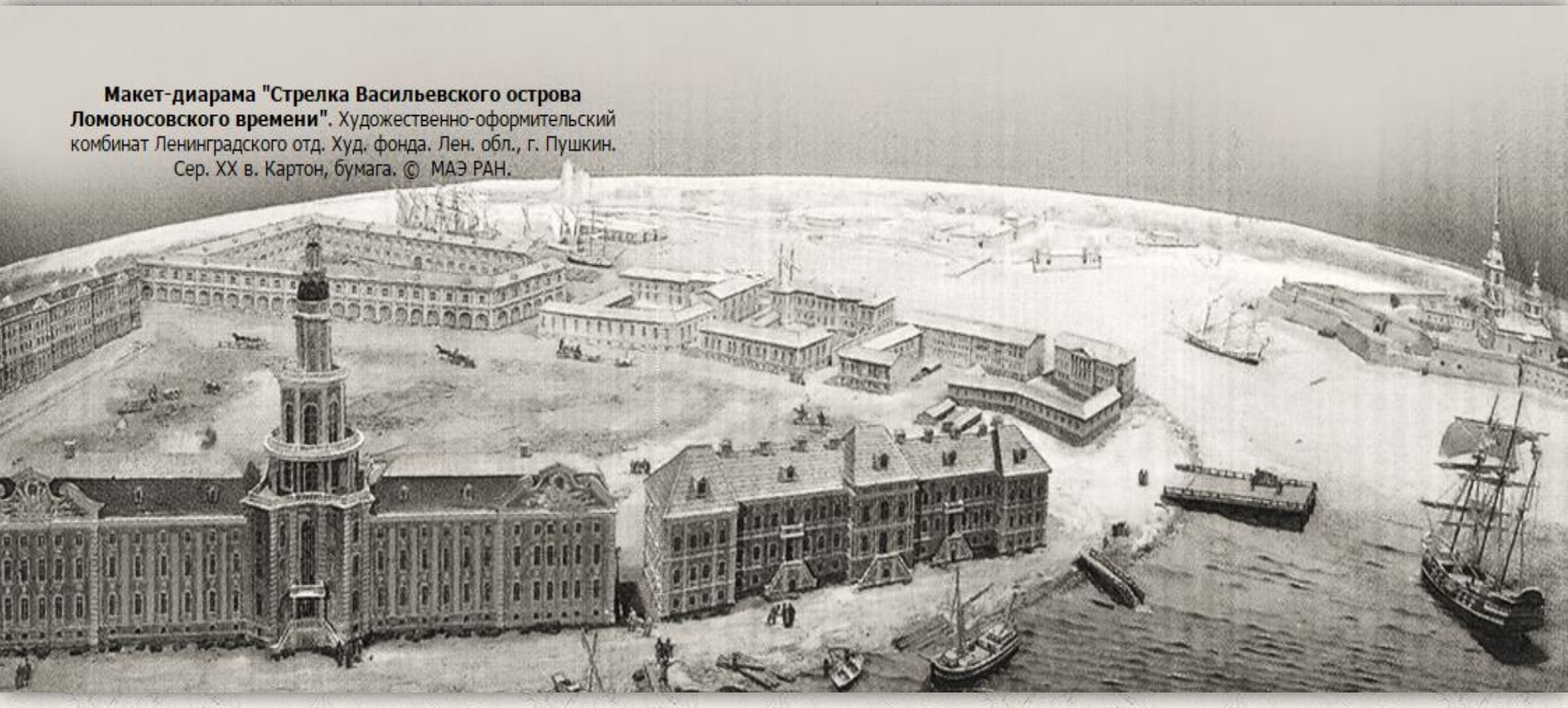


Палаты Академии наук, Кунсткамеры и Библиотеки: таблица VI - фасад императорской Библиотеки и Кунсткамеры. Автор гравюры: Г.А. Качалов. СПб., (гравировано при Императорской Академии наук). 1737. Бумага, гравюра резцом.

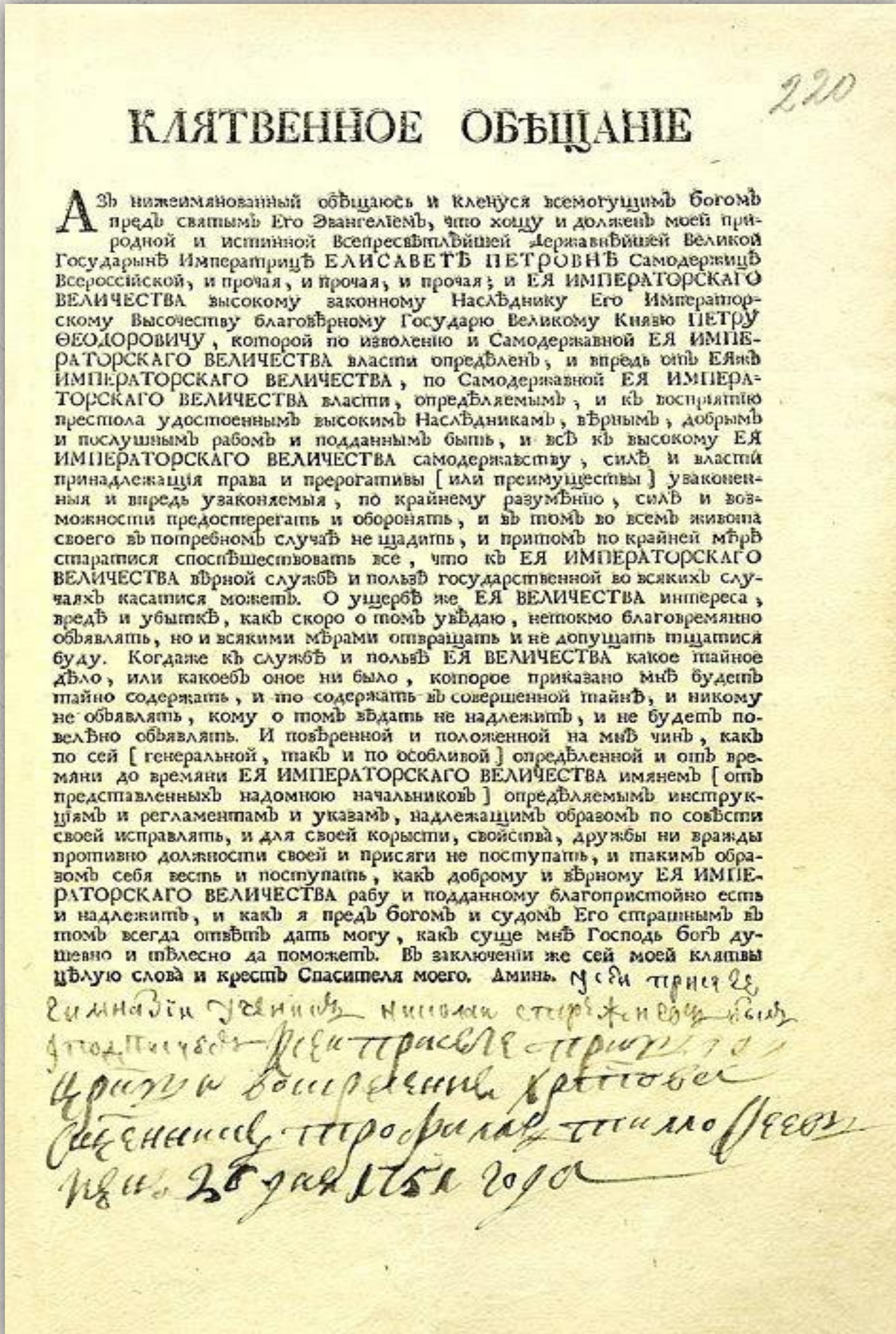
© МАЭ РАН



Палаты Академии наук, Кунсткамеры и Библиотеки: таблица VIII - восточный фасад здания Кунсткамеры в разрезе. Автор гравюры: Г.А. Качалов. СПб., (гравировано при Императорской Академии наук). 1737. Бумага, гравюра резцом.
© МАЭ РАН



Макет-диарама "Стрелка Васильевского острова Ломоносовского времени". Художественно-оформительский комбинат Ленинградского отд. Худ. фонда. Лен. обл., г. Пушкин. Сер. XX в. Картон, бумага. © МАЭ РАН.



220

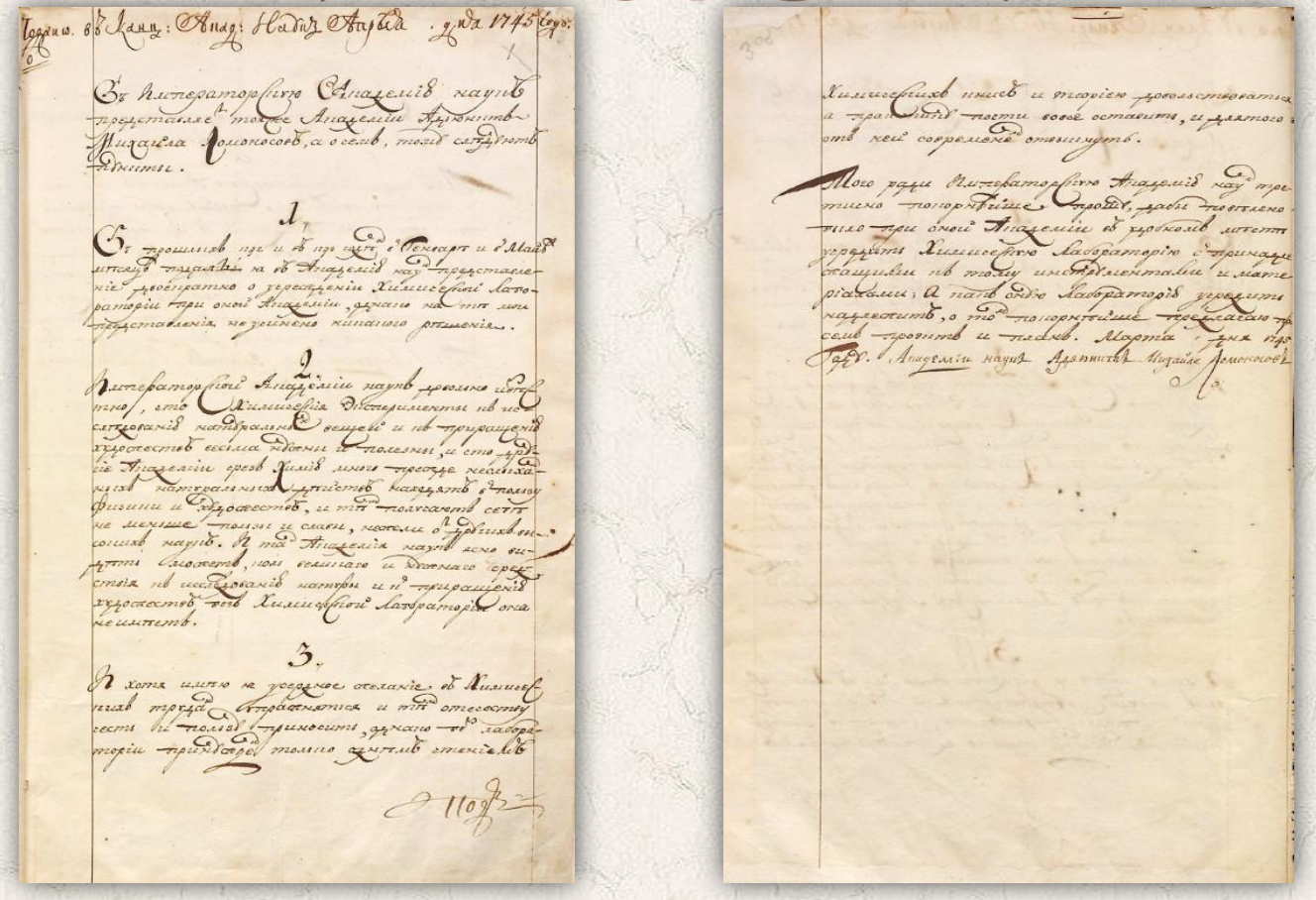
КЛЯТВЕННОЕ ОБѢЩАНІЕ

Азъ нижеимянованный обѣщаюсь и кленуся всемогущимъ богомъ предъ святымъ Его Эвангеліемъ, что хощу и долженъ моей природной и истинной Всепресвѣтлѣйшей Державнѣйшей Великой Государынѣ Императрицѣ ЕЛИСАВЕТѢ ПЕТРОВНѢ Самодержицѣ Всероссійской, и прочая, и прочая, и прочая; и ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА высокому законному Наслѣднику Его Императорскому Высочеству благовѣрному Государю Великому Князю ПЕТРУ ѲЕОДОРОВИЧУ, которой по изволенію и Самодержавной ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА власти опредѣленъ, и впредь отъ ЕЯжъ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, по Самодержавной ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА власти, опредѣляемымъ, и къ воспріятію престола удостоеннымъ высокимъ Наслѣдникамъ, вѣрнымъ, добрымъ и послушнымъ рабомъ и подданнымъ быть, и всѣ къ высокому ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА самодержавству, силѣ и власти принадлежащія права и прерогативы [или преимущества] узаконенныя и впредь узаконяемыя, по крайнему разумѣнію, силѣ и возможности предостерегать и оборонять, и въ томъ во всемъ живота своего въ потребномъ случаѣ не щадить, и притомъ по крайней мѣрѣ старатися поспѣшествовать все, что къ ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА вѣрной службѣ и пользѣ государственной во всякихъ случаяхъ касатися можетъ. О ущербѣ же ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА интереса, вредѣ и убыткѣ, какъ скоро о томъ увѣдаю, нетокмо благовремянно объявлять, но и всякими мѣрами отвращать и не допущать тщатися буду. Когдаже къ службѣ и пользѣ ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВА какое тайное дѣло, или какоебъ оное ни было, которое приказано мнѣ будетъ тайно содержать, и то содержать въ совершенной тайнѣ, и никому не объявлять, кому о томъ вѣдать не надлежитъ, и не будетъ повелѣно объявлять. И повѣренной и положенной на мнѣ чинъ, какъ по сей [генеральной, такъ и по особливой] опредѣленной и отъ времяни до времяни ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА имянемъ [отъ представленныхъ надомною начальниковъ] опредѣляемымъ инструкціямъ и регламентамъ и указамъ, надлежащимъ образомъ по совѣсти своей исправлять, и для своей корысти, свойства, дружбы ни вражды противно должности своей и присяги не поступать, и такимъ образомъ себя весть и поступать, какъ доброму и вѣрному ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА рабу и подданному благопристойно есть и надлежитъ, и какъ я предъ богомъ и судомъ Его страшнымъ въ томъ всегда отвѣтъ дать могу, какъ суще мнѣ Господь богъ душевно и тѣлесно да поможетъ. Въ заключеніи же сей моей клятвы цѣлую слова и крестъ Спасителя моего. Аминь. [illegible]

[illegible]

Образец
«Клятвенного обещания»,
которое должны были
подписать российские
подданные, принимаемые на
службу в Академию наук.
Подлинник.
Типогр. экз. с подписью
ученика академической
Гимназии Н. Стрежнева. 1751.

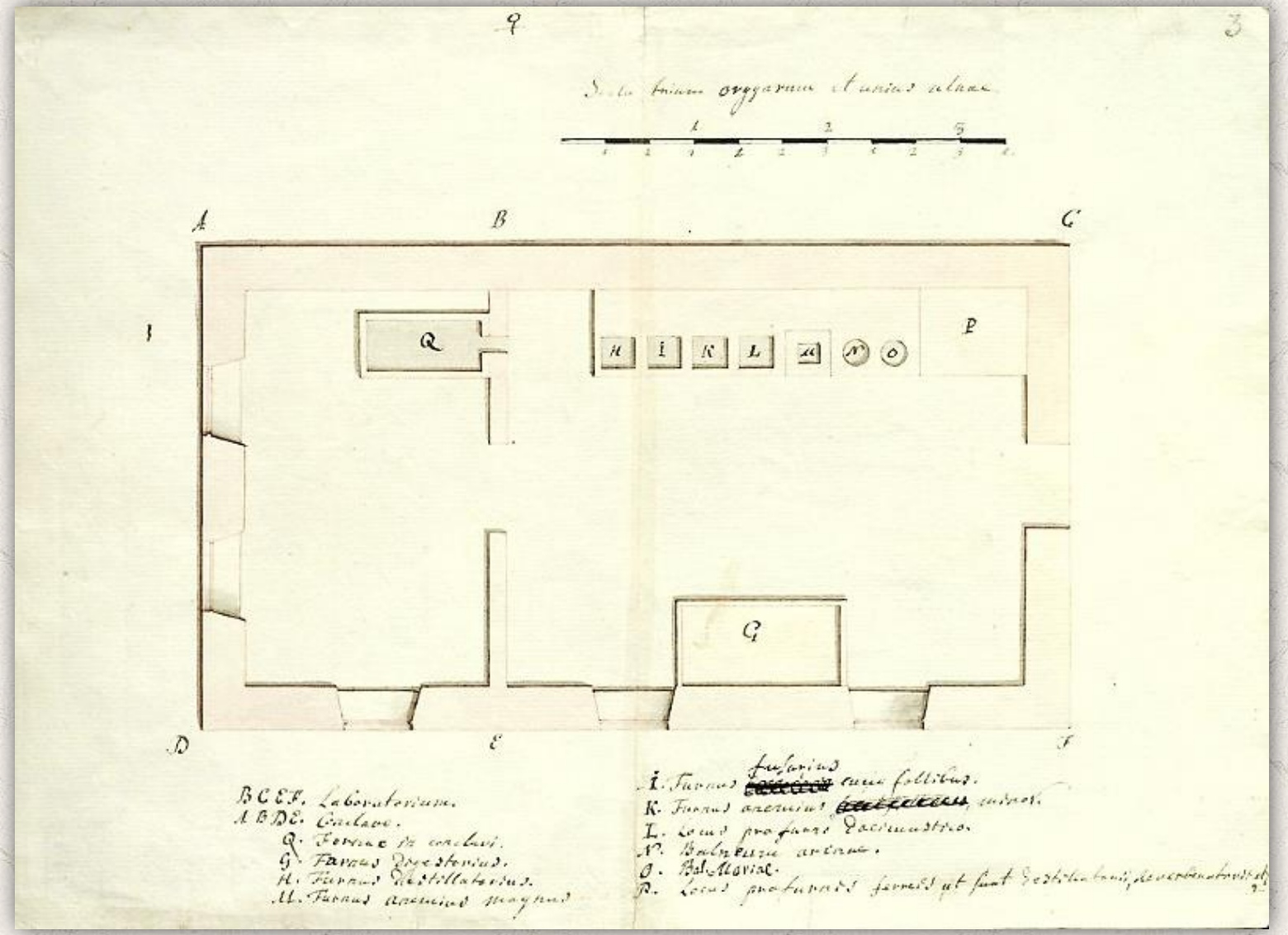
СПФ АРАН. Ф.3. Оп.1. Д.150.
Л.220.



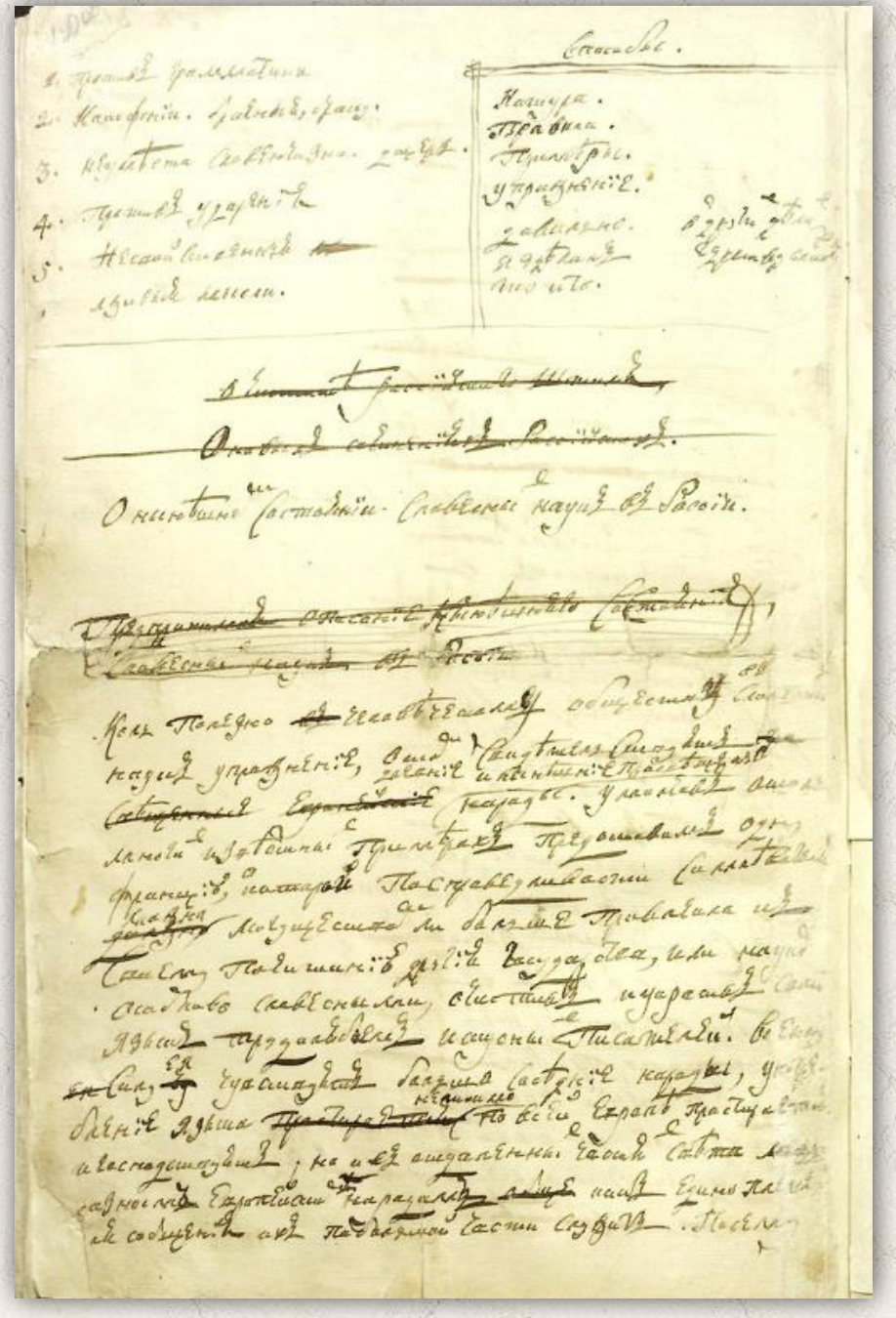
Представление в Академию наук об учреждении при Академии Химической лаборатории. Подлинник рукой А.П. Протасова. Подпись-автограф М.В. Ломоносова. Канцелярская помета рукой С. Волчкова. 1745, март.

Опубл.: Ломоносов М.В. ПСС. Т.9. С.14-20.

СПФ АРАН. Ф.3. Оп.1. Д.747. Л.3-3об.



План Химической лаборатории с объяснениями М.В. Ломоносова.
1745 октября 25.
СПФ АРАН. Ф.20. Оп.3. Д.78. Л.3.



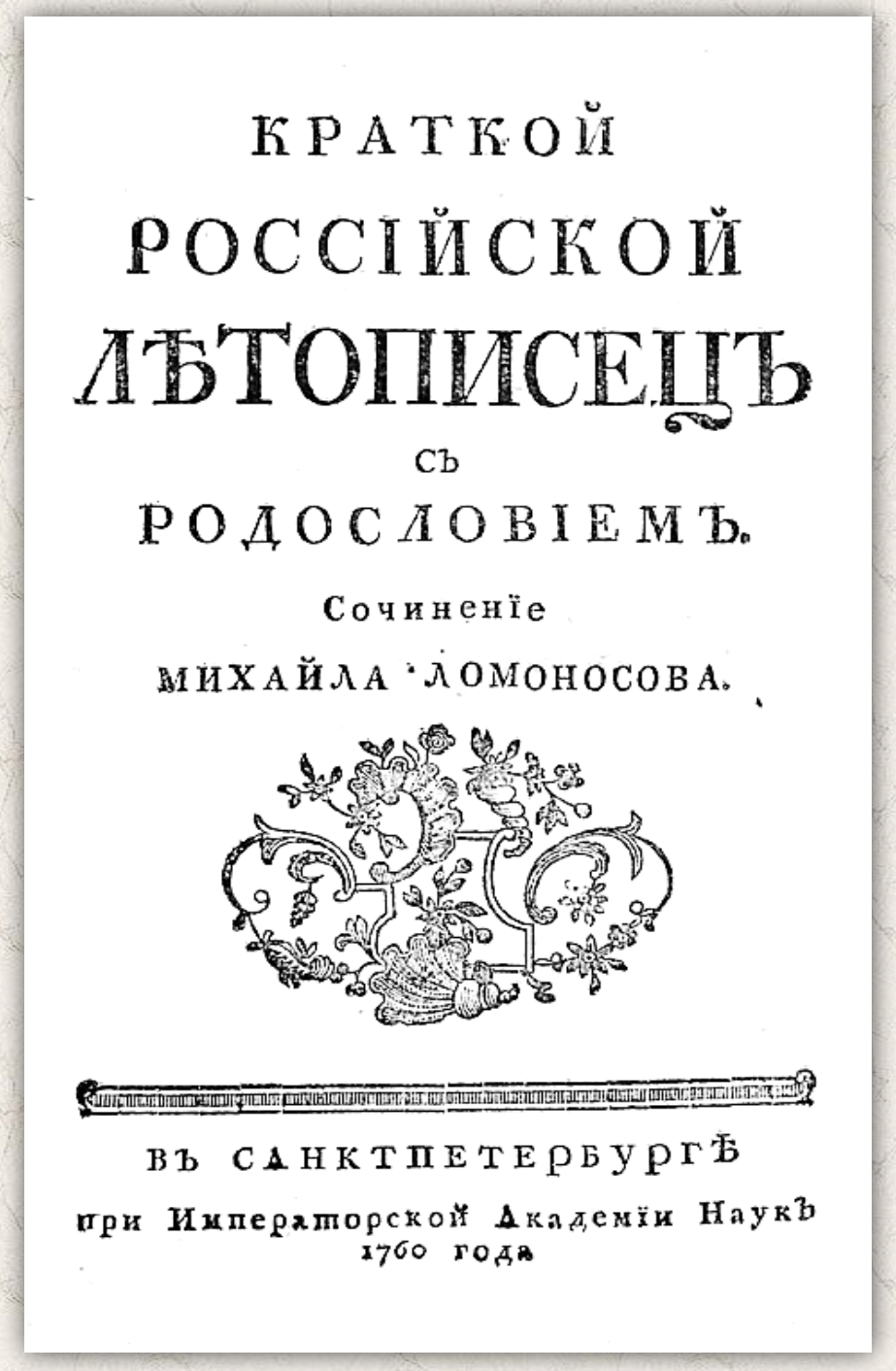
«О нынешнем состоянии словесных наук в России. Коль полезно человеческому обществу в словесных науках упражнение...». Здесь же план статьи о грамматике. Черновой автограф. 1753–1755.

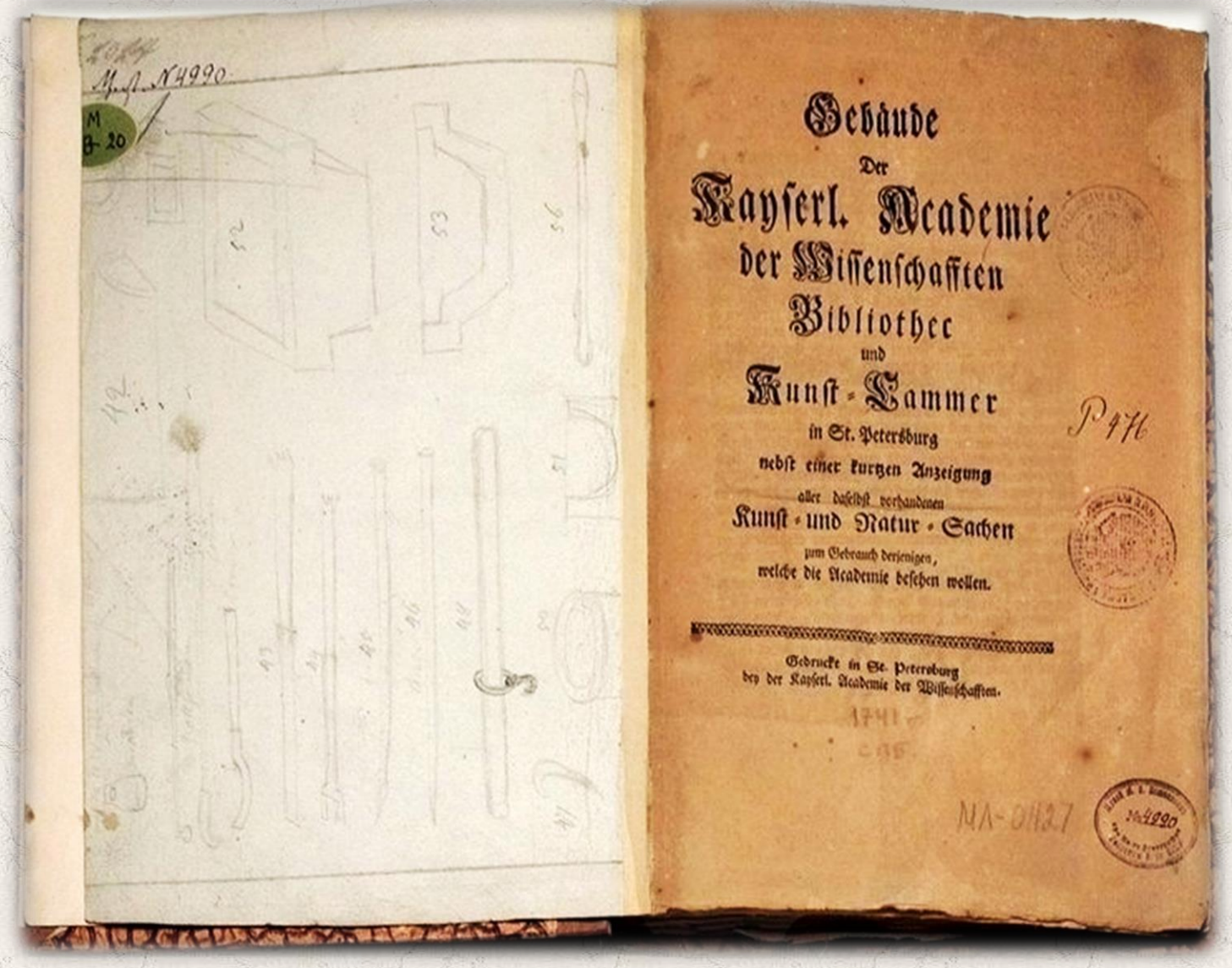
Опубл.: Ломоносов М.В. ПСС. Т.7. С.579-583.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.1. Д. 5. Л.150об.

«Краткий Российский летописец».
Типогр. экз. 1760.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.7. Д.6.


КРАТКОЙ
РОССІЙСКОЙ
ЛѢТОПИСЕЦЪ
СЪ
РОДОСЛОВІЕМЪ.
Сочиненїе
МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академїи Наукъ
1760 года



Gebäude
Der
Kayserl. Academie
der Wissenschafften
Bibliothec
und
Kunst-Cammer
in St. Petersburg
nebst einer kurtzen Anzeigung
aller daselbst vorhandenen
Kunst- und Natur-Sachen
zum Gebrauch derjenigen,
welche die Academie besehen wollen.

Gedruckt in St. Petersburg
bey der Kayserl. Academie der Wissenschafften.

Gebäude der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in St.-Petersberg.
Императорская Академия наук. Санкт-Петербург. 1741.
© МАЭ РАН

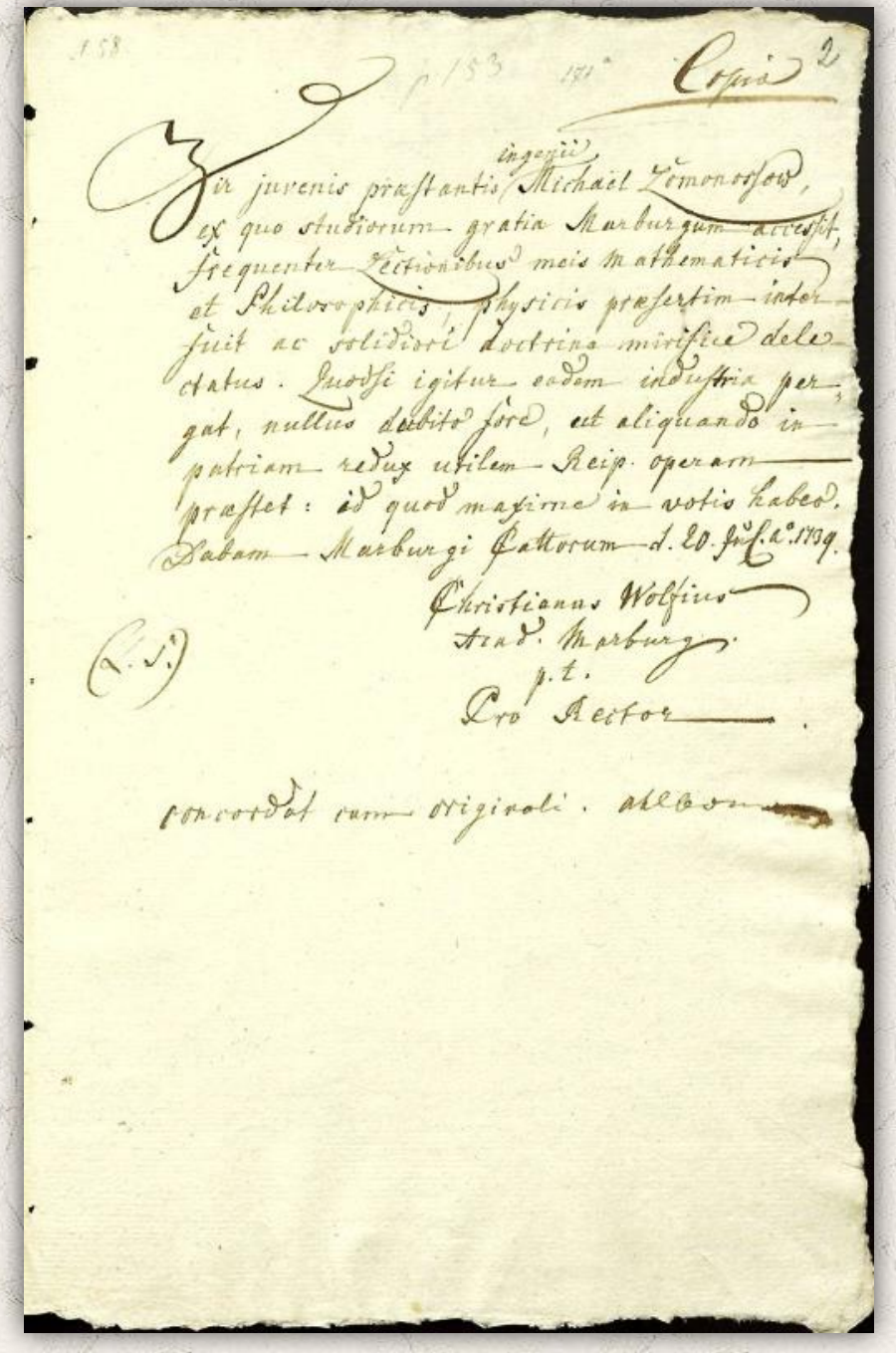
Портрет М.В. Ломоносова.
Г.И. Скородумов.
Начало XIX в. Холст, масло.

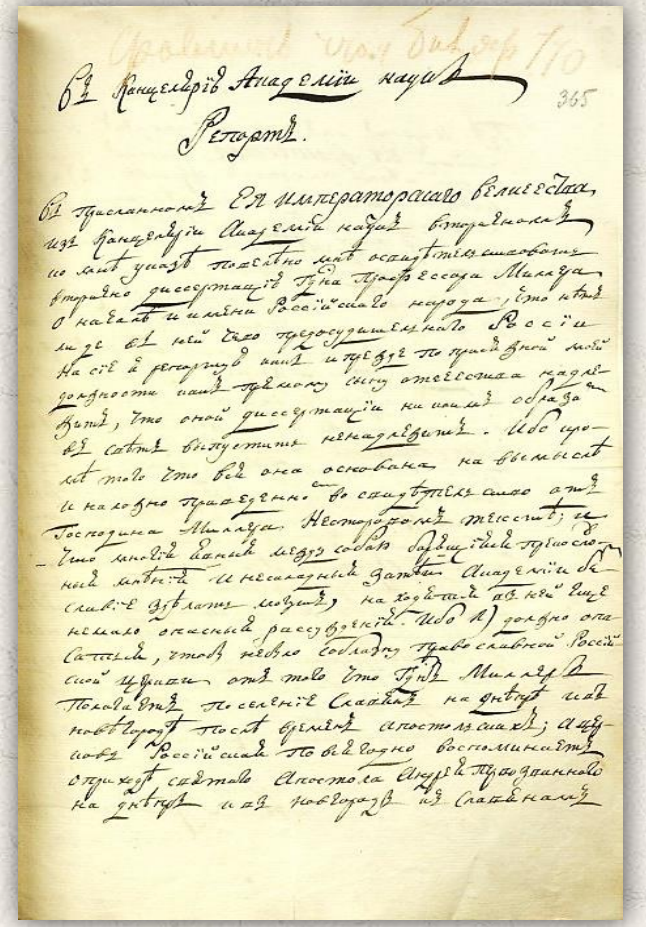
© МАЭ РАН

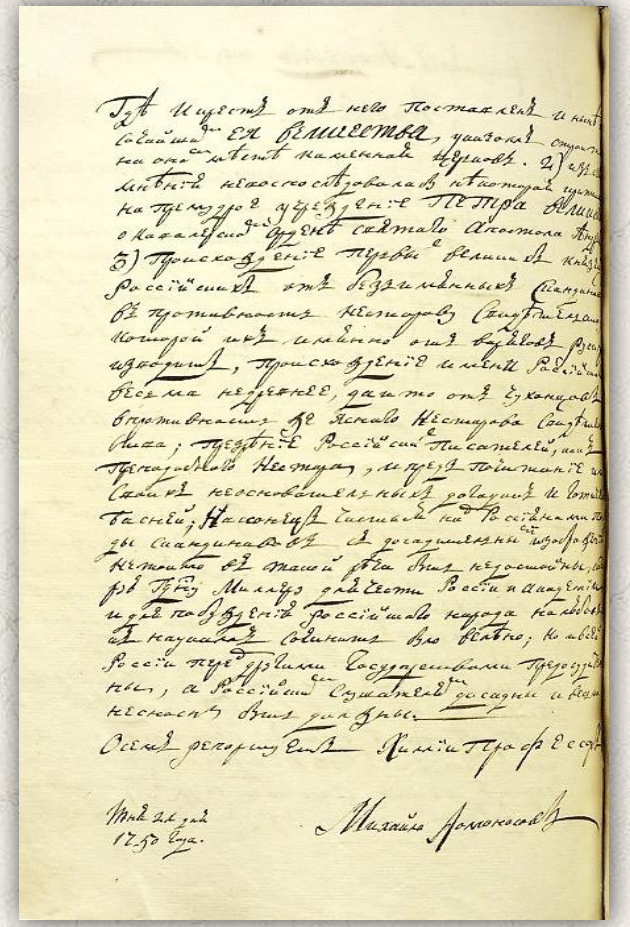
Свидетельство,
выданное М.В. Ломоносову
ректором Марбургского
университета Хр. Вольфом
о его успешных занятиях по
математике, физике и
философии.
Писарская копия. На лат. яз.
Копия заверена актуариусом
Г. Албомом.

1739, июля 20.
1760, октября 10 (копия).

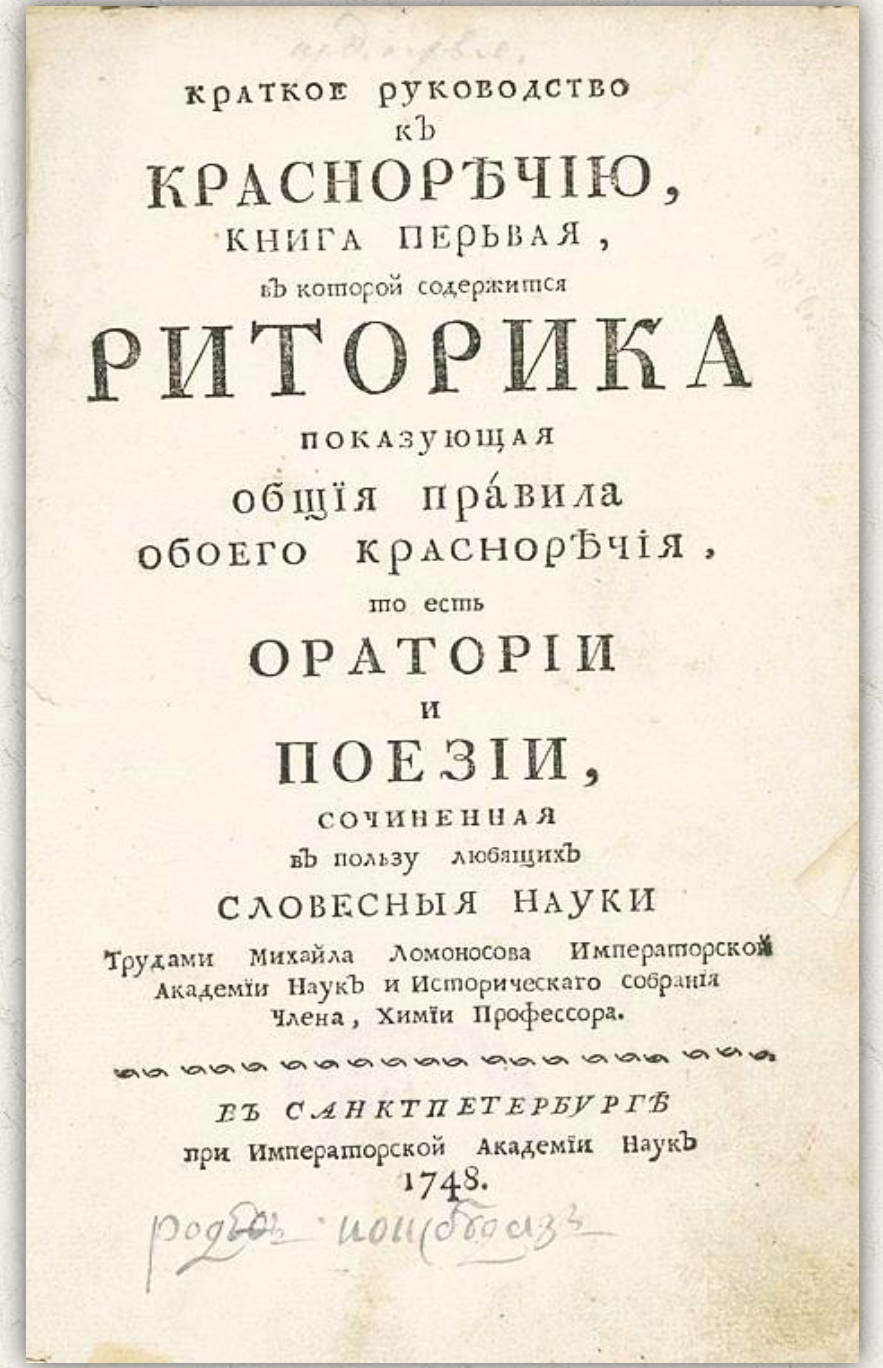
СПФ АРАН. Ф.20. Оп.3.
Д.71. Л.2.







«Репорт» в Канцелярию Академии наук с новым (четвертым) отзывом о диссертации Г.Ф. Миллера о начале и имени российского народа и с заключением о том, «что оной диссертации никоим образом в свет выпустить не надлежит. Ибо кроме того, что вся она основана на вымысле и на ложно приведенном во свидетельство от господина Миллера Нестеревом тексте и что многие явные между собою борющиеся прекословные мнения и нескладные затеи Академии бесславие сделать могут».
Подлинник. Автограф. 1750, июня 21. Опубл.: Ломоносов М.В. ПСС. Т.6. С.79-80.
СПФ АРАН. Ф.3. Оп.1. Д.838. Л.365-365об.



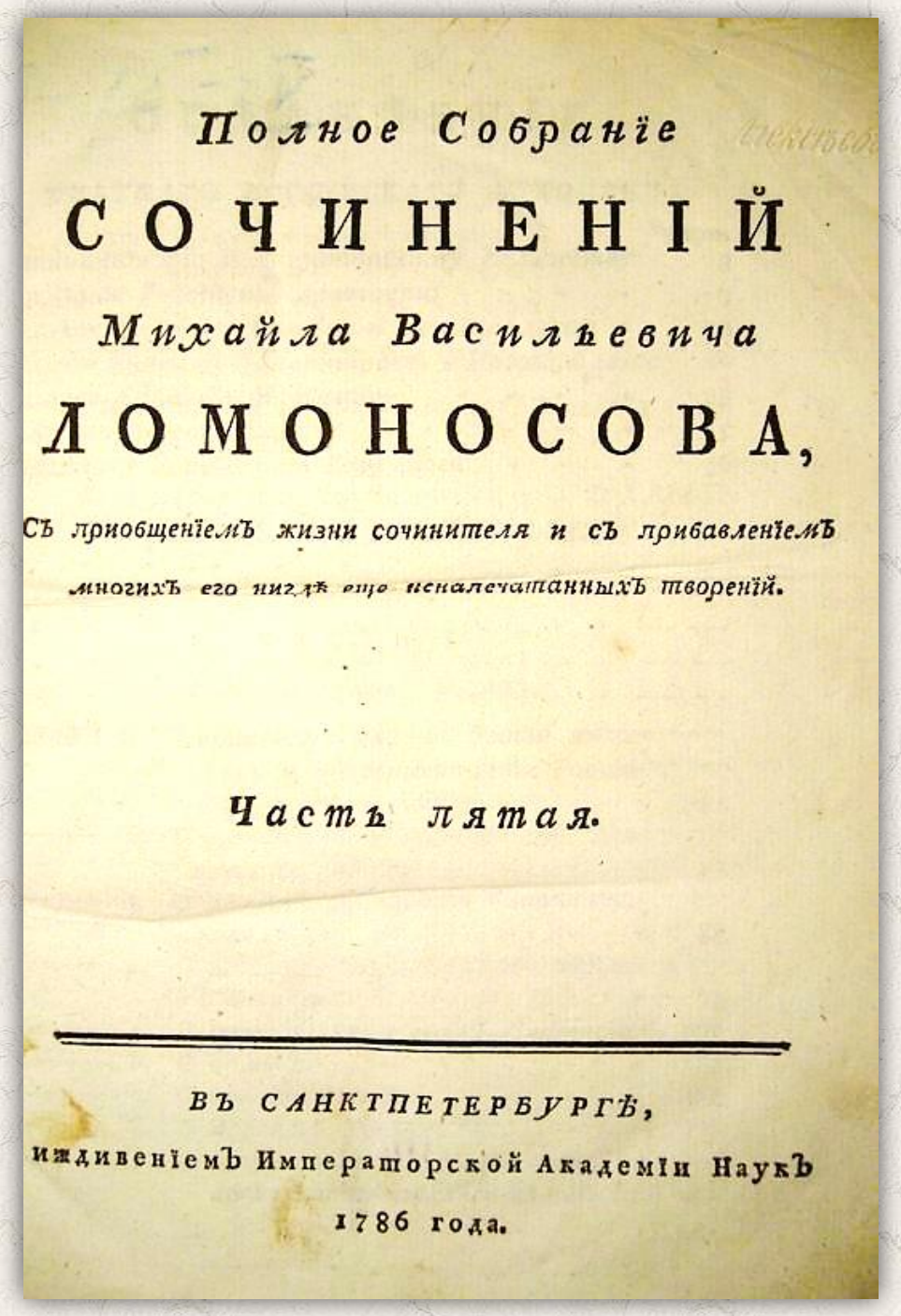
КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО
КЪ
КРАСНОРѢЧІЮ,
КНИГА ПЕРЬВАЯ,
ВЪ КОТОРОЙ СОДЕРЖИТСЯ
РИТОРИКА
ПОКАЗУЮЩАЯ
ОБЩІЯ ПРАВИЛА
ОБОЕГО КРАСНОРѢЧІЯ,
ТО ЕСТЬ
ОРАТОРІИ
И
ПОЕЗІИ,
СОЧИНЕННАЯ
ВЪ ПОЛЬЗУ ЛЮБЯЩИХЪ
СЛОВЕСНЫЯ НАУКИ
Трудами Михайла Ломоносова Императорской Академіи Наукъ и Историческаго собранія Члена, Химіи Профессора.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ
1748.

"Краткое руководство к красноречию.., сочиненная в пользу любящих словесныя науки трудами Михаила Ломоносова..."
Типография при Императорской Академии наук.
Санкт-Петербург. 1748.

© МАЭ РАН

Полное собрание сочинений
Михаила Васильевича
Ломоносова.
Ч.V.
Типография при
Императорской Академии
наук.
Санкт-Петербург. 1786.

© МАЭ РАН



Полное Собраніе

СОЧИНЕНІЙ

Михайла Василѣевича

ЛОМОНОСОВА,

Съ приобщеніемъ жизни сочинителя и съ прибавленіемъ многихъ его нигдѣ еще неналечатанныхъ твореній.

Часть лятая.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

иждивеніемъ Императорской Академіи Наукъ

1786 года.

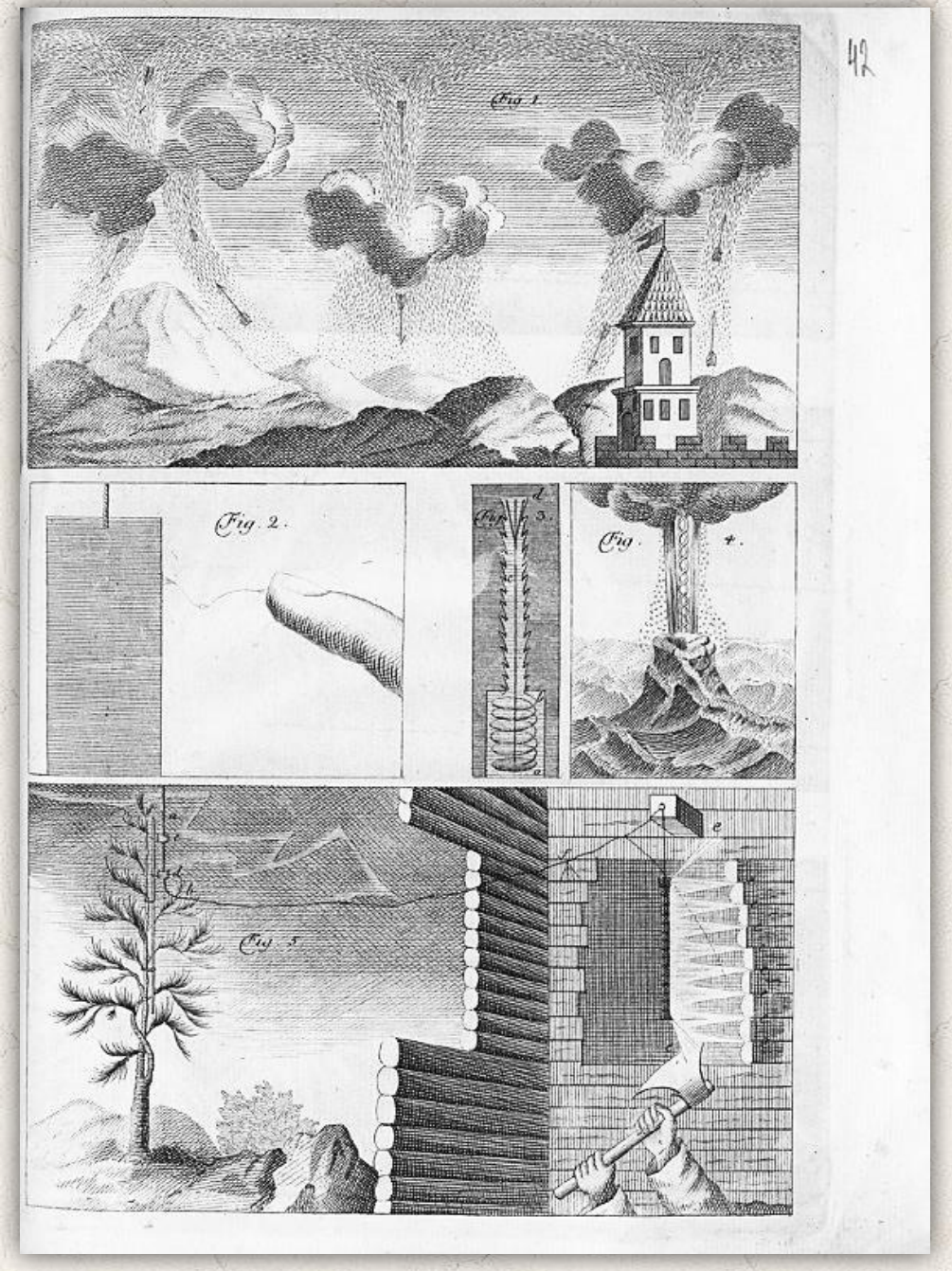


Иллюстрация
к «Слову о явлениях воздушных, от электрической силы происходящих», опубликованного в издании «Торжество Академии наук в честь и прославление … для восшествия на престол … Государыни Императрицы Елисаветы Петровны Празднованное публичным собранием на другой день возшествия на престол Ея Императорскаго Величества, то есть ноября 26 дня 1753 года. В Санктпетербурге.
Печатано при Императорской Академии Наук 1753 года».
Типогр. экз. 1753, ноябрь.

СПФ АРАН. Р.VI. Оп.1. Д.550/7. Л.42.

Барельеф с портретом
М.В. Ломоносова.
Неизвестный автор.
Первая четверть XIX в.
Кость, резьба.

© МАЭ РАН

Императрица Екатерина II,
посещающая
М.В. Ломоносова.
Автор живописного
оригинала: И.К. Федоров,
автор гравюры: Флюгель.
Конец XIX в.(?)
Гравюра на дереве.

© МАЭ РАН

Императрица Анна Иоанновна в окружении аллегорических фигур (Московита). Автор рисунка: П. Деккер, автор гравюры: Х. Лоттес. Бавария, г. Аугсбург (?). 1739. Гравюра резцом.

© МАЭ РАН

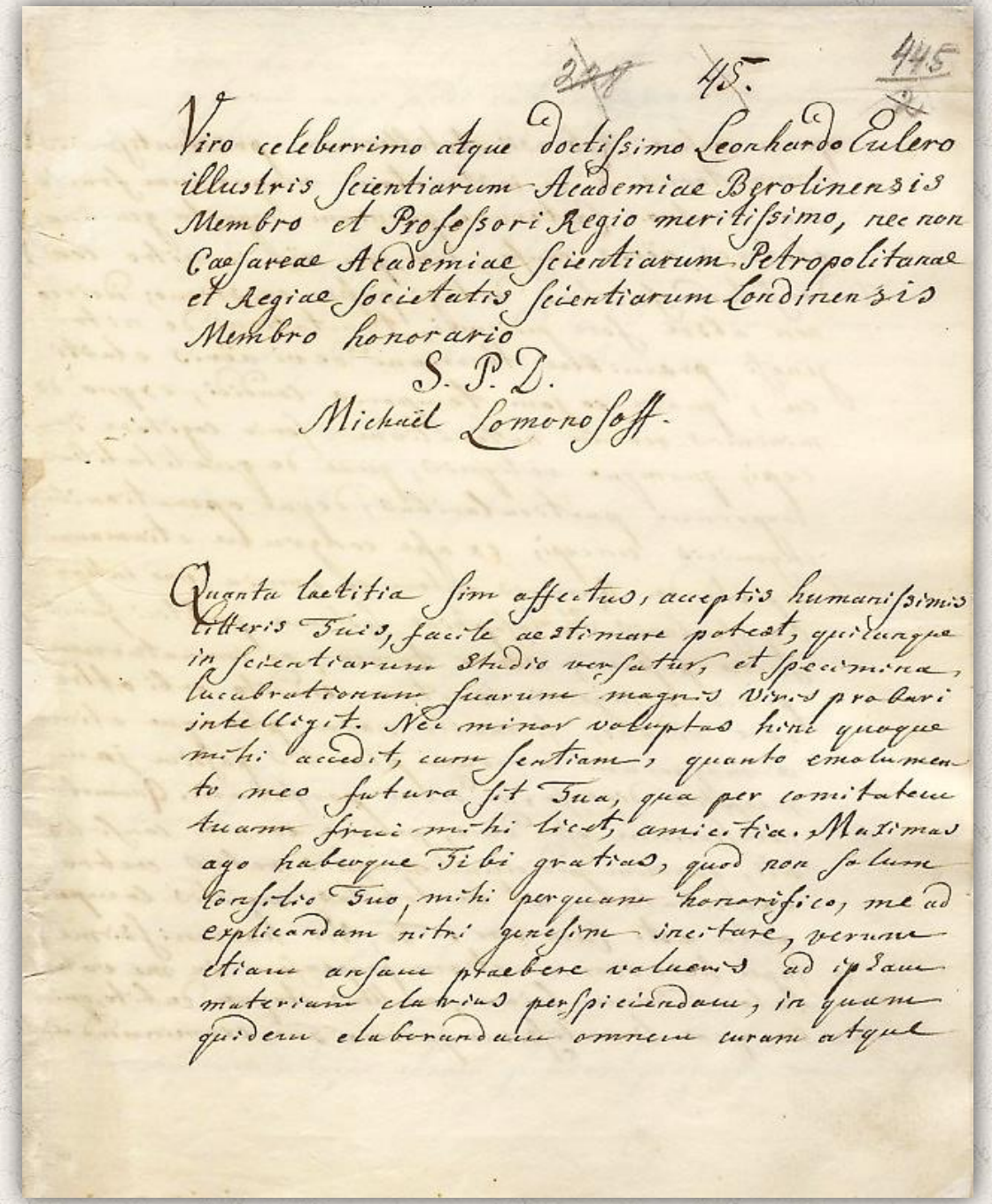
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ УЧЕНЫЙ

Колыбель русской науки. Неизвестный художник. Россия. Б.д. Холст, масло. Фрагмент.

© МАЭ РАН

Письмо Л. Эйлеру, в котором М.В. Ломоносов излагает «всеобщий естественный закон» – закон сохранения материи и движения. Текст письма был включен его автором в работы «Об отношении количества материи и веса» и в «Рассуждение о твердости и жидкости тела».
Из Петербурга. Автограф.
На лат. яз.
1748, июля 5.
Опубл.: Ломоносов М.В. ПСС. Т.2. С.169-193; Т.10. С.439-456 (с переводом на рус. яз.).

СПФ АРАН. Ф.136. Оп.2. Д.2. Л.445



445

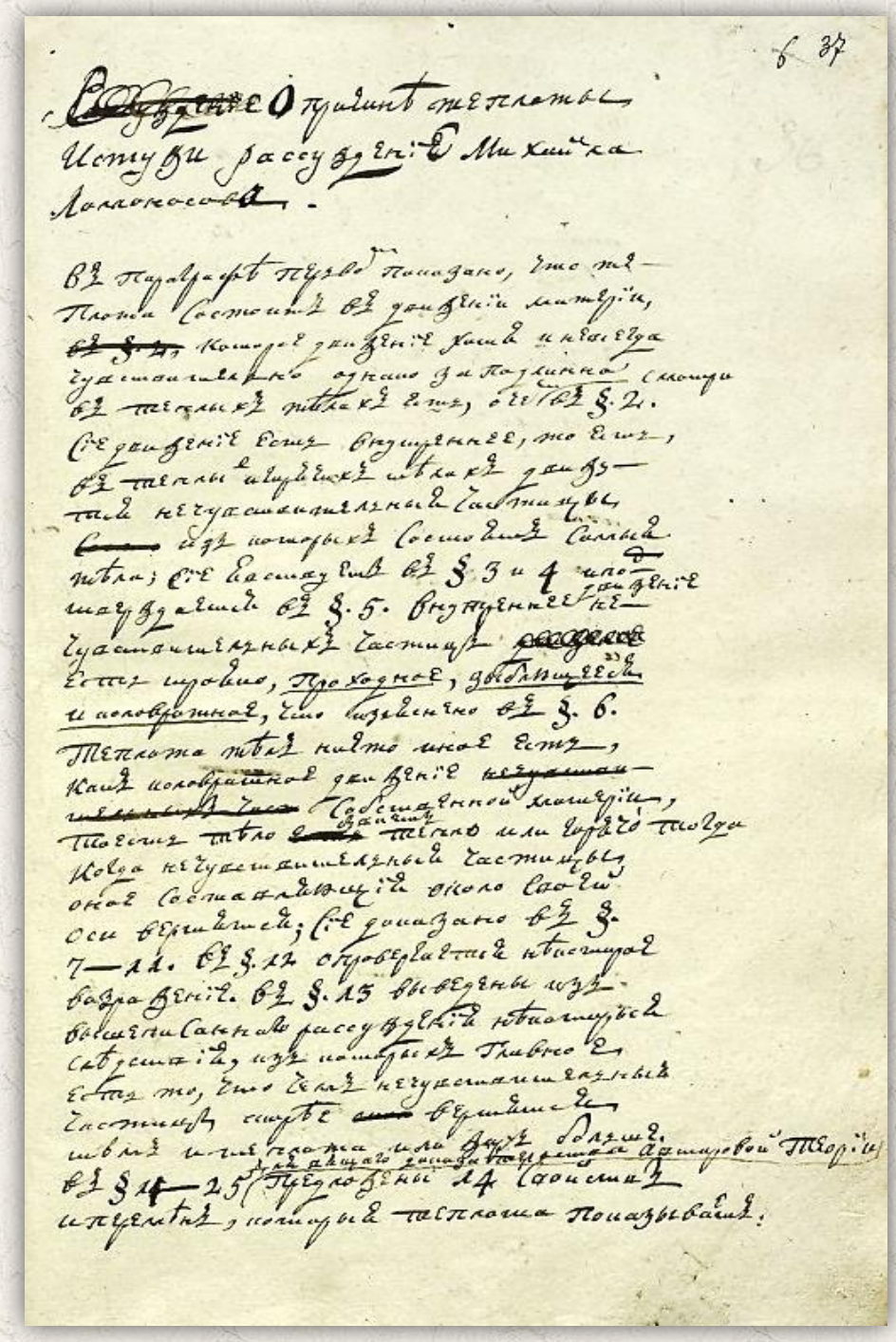
45.

Viro celeberrimo atque doctissimo Leonhardo Eulero illustris Scientiarum Academiae Berolinensis Membro et Professori Regio meritissimo, nec non Caesareae Academiae Scientiarum Petropolitanae et Regiae Societatis Scientiarum Londinensis Membro honorario

S. P. D.

Michaël Lomonosoff.

Quanta laetitia sim affectus, acceptis humanissimis litteris Tuis, facile aestimare potest, qui eruditae in scientiarum studio versatur, et specimina lucubrationum suarum magnis Virus probari intelligit. Nec minor voluptas hinc quoque mihi accedit, cum sentiam, quanto emolumento meo futura sit Tua, qua per comitatem tuam fruendi mihi datur, amicitia. Maximas ago habeoque Tibi gratias, quod non solum consilio Tuo, mihi perquam honorifico, me ad explicandam nitri genesin incitare, verum etiam ansam praebere voluerit ad ipsam materiam clariùs perspiciendam, in quam quidem elaborandam omnem curam atque

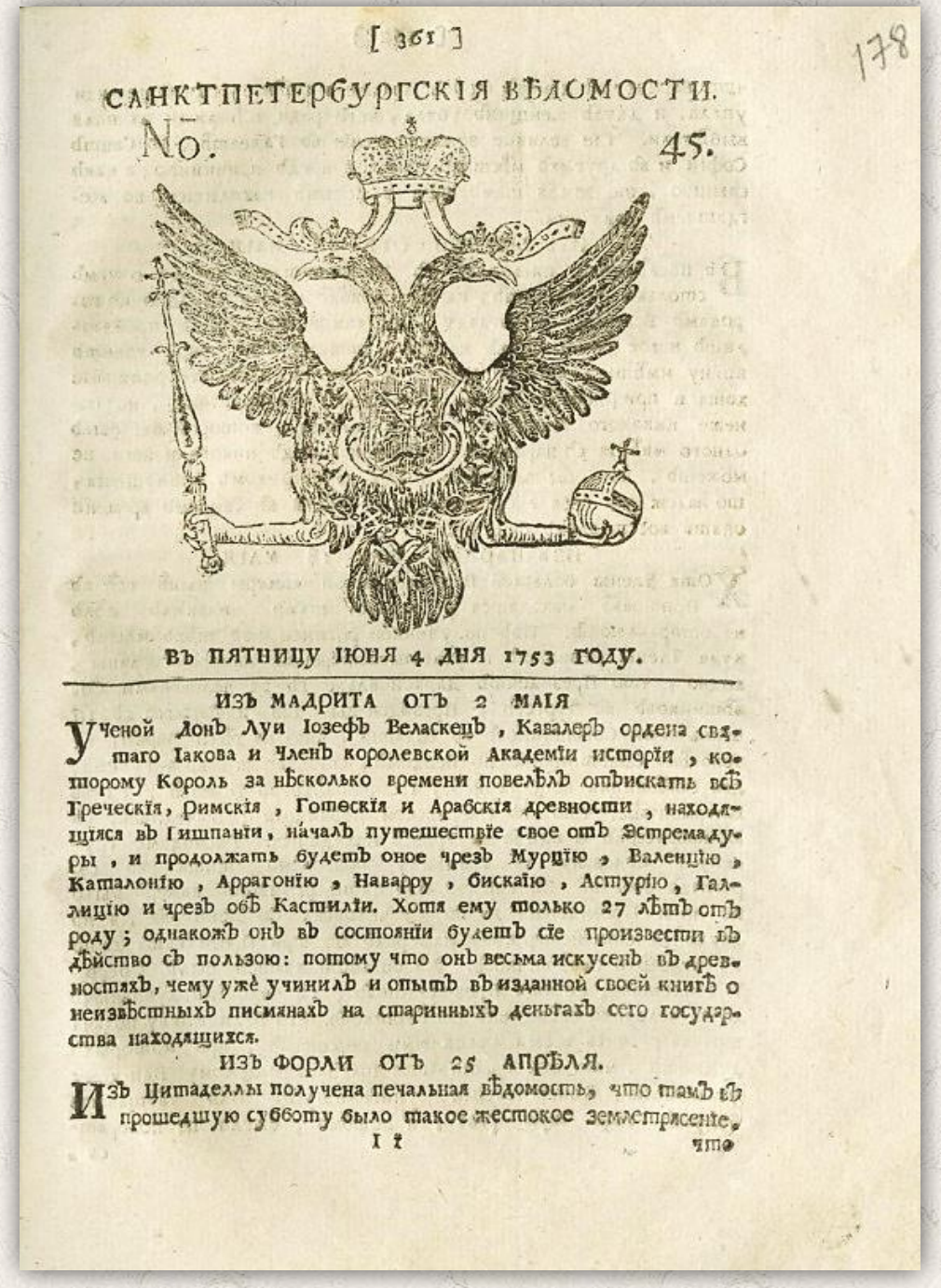


«О причине теплоты и стужи рассуждение Михаила Ломоносова» и «Теория о упругости воздуха, которую для опыту предложил Михайло Ломоносов».
Черновой автограф. 1749.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.3. Д.58. Л.37

Публикация сообщения
М.В. Ломоносова
о производившихся им
26 и 29 мая 1753 г.
опытах по изучению
атмосферного электричества.
Типогр. экз.
1753, июня 4.

СПФ АРАН. Р.VI. Оп.9а. Д.16.
Л.178



[361]

178

САНКТПЕТЕРБУРГСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

No. 45.

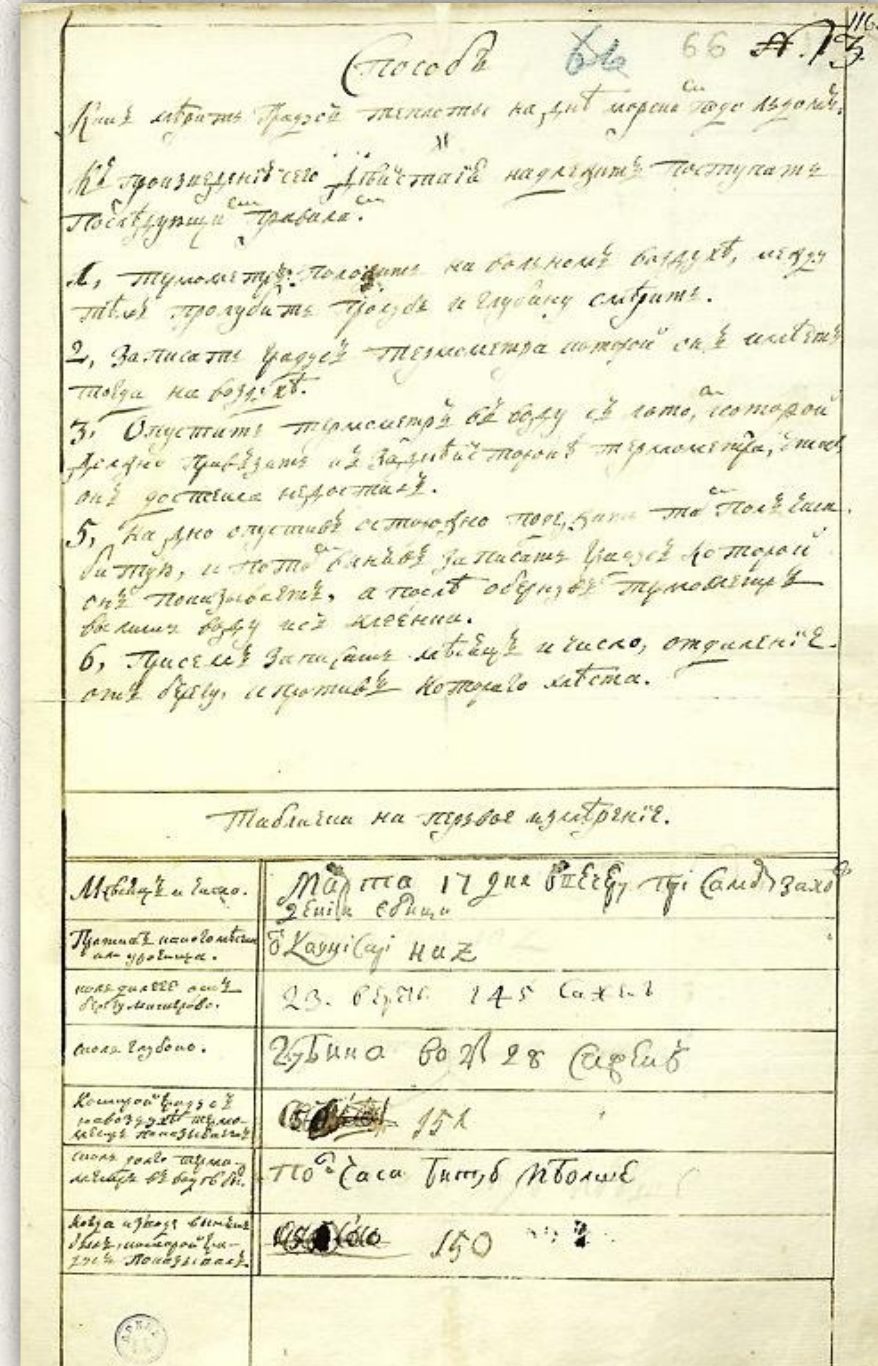
ВЪ ПЯТНИЦУ ІЮНЯ 4 ДНЯ 1753 ГОДУ.

ИЗЪ МАДРИТА ОТЪ 2 МАІЯ

Ученой Донъ Луи Іозефъ Веласкецъ, Кавалеръ ордена святаго Іакова и Членъ королевской Академіи исторіи, которому Король за нѣсколько времени повелѣлъ отыскать всѣ Греческія, Римскія, Готескія и Арабскія древности, находящіяся въ Гишпаніи, началъ путешествіе свое отъ Эстремадуры, и продолжать будетъ оное чрезъ Мурцію, Валенцію, Каталонію, Аррагонію, Наварру, Бискаію, Астурію, Галлицію и чрезъ обѣ Кастиліи. Хотя ему только 27 лѣтъ отъ роду; однакожъ онъ въ состояніи будетъ сіе произвести въ дѣйство съ пользою: потому что онъ весьма искусенъ въ древностяхъ, чему уже учинилъ и опытъ въ изданной своей книгѣ о неизвѣстныхъ письмянахъ на старинныхъ деньгахъ сего государства находящихся.

ИЗЪ ФОРЛИ ОТЪ 25 АПРѢЛЯ.

Изъ Цитаделлы получена печальная вѣдомость, что тамъ въ прошедшую субботу было такое жестокое землетрясеніе,



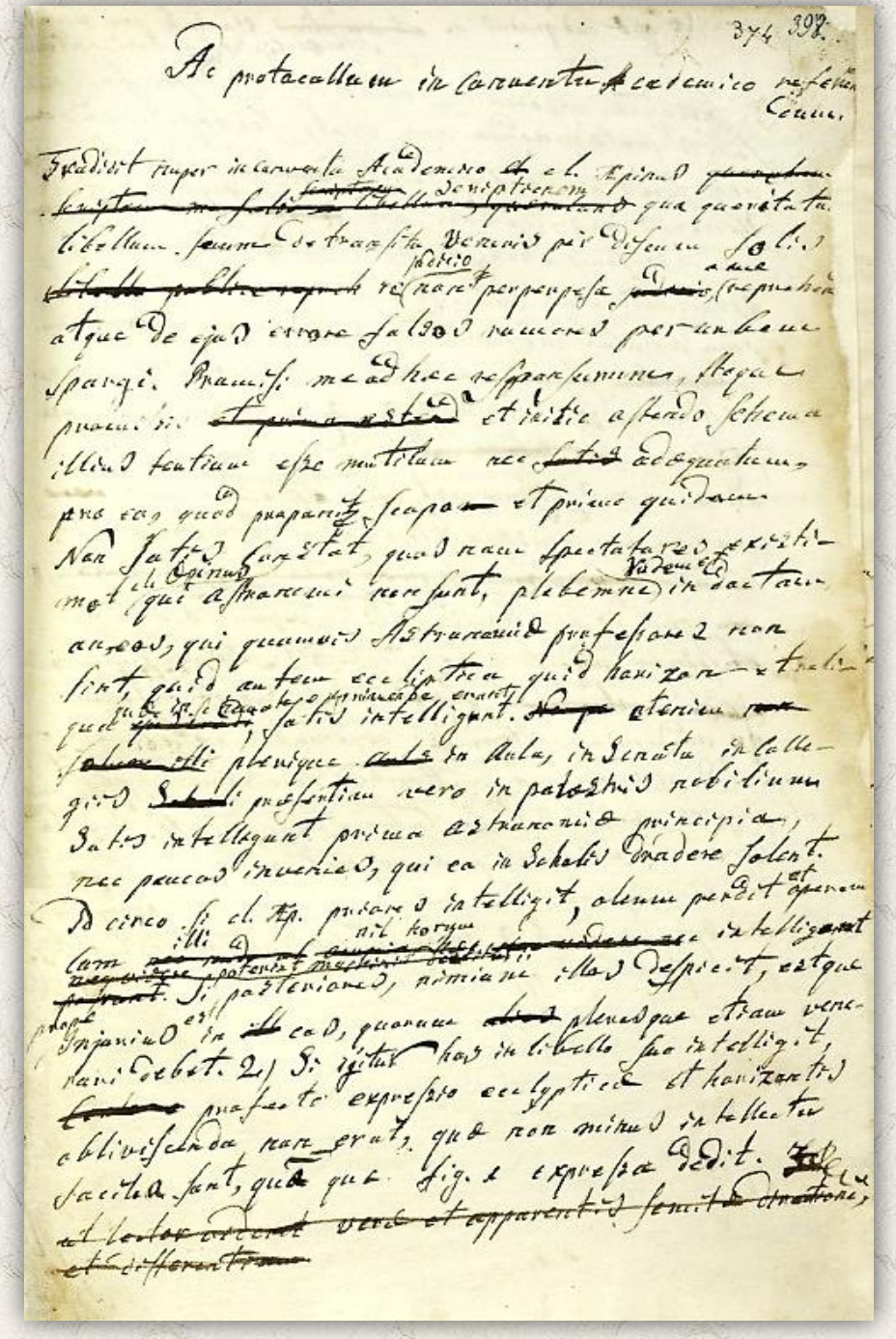
«Способ как мерить градус теплоты на дне морском подо льдом» с таблицей на первое измерение. Черновой автограф. Сведения в таблице почерком неустановленного лица. Около 1753.

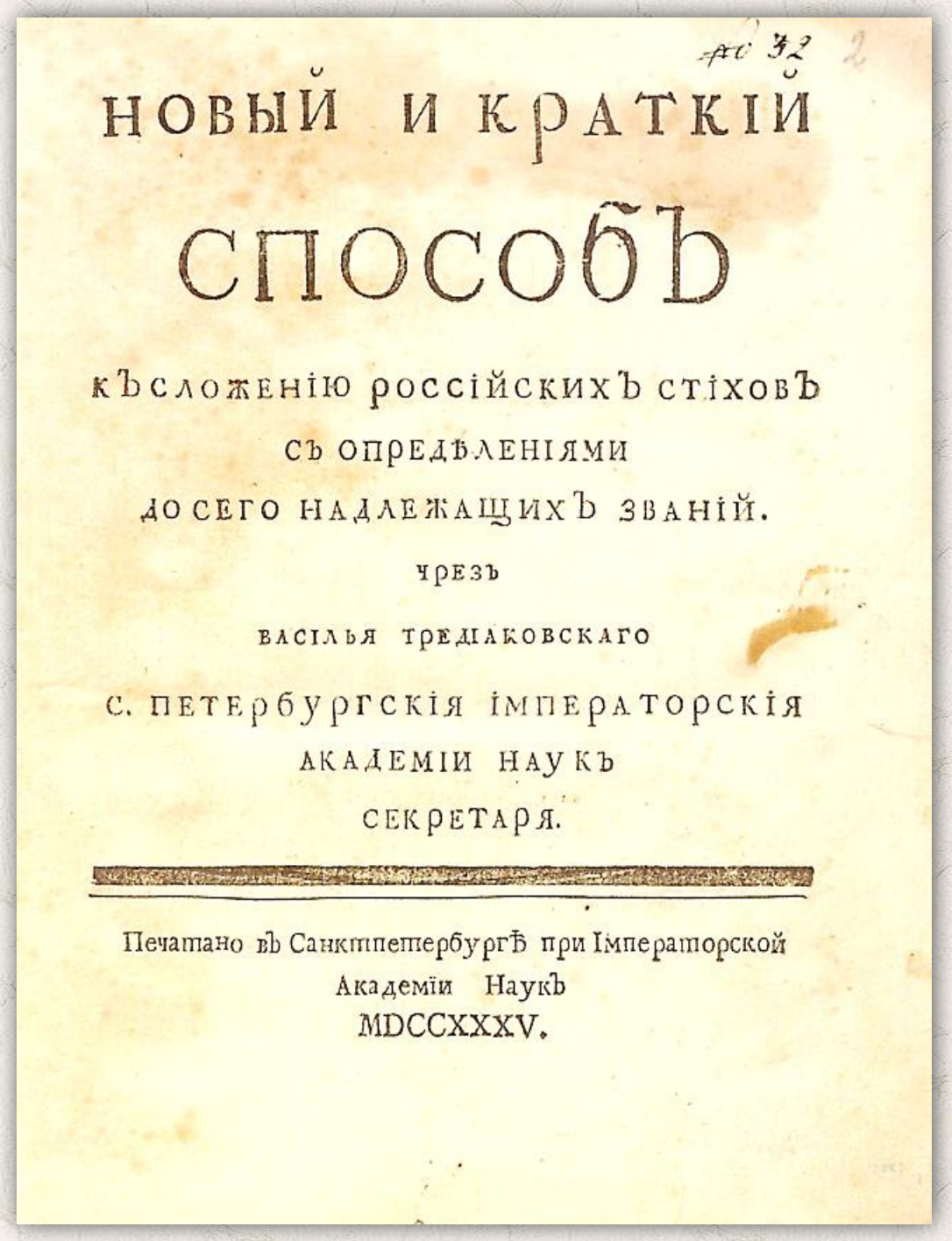
СПФ АРАН. Ф.20. Оп.1. Д.3. Л.66.

Записка в Академическое собрание
по поводу полемики
с академиком Ф.У.Т. Эпинусом
о наблюдениях прохождения
Венеры через диск Солнца
«Ad protocollum in Conventu
Academico referendum».

Черновой автограф.
На лат. яз.
1760, декабря 8.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.1. Д.1. Л.398





НОВЫЙ И КРАТКІЙ

СПОСОБЪ

КЪ СЛОЖЕНІЮ РОССІЙСКИХЪ СТІХОВЪ

СЪ ОПРЕДѢЛЕНІЯМИ

ДО СЕГО НАДЛЕЖАЩИХЪ ЗВАНІЙ.

ЧРЕЗЪ

ВАСІЛЬЯ ТРЕДІАКОВСКАГО

С. ПЕТЕРБУРГСКІЯ ІМПЕРАТОРСКІЯ

АКАДЕМІИ НАУКЪ

СЕКРЕТАРЯ.

Печатано въ Санктпетербургѣ при Императорской Академіи Наукъ

MDCCXXXV.

Титульный лист книги «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих званий. Чрез Василия Тредьяковского С.-Петербургския императорския Академии Наук секретаря» (СПб. MDCCXXXV).

Книга из библиотеки М.В. Ломоносова, в переплете, с многочисленными поправками, вставками и замечаниями Ломоносова на полях. Типогр. экз.

1735–1736, января 29.

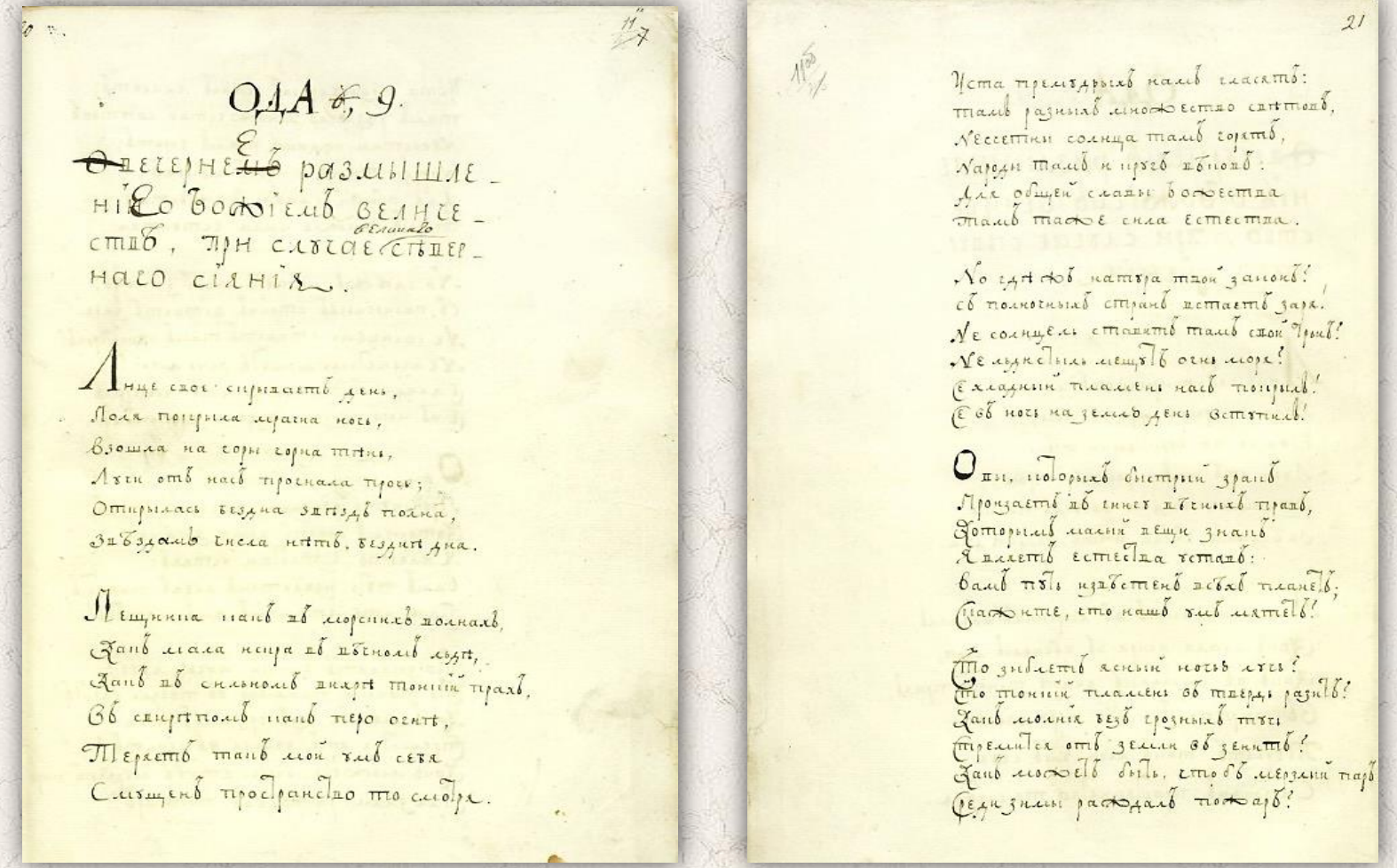
СПФ АРАН. Ф.20. Оп.2. Д.3. Л.2.

Ода Г.Ф. Юнкера
«Венчанная надежда
Российския империи в
высокий праздник
коронования
Всепресветлейшия
Державнейшия Великия
Государыни Елисаветы
Петровны…»
в переводе М.В. Ломоносова.

Гравированная заставка
И.А. Соколова.
1742.

СПФ АРАН. Ф.20. Оп.7. Д.1.

Россія, что тебя за веселъ духъ живитъ ?
Какъ можешь рада быть ? Европа вся скорбитъ :
Тебѣ грозитъ раздоръ , лукавство сѣти ставитъ ,
Продерскій полкъ землей и моремъ бѣгъ свой правитъ ,
Что мыслью въ твой предѣлъ уже давно вступилъ ,
Пограбилъ всѣ мѣста , твое добро заглотилъ.
Орлы , какъ вы еще веселой гласъ послали ?
Подкрались Тигры къ вамъ , внезапно львы напали.



ОДА № 9.

Вечернее размышле-
ніе о Божіемъ величе-
ствѣ, при случае великаго сѣвер-
наго сіянія.

Лице свое скрываетъ день,
Поля покрыла мрачна ночь,
Взошла на горы горна тма,
Лѣтъ отъ нас проснала проч;
Открылась бездна звѣздъ полна,
Звѣздамъ числа нѣтъ, бездна дна.

Вещина нам въ мірскихъ полнамъ,
Хвалу мала пера въ нѣмомъ мнѣ,
Хвалу въ сильномъ дарѣ тонкій прахъ,
Въ сокрытомъ нам перо отнят,
Теряетъ тамъ мой умъ себя
Смѣщенъ пространство то смотря.

21

Уста премудрыхъ намъ гласятъ:
тамъ разныхъ множество світовъ,
Несетни солнца тамъ горятъ,
Народи тамъ и прегъ вѣковъ:
Для общей славы божества
тамъ тако сила естества.

Но гдѣ жъ натура твой законъ?
Съ полночныхъ странъ встаетъ заря.
Не солнцемъ ставъ тамъ свой Урывъ?
Не мрачны мещѣ въ огнь морс?
Охладнѣ пламень нас покрылъ?
Съ ночь на землю день встигнулъ?

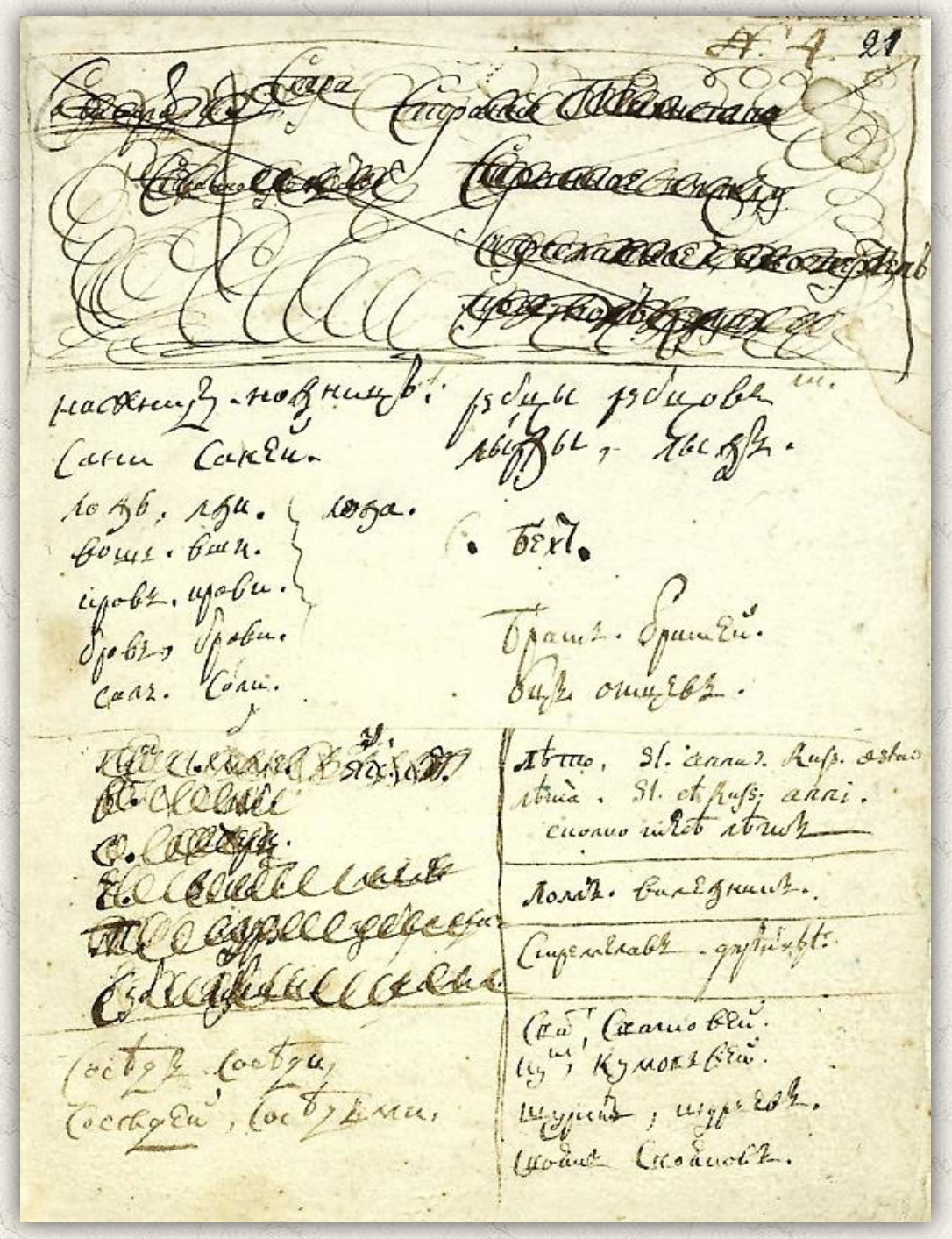
Отъ, которыхъ быстрый зракъ
Пронзаетъ въ тинѣ вѣчныхъ правъ,
Которымъ малый вещь знать
Хвалетъ естества устамъ:
Вамъ пусть извѣстенъ вѣкъ планетъ;
Скажите, что нашъ умъ мятетъ!

Что зыблетъ ясный ночь луч?
Что тонкій пламень въ твердь разитъ?
Хвалъ молній безъ грозныхъ тучъ
Стремится отъ земли въ зенитъ?
Хвалъ можетъ быть, что въ мерзлой паръ
Среди зимы раждалъ пожаръ?

«Ода 9. Вечернее размышление о божием величестве, при случае великого северного сияния». 1751. Писарская копия с поправками. СПФ АРАН. Ф.20. Оп.3. Д.45. Л.11-11об.

Материалы
к «Российской Грамматике».
Склонение существительных.
Черновой автограф.
Не позднее 1765.

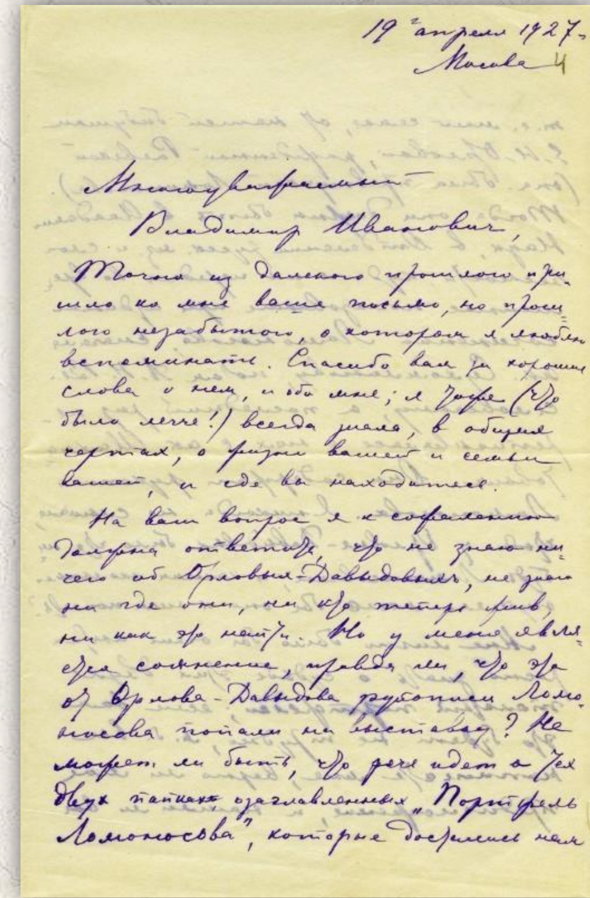
СПФ АРАН. Ф.20. Оп.1. Д. 5.
Л.21-25.



«Навигация», переписанная штурманским учеником Полубояриновым, XVIII в. (середина).
Колл. Перетца, №247, л.4, 76об.-77.

М.В. Ломоносов в памяти потомков

Ломоносов Михаил Васильевич – 100 лет со дня смерти.
Медаль (автор Р. Козин).
Д.28,1 мм. Бронза.1865 г.
АРАН. Р-XIII. Оп.1. Д.42.

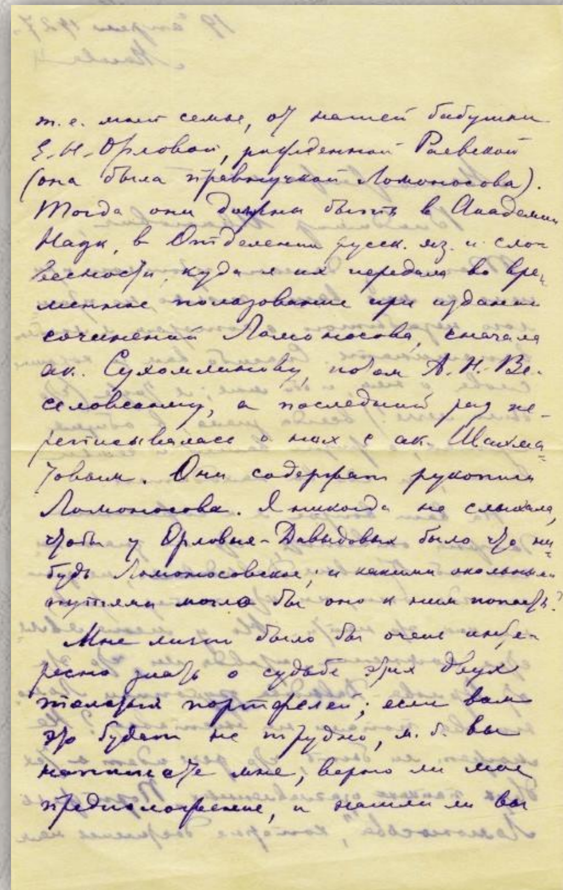


19 апреля 1927.
Москва 4

Многоуважаемый
Владимир Иванович,

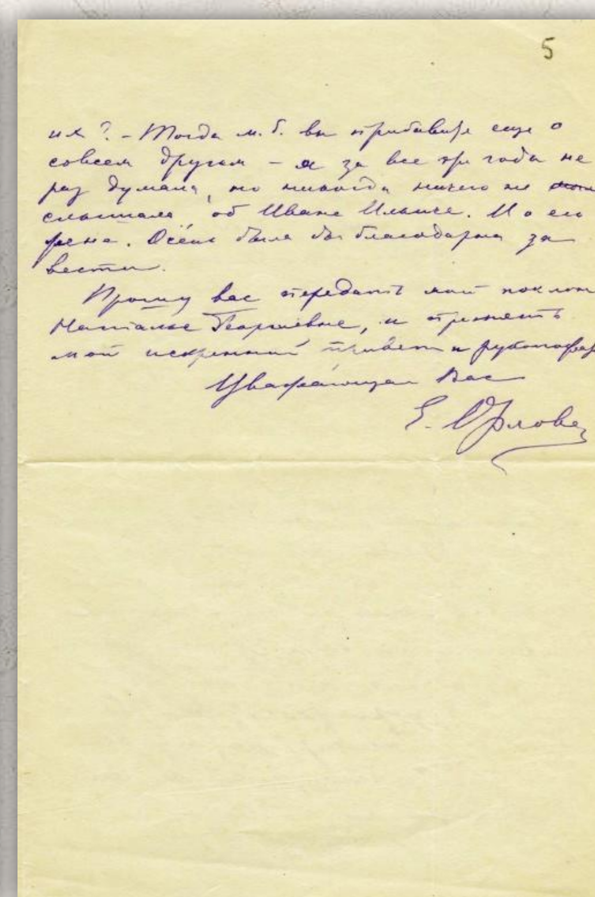
Точно из далекого прошлого пришло ко мне ваше письмо, из прошлого незабытого, о котором я люблю вспоминать. Спасибо вам за хорошие слова о нем, и обо мне; я тоже (это было легче!) всегда знала, в общих чертах, о жизни вашей и семьи вашей, и где вы находитесь.

На ваш вопрос я к сожалению должна ответить, что не знаю ничего об Орловых-Давыдовых, не знаю ни где они, ни кто теперь жив, ни как это найти. Но у меня является сомнение, правда ли, что это от Орлова-Давыдова рукописи Ломоносова попали на выставку? Не может ли быть, что речь идет о тех двух папках озаглавленных „Портфель Ломоносова", которые достались нам



т.е. моей семье, от нашей бабушки Е.Н. Орловой, урожденной Раевской (она была правнучкой Ломоносова). Тогда они должны быть в Академии Наук, в Отделении русск. яз. и словесности, куда я их передала во временное пользование при издании сочинений Ломоносова, сначала ак. Сухомлинову, потом А.Н. Веселовскому, а последний раз переписывалась о них с ак. Шахматовым. Они содержат рукописи Ломоносова. Я никогда не слыхала, чтобы у Орловых-Давыдовых было что-нибудь Ломоносовское, и какими окольными путями могло бы оно к ним попасть?

Мне лично было бы очень интересно знать о судьбе этих двух толстых портфелей; если вам это будет не трудно, м.б. вы напишете мне, верно ли мое предположение, и нашли ли вы



5

их? — Тогда м.б. вы прибавите еще о совсем другом — я за все три года не раз думала, но никогда ничего не могла слышать об Иване Ильиче. И о его жене. Очень была бы благодарна за вести.

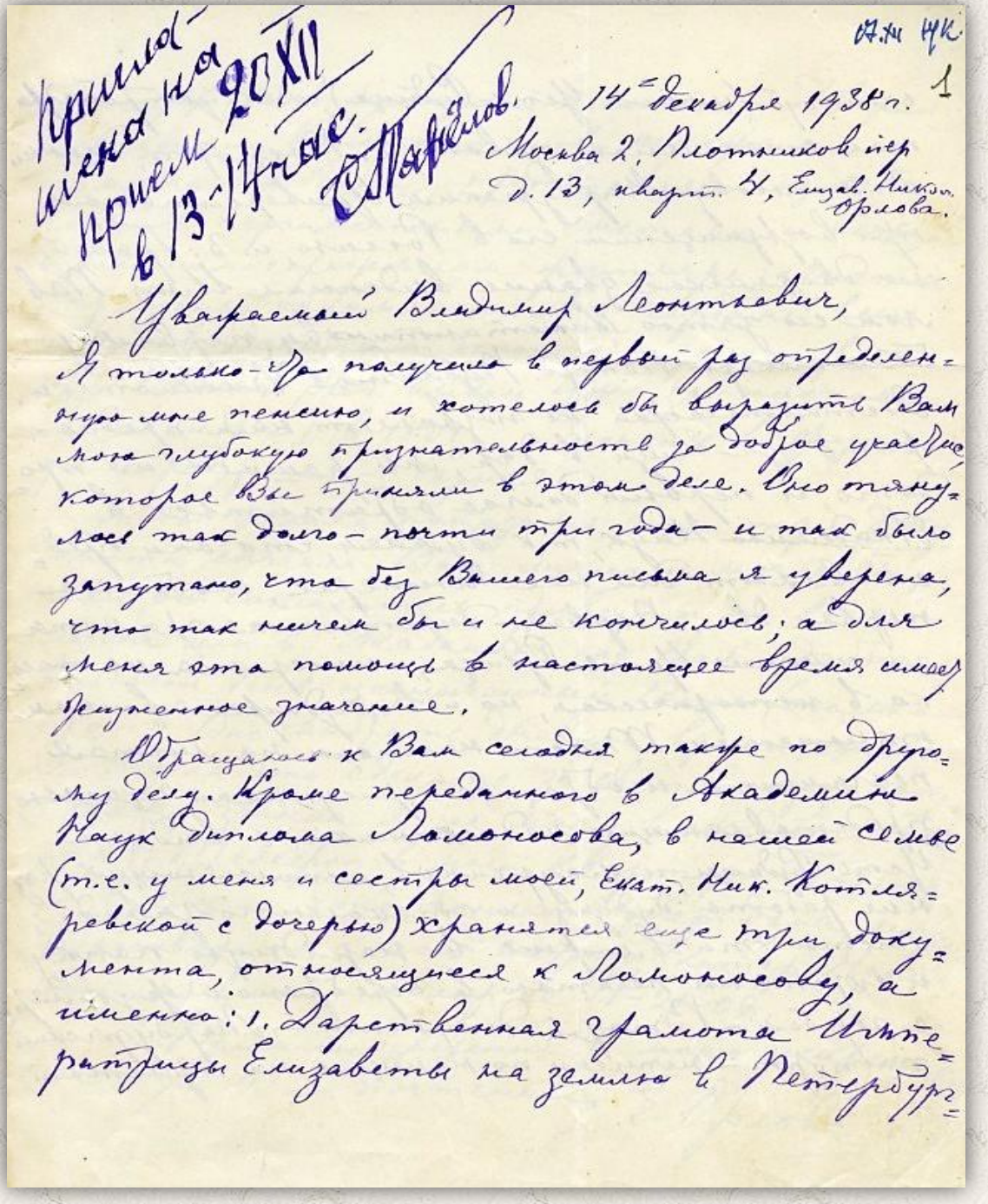
Прошу вас передать мой поклон Наталье Егоровне, и принять мой искренний привет и рукопожатие.

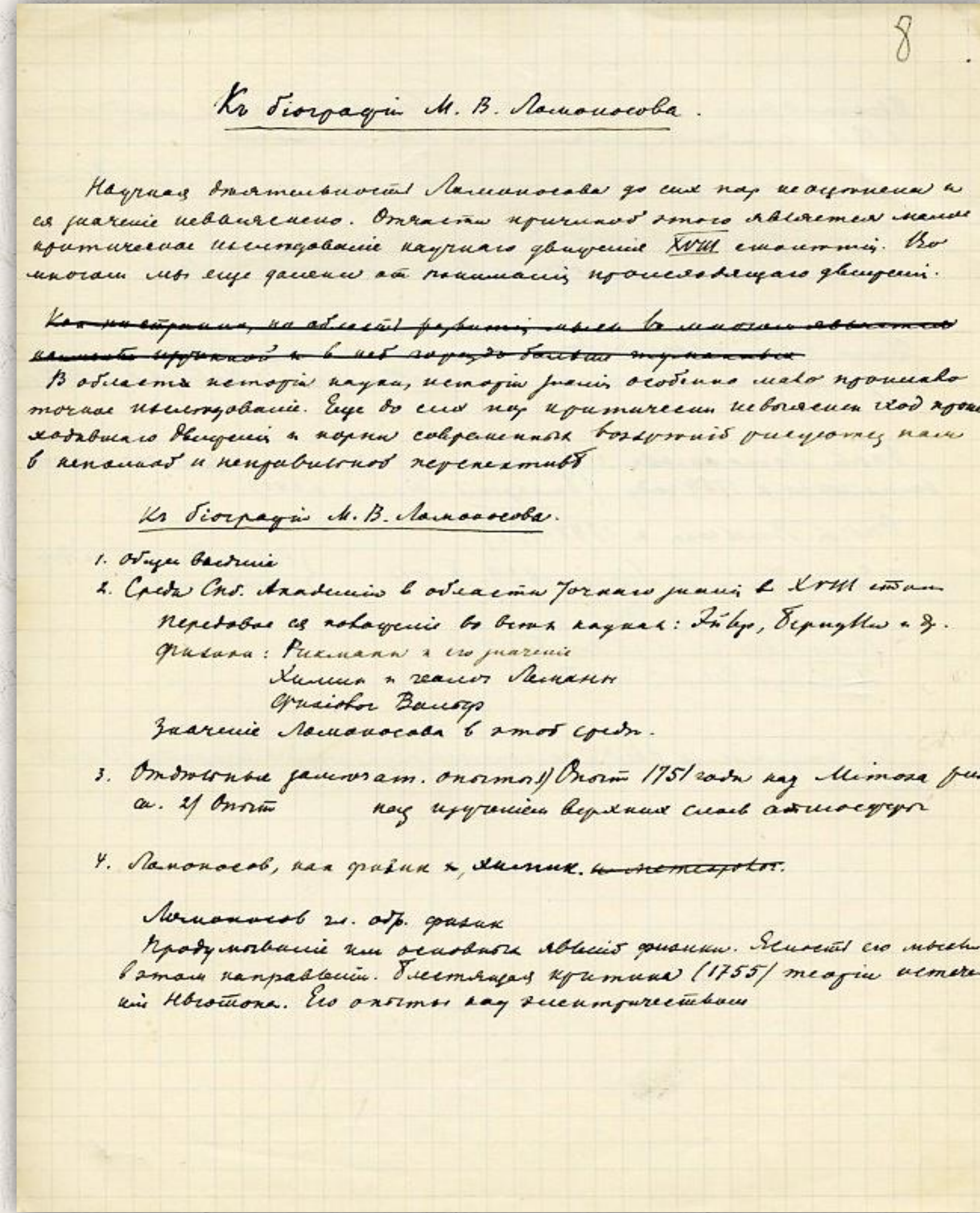
Уважающая вас
Е. Орлова

Письма Е.Н. Орловой, праправнучки М.В. Ломоносова,
к В.И. Вернадскому. 1927 г.
АРАН. Ф.518. Оп.3. Д.1213. Л.4-5.

Переписка В.Л. Комарова
с Е.Н. Орловой,
праправнучкой
М.В. Ломоносова,
о продаже Академии наук
СССР его документов.
14 декабря 1938 г.

АРАН. Ф.277. Оп.3. Д.51.
Л.1-2.




8

Къ біографіи М. В. Ломоносова.

Научная дѣятельность Ломоносова до сихъ поръ не оцѣнена и ея значеніе невыяснено. Отчасти причиной этого является малое критическое изслѣдованіе научнаго движенія XVIII столѣтія. Во многомъ мы еще далеки отъ пониманія происходившаго движенія.

~~[illegible]~~

В области исторіи науки, исторіи знаній особенно мало произведено точнаго изслѣдованія. Еще до сихъ поръ критически невыясненъ ходъ происходившаго движенія и корни современныхъ воззрѣній рисуются намъ въ неполной и неправильной перспективѣ.

Къ біографіи М. В. Ломоносова.

1. Общія свѣдѣнія
2. Среда Спб. Академіи в области точнаго знанія в XVIII столѣтіи
   Передовые ея положенія во всѣхъ наукахъ: Эйлеръ, Бернулли и др.
   Физика: Рихманъ и его значеніе
   Химія и геологія Леманнъ
   Физіологъ Вольфъ
   Значеніе Ломоносова въ этой средѣ.
3. Отдѣльные замѣчат. опыты 1) Опытъ 1751 года над Mimosa pudica. 2) Опытъ над изученіемъ верхнихъ слоевъ атмосферы
4. Ломоносовъ, как физикъ и химикъ. ~~и историкъ~~

Ломоносовъ гл. обр. физикъ
Продумываніе имъ основныхъ явленій физики. Ясность его мысли въ этомъ направленіи. Блестящая критика (1755) теоріи истеченій Ньютона. Его опыты над электричествомъ

Материалы
В.И. Вернадского
по теме:
"К биографии Ломоносова"
(наброски).
Б/д.

АРАН. Ф.518. Оп.1. Д.199.
Л.8-14об.

Изображение памятника
на могиле
М.В. Ломоносова
Открытка из собрания
С.И. Мусина-Пушкина.
Б.д.

АРАН. Ф.543. Оп.8. Д.667. Л.6.

Фотографии М.В. Келдыша на юбилейном заседании научных и общественных организаций и трудящихся Москвы, посвященном 250-летию со дня рождения М.В. Ломоносова. Среди присутствующих в президиуме: академики Е.К. Федоров, И.Г. Петровский, А.Н. Несмеянов. 21 ноября 1961 г. АРАН. Ф.1729. Оп.1. Д.61. Л.1.

Фотография торжественного митинга в Ленинграде, посвященного закладке памятника М.В. Ломоносову в связи с 250-летием Академии наук СССР. 11 октября 1975 г.
АРАН. Ф.2137. Оп.1. Д.216. Л.3.

Фотография
участников торжественного
митинга в Ленинграде,
посвященного закладке
памятника
М.В. Ломоносову
в связи с 250-летием
Академии наук СССР.
11 октября 1975 г.

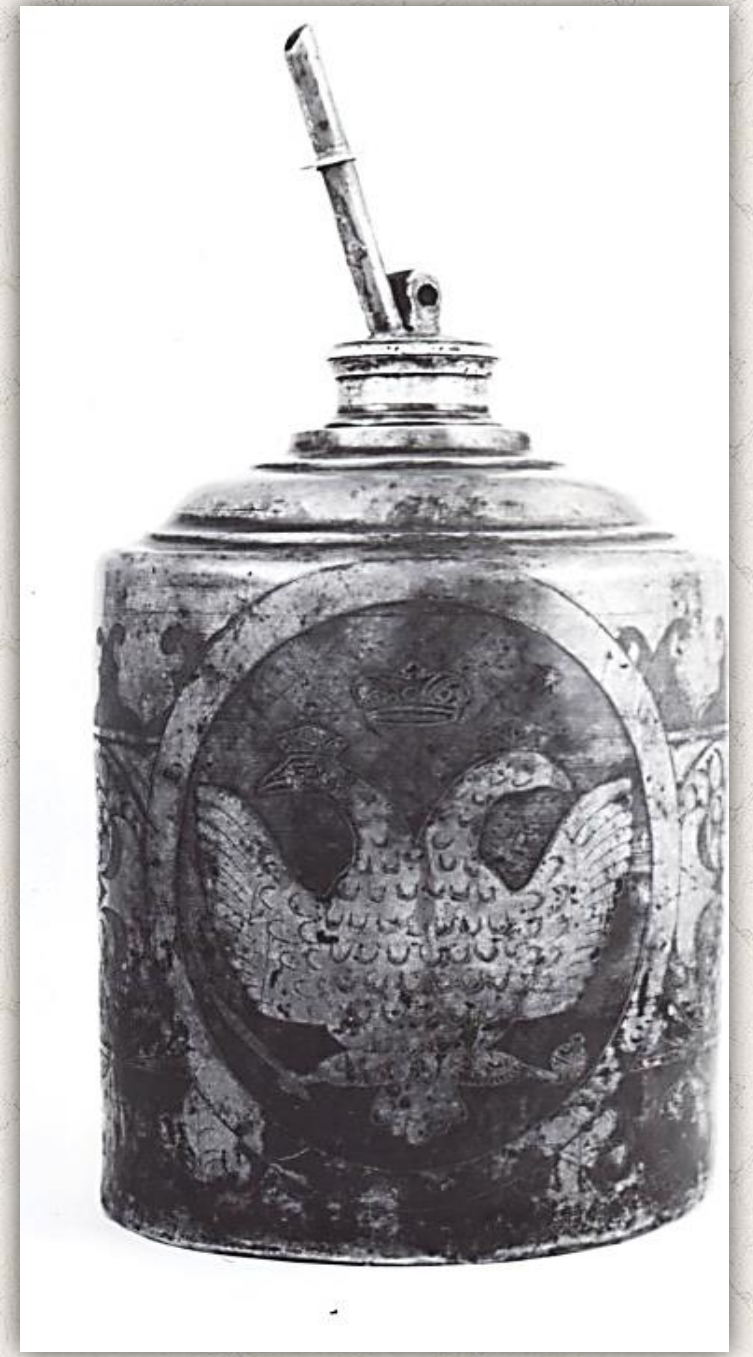
АРАН. Ф.2137. Оп.1. Д.216. Л.7.

Фотография открытия памятника М.В. Ломоносову в Ленинграде.
21 ноября 1986 г.
АРАН. Р-V. Оп.1Л. Д.31. Л.3.

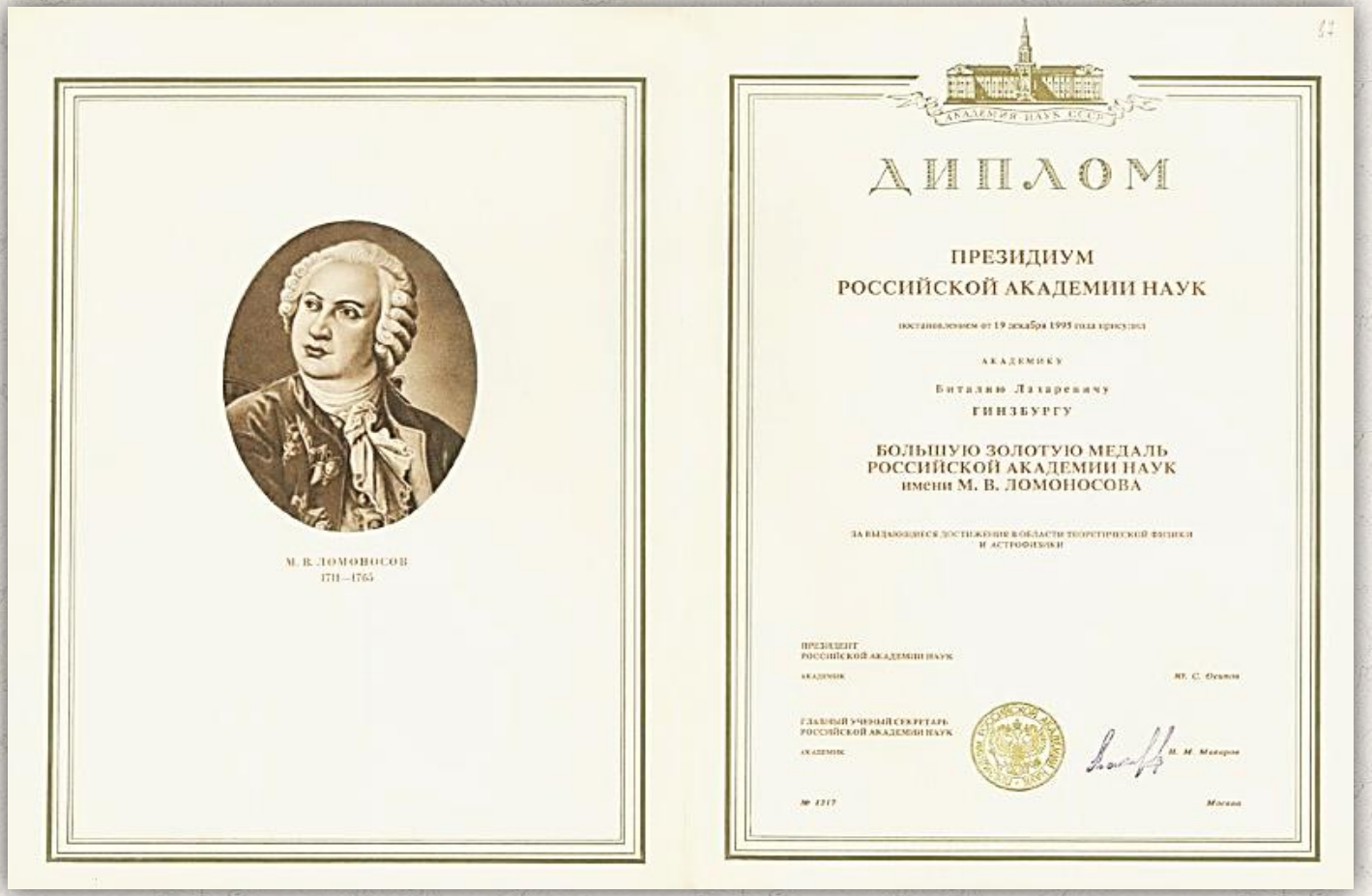
Зал Музея М.В. Ломоносова в г. Ленинграде
(Ленинградское отделение Института истории естествознания и техники АН СССР).
АРАН. Р-IX. Оп.4. Д.552. Л.2.

Экспонат
Музея М.В. Ломоносова в
Ленинграде:
гравюра 1742 г.
Перегонный куб.

АРАН. Р-IX. Оп.4. Д.553. Л.3.



Фотография экспедиционного исследовательского судна "Михаил Ломоносов". 1957 г. АРАН. Р-IX. Оп.4. Д.567. Л.2.



М. В. ЛОМОНОСОВ
1711—1765

АКАДЕМИЯ НАУК СССР

ДИПЛОМ

ПРЕЗИДИУМ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

постановлением от 19 декабря 1995 года присудил

АКАДЕМИКУ

Виталию Лазаревичу
ГИНЗБУРГУ

БОЛЬШУЮ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
имени М. В. ЛОМОНОСОВА

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ФИЗИКИ
И АСТРОФИЗИКИ

ПРЕЗИДЕНТ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
академик

ГЛАВНЫЙ УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
академик

№ 1217

Москва

Диплом о присуждении
Большой золотой медали РАН имени М.В. Ломоносова В.Л. Гинзбургу.
19 декабря 1995 г.
АРАН. Ф.2. Оп.31. Д.213. Л.87.

Торжественное собрание в связи с 200-летием со дня смерти М.В. Ломоносова (г. Ленинград). 1965 г.
АРАН. Ф.2106. Оп.1. Д.226. Л.2.

Ломоносов Михаил Васильевич - 250 лет со дня рождения (1711-1961 гг.).
Медаль (автор Ю. Клюге). Д.65,2 мм. Бронза. 1961 г.
АРАН. Р-XIII. Оп.1. Д.106.

Ломоносов Михаил Васильевич - 275 лет со дня рождения.
Медаль(автор Ю.Ф. Иванов). Д.59 мм. 1986 г.
АРАН. Р-XIII. Оп.1. Д.237.

Ломоносов
Михаил Васильевич.
Медаль АН СССР.
Образец
(автор С.Т. Коненков).
Д.50 мм. Томпак.
Июль 1956 г.

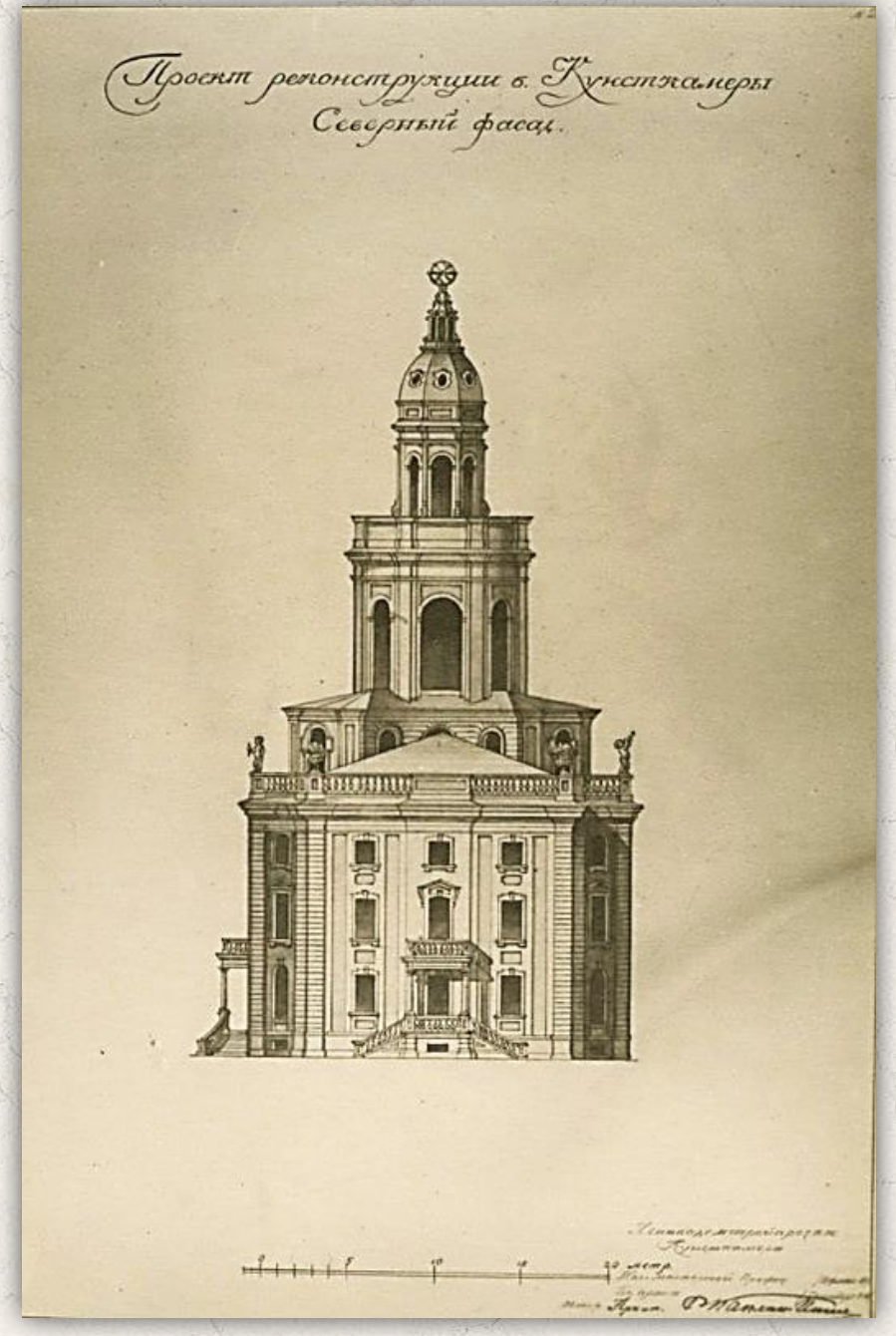
Эскизы ордена Ломоносова.
Архитектор Катонин Е.И., художник Кирхоглани В.Д.
Не позднее 10 марта 1953 г.
АРАН. Р-XIII. Оп.2. Д.24. Л.1.

Эскиз ордена М.В. Ломоносова.
Художник Константинова.
Не позднее 10 марта 1953 г.

АРАН. Р-XIII. Оп.2. Д.26. Л.1.

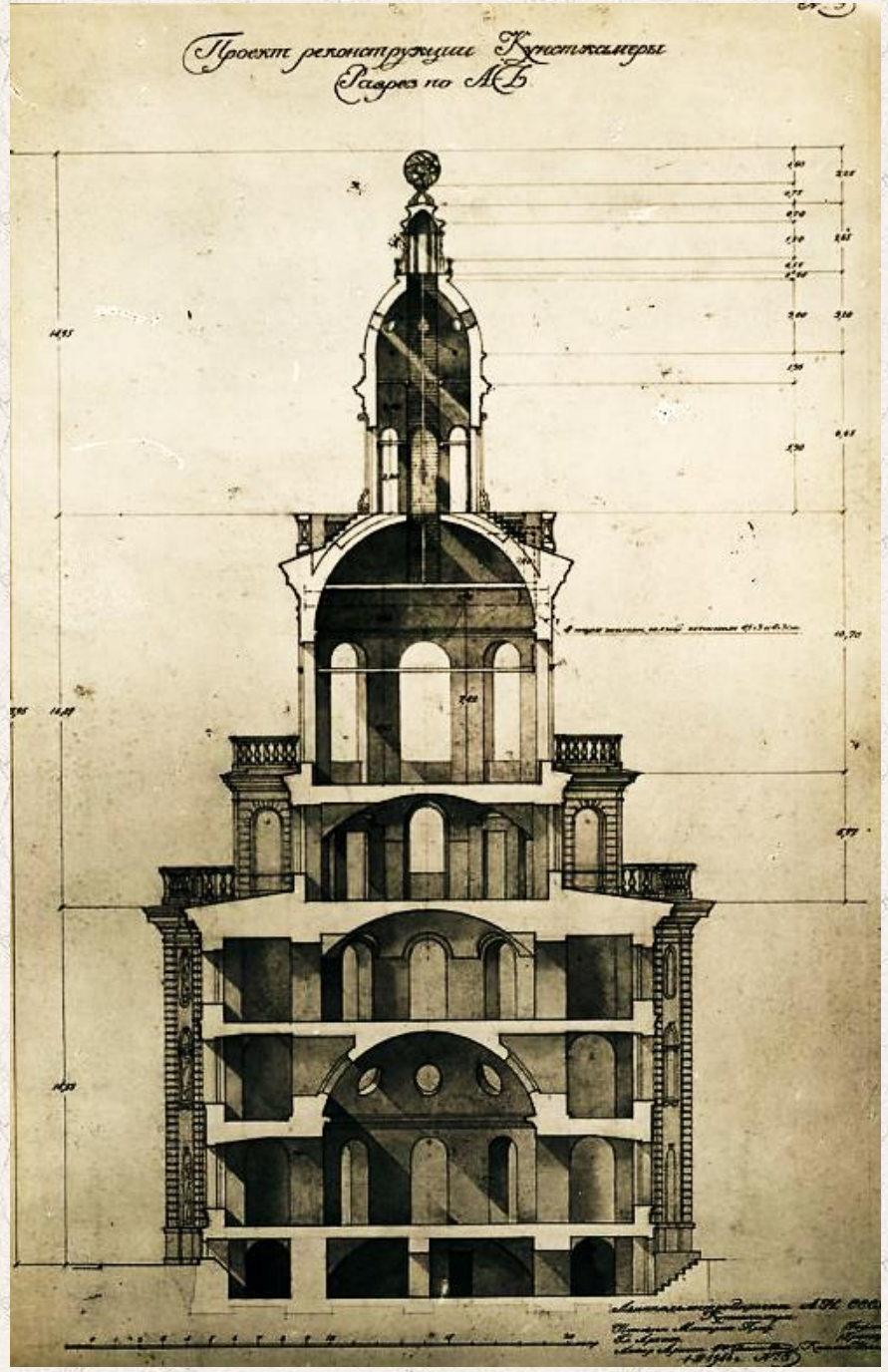
Реконструкция башни здания Кунсткамеры с проемом для размещения Большого академического (Готторпского) глобуса. Ленинград. Вт. пол. 1940-х гг.

© МАЭ РАН



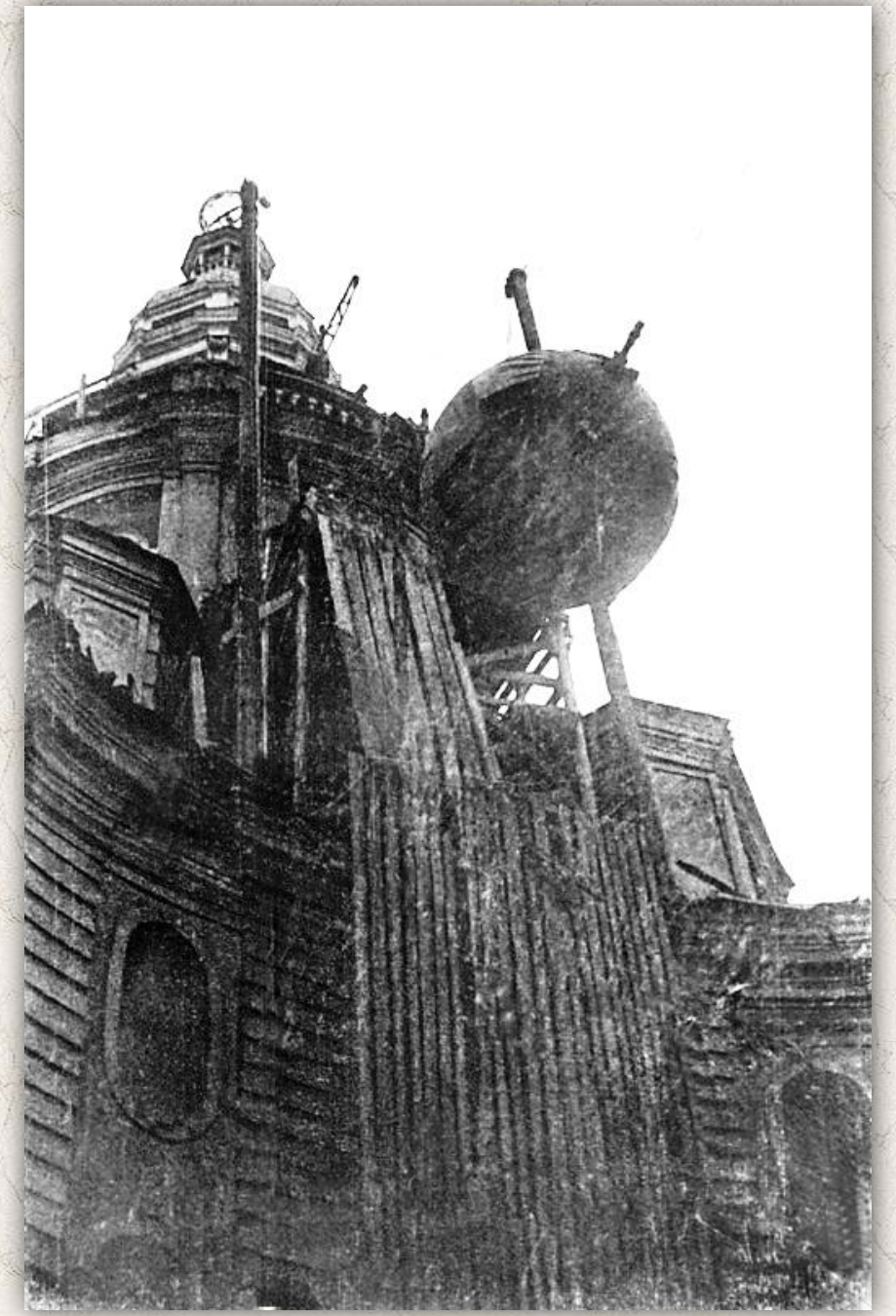
Фотография проекта реконструкции здания бывшей Кунсткамеры. Август 1946 г.

АРАН. Ф.596. Оп.2. Д.145. Л.12.


Проект реконструкции Кунсткамеры
Разрез по АБ

Подъем Большого академического (Готторпского) глобуса для размещения в башне Кунсткамеры. Ленинград. Вт. пол. 1940-х гг.

© МАЭ РАН



Цифровой снимок.
Этап реставрации Большого академического (Готторпского) глобуса в башне Кунсткамеры.
Ленинград. Вт. пол. 1940-х гг.

© МАЭ РАН