



Музы  
в Храме Науки



**РАН**

*К 280-ЛЕТИЮ АРХИВА*

*РОССИЙСКОЙ*

*АКАДЕМИИ НАУК*

АЛЬБОМ-КАТАЛОГ  
ВЫСТАВКИ

Музы  
В ХРАМЕ НАУКИ

МОСКВА, 2008

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
Архив РАН

МУЗЫ В ХРАМЕ НАУКИ. Альбом-каталог  
документально-художественной выставки из фондов Архива РАН  
и частных собраний.

Ответственный редактор издания В. Ю. Афиани.  
Ответственный составитель В. Л. Радзиевский.  
Санкт-Петербург, ООО «ЛЮДОВИК», 2008. – 128 с.

© Архив Российской академии наук. 2008  
© ООО «ЛЮДОВИК». 2008  
© Вступительное слово. Ю. С. Осипов. 2008  
© Тексты. В. Ю. Афиани, Н. М. Осипова. 2008

Дорогие друзья!

Представляю вам каталог выставки  
«Музы в храме науки», которая  
знакомит с художественным  
творчеством наших коллег –  
российских ученых, членов  
академии.

Оговорюсь сразу: выставка ни в  
коей мере не исчерпывает этой,  
согласитесь, интереснейшей темы,  
но дает все основания для  
размышлений о взаимосвязанности  
процессов и методов познания  
мира.

На первый взгляд, мир науки  
и мир искусства представляются  
далекими друг от друга, едва ли не

противоположными. Один  
основан на разуме, логике

и опыте,  
другой –  
в большей  
степени на  
чувстве и  
интуиции,  
в одном

преобладает аналитический  
подход, в другом –  
синтетический. Что же в таком  
случае соединяет науку  
и искусство? Почему человечество  
упорно стремится «поверить  
алгеброй гармонию», а в научное  
творчество внести интуицию



## Музы в храме науки

и живое восприятие мира?

Вполне определенно на этот

вопрос ответил Михайло

Ломоносов: «Науки

художествам путь показывают;

художества происхождение

наук ускоряют. Обоим общею

пользою согласно служат».

Великий создатель и радатель

современного русского языка, его

правил и литературных образцов,

одним пером писал научные

трактаты и стихотворные оды, и

вслед за гениальным Леонардо

да Винчи доказал, что наука и

искусство соединимы в одном

человеке, владеющем методами

научного и художественного

познания Сущего.

Искусство в разные времена

пристально следило за научными

открытиями. Достаточно

вспомнить о серьёзном изучении

художниками эпохи Возрождения

математики и начертательной

геометрии, позволившим

создать стройную систему

классической ренессансной

перспективы, подвергшейся в

середине XX столетия строгому

математическому анализу,

сделанному выдающимся ученым,

патриархом отечественной

космической техники, академиком

## Музы в храме науки

Б. В. Раушенбахом. Ни для

кого не секрет, что французские

импрессионисты в своих

колористических поисках

опирались на основополагающие

исследования в области света

и цвета химика М. Шевреля.

В новейший исторический период

мы наблюдаем стремительное

развитие различных видов

искусств с применением

компьютерной техники

и информационных технологий.

Отрадно, что тенденция

такого взаимопритяжения

и взаимопроникновения не

прерывается и по-прежнему

обогащает золотой фонд

мировой науки и культуры. Чему

подтверждением, собственно,

и является настоящая выставка

живописи, графики, рукописей

поэтических сборников,

музыкальных сочинений и

многого другого. Среди авторов

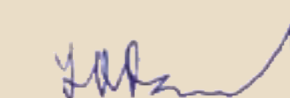
художественных работ немало

крупных ученых, вписавших свое

имя в историю отечественной

науки XIX–XX столетий, и наших

современников.



Юрий ОСИПОВ,

академик, Президент РАН

Фото С. Новикова



Федоров К. Н. Гроза над Бретанью  
(акварель, 23 декабря 1973 г.) 15,2x19,3 см.

**А**рхиву Российской академии наук исполнилось 280 лет. Первое упоминание архива Санкт-Петербургской академии наук и художеств датируется 1728 г. Сегодня это одно из крупнейших в мире хранилищ научной документации. В Архиве Академии

В архивных документах мир ученого отражен во всем своем многообразии. У нас есть рукописи научных работ, подготовительные наброски, записи опытов и экспериментов, материалы экспедиций, эпистолярное наследие, биографические материалы, включая историю семьи, деятельность в различных организациях и обществах. Иногда среди личных бумаг встречаются материалы, на первый взгляд, казалось бы, не связанные с проблемами научного поиска. Они принадлежат к миру искусства. Но значение их для истории науки трудно переоценить, поскольку они обогащают наши представления о жизни ученого, его увлечениях, о культурной среде, его окружающей. Это позволяет в итоге

**в Москве и в Санкт-Петербургском филиале РАН собраны уникальные коллекции документов по истории РАН, отечественной и зарубежной науки XVI–XXI столетий – более миллиона единиц хранения, более тысячи личных фондов выдающихся российских ученых.**

## Музы в храме науки

более рельефно и живо представить себе характер человека, увидеть его подчас в неожиданном ракурсе. И можно только догадываться, взлет ли исследовательской мысли дает толчок художественному творчеству, или зоркий художественный взгляд ведет к научным открытиям... Разнообразны дороги, ведущие в храм искусства, несхожи мотивы, по которым избирается вид творчества. Зависимости от научных интересов здесь нет: с художественным творчеством связаны и «физики», и «лирики». Хотя на нынешней выставке «Музы в храме науки» много химиков – ученых прошлого и наших современников. Ученые чаще обращаются к искусству в часы досуга и предпочитают, как правило, какой-то один вид творчества – литературу или живопись, реже – драматургию, музыку. Иногда, правда, творческие увлечения бывают более многообразны, как, например, у президента АН СССР 1951–1961 гг. А. Н. Несмеянова. Наша выставка помогает понять истоки

увлечения искусством, которые нередко уходят корнями в детство и юность, связаны с укладом семьи. В некоторых случаях прикосновение к прекрасному начинается с потребности зафиксировать какое-то наблюдение во время экспедиции, опыта, эксперимента. Человек – осознанно или нет – стремится восстановить единство и полноту мира. Всем известны уникальные личности, чей научный и художественный гений равноценны. Это художник и ученый Леонардо да Винчи. Это Михаил Васильевич Ломоносов – “историк, ритор, механик, химик, минералог, художник и стихотворец, он все испытал и все проник”, по словам Пушкина. Ну, а в большинстве случаев художественные способности как бы аккомпанируют научному таланту, это своеобразное «путешествие дилетанта» в мир искусства, еще одна грань одаренной личности. Страсть к художественному творчеству владеет учеными, независимо от их места в научной иерархии – от нетитулованной молодежи до

А. Эйнштейн  
(1879–1955)



Иностранец, почетный член АН СССР (с 1926 г.) А. Эйнштейн посвятил сонет своей возлюбленной, москвичке Маргарите Коенковской и подарил ей автопортрет.

А. П. Богданов  
(1834–1896)

Один из основателей антропологии в России, член-корреспондент Петербургской академии наук вместе с женой и детьми выпускал красочный рукописный альманах.



И. И. Мечников  
(1845–1916)

Рисунки побелевского лауреата, сделанные во время антропологических экспедиций, преследовали в первую очередь научные цели.



В. Г. Шухов  
(1853–1939)

Чертежи зданий и мостов выдающегося инженера были подобны произведениям искусства эпохи модернизма.



М. В. Павлова  
(1854–1938)

Палеонтолог и палеозоолог, автор пейзажей и натюрмортов.



Н. А. Морозов  
(1854–1946)



Нородоволец, почетный член АН СССР, автор поэмы «Шлиссельбургский узник (Поэма веков)».

К. Э. Циолковский  
(1857–1935)



Основатель космонавтики; слава ученого спорт его славы писателя-фантаста. Подготовил для фильма «Космический рейс» «Альбом космических путешествий».

В. А. Обручев  
(1863–1956)

Первый геолог Сибири, путешественник, автор книг «Земля Санникова» и «Плутония».



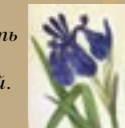
А. Н. Северцов  
(1866–1936)

Основатель эволюционной морфологии животных, основатель крупнейшей научной школы, был не менее увлеченным и талантливым художником в стиле «Мира искусства».



В. Л. Комаров  
(1869–1945)

Для известного ботаника в пути карандаш был самым надежным средством запечатлеть объекты наблюдений.



## Страсти творчества

патриархов, увенчанных всевозможными наградами и званиями, от младшего научного сотрудника до президента Академии наук и нобелевского лауреата.

Цель выставки – показать ученого через призму его увлечений, творчества, продемонстрировать новые, ранее не являвшиеся достоянием широкой публики, документы и художественные произведения. Человек науки показывается в экспозиции во всем богатстве творческой личности.

\*\*\*

Выставка «Музы в храме науки» – результат длительной работы архивистов, изучавших архивные фонды и собиравших информацию о связях ученых с искусством. В фондах архива РАН найдено свыше 300 экспонатов из более 60 фондов. Выставочные образцы – лишь небольшая часть сокровищницы талантов ученых, хранящейся в Архиве РАН. Немало замечательных произведений искусства находится в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН. Их обнародование – дело будущего.



Косминский Е. А. Дружеские шаржи (чернила, карандаш) 21x30 см.

Некоторые фрагменты выставки уже были показаны зрителям, но в таком объеме материалы подаются впервые. Связь ученых разных исторических эпох с искусством – в традиции отечественной науки. Не в этом ли – разгадка особенностей русской науки, широты ее взгляда на мир, на проблемы природы и бытия, разгадка глубоких, неожиданных и изящных гипотез и открытий? С учетом этой

## Музы в храме науки



Циолковский К.Э. 1930. 13x18 см.

связи поколений представлено творчество ряда современных выдающихся ученых Российской академии наук. Устроители выставки не ставили задачу рассказать обо всех академических ученых, отдающих дань искусству. Художественные выставки постоянно проводятся в стенах академических институтов, выходят к широкому зрителю в Москве, Санкт-Петербурге,



Циолковский К. Э. Рисунок из «Альбома космических путешествий» для кинофильма «Космический рейс» (карандаш, 21 июня – 26 октября 1933 г.) 22,5x31,5

Екатеринбурге и других городах, где есть учреждения Академии наук.

\*\*\*

«Музы в храме науки»... Название выставки напоминает нам о том, что в Древней Греции музы были покровительницами и искусств, и наук. Но оно вызывает ассоциации и с другими музами – земными женщинами, которые вдохновляли

П. Л. Драверт  
(1879–1945)

Профессор Омского университета, геолог, выпустил несколько поэтических сборников, сотрудничал в журналах «Сибирские огни», «Искусство», собирал фольклор сибирских народов.



С. В. Бахрушин  
(1882–1950)

Член-корреспондент РАН, историк, ученик Ключевского и Любавского, автор политшаржей и драмы в стихах «Помпея».



И. И. Пузанов  
(1885–1971)

Зоолог, географ и историк. Добился создания природных и ландшафтных заповедников в Крыму. Писал увлекательные книги о путешествиях, стихи, делал зарисовки.



Е. А. Косминский  
(1886–1959)

Академик, выдающийся историк-медиевист. И высокопрофессиональный художник.



О. В. Трахтенберг  
(1889–1959)

Действительный член Академии педагогических наук РСФСР, изучал западно-европейскую философию, писал портреты и пейзажи.



С. Д. Сказкин  
(1890–1973)

Академик, крупнейший специалист по истории средневековой Западной Европы. В его акварельных и карандашных рисунках заметен дар незаурядного художника.



В. В. Шулейкин  
(1895–1979)

Академик, физик, геофизик, один из основоположников отечественной школы моря. Автор романа «Ночь», исполнявшегося знаменитым тенором И. С. Козловским.

А. П. Терентьев  
(1891–1970)

Химик-органик, член-корреспондент РАН. Увлекался рисованием, автор юмористического «Словаря» хмиков и рассказа «Догадливые лаборанты».



А. С. Серебровский  
(1892–1948)

Один из основоположников генетики в России. Писал стихи, очерки, изучал сценографию, создал эскизы декораций благотворительного бала «Четыре времени года» в дворянском собрании.



М. Н. Тихомиров  
(1893–1965)

Академик, выдающийся знаток истории древней и средневековой Руси. Сохранившиеся рисунки 1920-х гг. фиксируют памятники истории и культуры.



## Страсти творчества

ученых, становились их помощницами, спутницами жизни.

Для научного творчества всегда имел огромное значение фактор среды, общественной и культурной атмосферы. Вот почему на выставке представлены и произведения, посвященные известным ученым.

Эти работы исполнены мастерами кисти и слова, которые нередко были тесно связаны с миром науки дружескими и семейными узами. Среди последних немало знаменитых имен – поэты А. Фет, Т. Щепкина-Куперник, М. Волошин, С. Маршак, П. Антокольский, В. Инбер, Н. Асеев, художники М. Нестеров, А. Остроумова-Лебедева и др.

Экспонируются не только классические направления искусства – живопись и литература. В прошлом веке в сферу художественного творчества вошли кинематограф и фотография. Сегодня фотовыставки по популярности соревнуются с художественными. В личных архивах ученых в Архиве РАН фотография широко представлена: есть редкие фотографии второй половины XIX века, есть фотоработы, имеющие художественную ценность.



Остроумова-Лебедева А. П. Портрет С. В. Лебедева (масло)

Выставка одновременно и документальна, и художественна. Эта ее особенность, ее нетрадиционность вызвана стремлением показать и сопоставить разные пути творчества ученого – научный и художественный. Правда, научная деятельность представлено весьма фрагментарно, только обозначена одним-двумя документами – страницей научной рукописи, дневника наблюдений, письма. Экспозицию дополняют произведения

## Музы в храме науки



Нестеров М. В. Портрет А. Н. Северцова (карандаш, с автографом и посвящением, осень 1934 г.) 26,4x18,4 см.

медального искусства, посвященные выдающимся ученым, из большой коллекции медалей Архива РАН. Многие из них созданы известными мастерами. Все экспонаты – подлинники.

Проследить внутренние закономерности развития личности на протяжении времени, наверное, – одна из самых интересных задач в изучении биографии и творчества ученого. Факты жизни, человеческие контакты накладываются на хронологическую канву событий. Экспозиция построена по хронологическому принципу (точкой отсчета служит дата рождения

ученого). Такой подход позволяет лучше представить эволюцию творчества во взаимосвязи с биографией, в контексте эпохи, часто определявшей стиль и эстетические предпочтения ученого. Таким образом, обозначается духовная преемственность поколений российских ученых на протяжении трех веков. Хронологический принцип дополняет семейная летопись. Примеров талантов разных поколений одной семьи очень много. Вот здесь устроителям выставки пришлось отступить от строгой хронологии, чтобы подчеркнуть эти внутренние теснейшие связи и влияния.

Экспозиция делится на две основные части: «Образы прошлого» и «Образы современности». Их отличие лишь в том, что исторический занавес над первой частью уже опущен, а над второй – нет. Одни экспонаты – это сотворенная история, другие – творимая.

В. Ю. АФИАНИ, Н. М. ОСИПОВА

Б. Б. Кафенгауз  
(1894–1969)



Изучал историю промышленности в России XVIII в. Написал пьесу «Радищев – рабства враг» и по ней – сценарий для кинофильма. Увлеченно рисовал пейзажи, натюрморты, портреты.

Г. К. Хрущов  
(1897–1962)



Блестящий гистолог и эмбриолог, член-корреспондент РАН. Создавал прекрасные по колориту акварели.

А. Д. Петров  
(1895–1964)



Член-корреспондент РАН, химик-органик. Его своеобразные урбанистические рисунки завораживают.

А. Л. Чижевский  
(1897–1964)



Ученик Циолковского, биофизик, философ-космист. Писал акварели и рисовал цветными карандашами.

Д. Н. Курсанов  
(1899–1983)



Химик-органик, член-корреспондент РАН, почти полвека увлекался фотографией. На снимках – природа, памятники архитектуры, виды Москвы.

М. В. Нечкина  
(1901–1985)



Знаменитый историк предстаёт тонким лириком, автором поэтических циклов. По ее проекту на Украине создан обелиск «Памяти декабристов».

В. В. Ламакин  
(1903–1971)



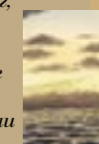
Геолог и минеролог. Его живописные снимки могут служить прекрасным фоном для романов и рассказов академика В. А. Обручева.

Л. В. Пустовалов  
(1902–1970)



Геолог, член-корреспондент РАН, автор альбомов видовых снимков Архангельского и Кусково, которые отражают его увлечение русской культурой и архитектурой.

К. Н. Федоров  
(1927–1988)



Физик-океанолог, член-корреспондент РАН. Многочисленные акварельные маршны занимали важное место в его увлечениях и научных исследованиях.

А. Н. Несмеянов  
(1899–1980)



Узнаменитого химика, академика, президента АН СССР находился тихий островок творчества – для его романсов, идиллических пейзажей и натюрмортов.



Мечникова О. Н. Портрет И. И. Мечникова (масло)

**И. И. Мечников**  
(1845–1916)

Один из первых разделов выставки посвящен биологу и патологу, нобелевскому лауреату, почетному члену Петербургской академии наук И. И. Мечникову.

Рисунки ученого, сделанные во время антропологических экспедиций в астраханские и калмыцкие степи (1872–1874), преследовали в первую очередь научные цели – точную фиксацию наблюдений, но они имеют и определенные эстетические качества. Музой ученого стала его спутница О. Н. Мечникова, обладавшая незаурядным художественным талантом. Ольга Николаевна написала несколько живописных портретов Ильи Ильича. Сам И. И. Мечников в акварельных рисунках запечатлел для потомков вид дома на Мадейре, где они одно время жили.

**В** первой части экспозиции – «Образы прошлого» – представлены, в основном, материалы из личных фондов ученых XIX–XX вв., хранящихся в Архиве РАН, и частных коллекций [В. В. Крылова], М. А. Несмеяновой и С. О. Шмидта.

Музы в храме науки



Мечников И. И. Рисунок дома, в котором он жил (акварель, 1871–1872 гг.) 17,7x22 см.

Мечникова О. Н. Женский профиль (карандаш) 7,8x9,5 см.



## Образы прошлого



**М. В. Павлова**  
(1854–1938)

**П**алеонтолог, палеозоолог, почетный член Академии наук СССР. Увлечение ископаемыми животными не мешало М. В. Павловой видеть окружающую ее красоту и попытаться запечатлеть ауру прекрасного, исходящую от природы, в многочисленных пейзажах и натюрмортах. Написанные М. В. Павловой пейзажи служили и наглядной иллюстрацией к ее научным наблюдениям, о чем свидетельствуют пометы на рисунках.



## Музы в храме науки



Павлова М. В. Морской пейзаж (масло) 33,5x20,2 см.

Павлова М. В. Пейзаж (акварель с описанием свойств облаков) 17,8x11,4 см.

Павлова М. В. Цветы (масло) 12,7x17,1 см.

Павлова М. В. Морской пейзаж (масло) 27,7x16 см.

Павлова М. В. Пейзаж Bad Toelz (масло, на паспарту, июль 1929 г.) 25,1x20,3 см.

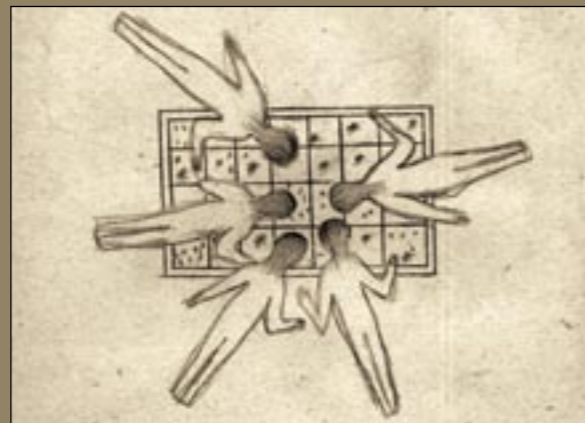


Циолковский К. Э. Рядом с моделями своих дирижаблей [фотография, 1914–1919 гг.] 13x18 см.

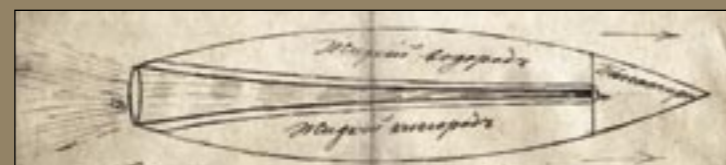
### К. Э. Циолковский (1857–1935)

Экспозиция, посвященная К. Э. Циолковскому, представляет документы, освещающие с необычной стороны личность основоположника космонавтики. Мыслитель, фантаст и провидец не только теоретически обосновывал полет в иные миры, но и

писал научно-фантастические повести и очерки. В 1913–1914 годах им были созданы литературные произведения «В двухтысячном году» и «Между солнцами». Фантастическое путешествие от планеты к планете». В своих художественных увлечениях К. Э. Циолковский не обошел вниманием новейшее средство культуры – кинематограф. Он подготовил «Альбом космических путешествий» для кинофильма Госкино «Космический рейс». К какой области – технической, конструкторской работы или фантастики – нужно отнести составленный К. Э. Циолковским в 1903 году эскиз чертежа схематического вида ракеты?



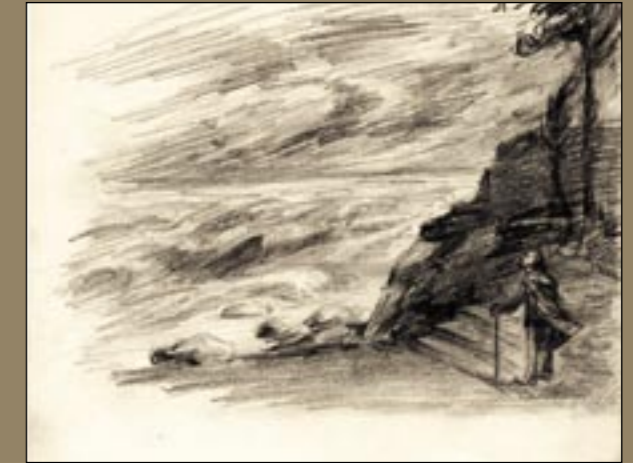
Циолковский К. Э. Рисунок из «Альбома космических путешествий» для кинофильма «Космический рейс» (карандаш, 21 июня – 26 октября 1933 г.) 22,5x31,5 см.



Циолковский К. Э. Схематический вид ракеты (эскиз чертежа, 1903 г.) 60x25 см.

### В. А. Обручев (1863–1956)

Геолог и географ, путешественник, академик В. А. Обручев. Первый геолог Сибири, автор многих научных открытий, в его честь названы многие географические точки на карте Земли. Его взрывная энергия не уместилась в русле науки. Когда говорят о творчестве Владимира Афанасьевича, в первую очередь вспоминают его знаменитые произведения «Земля Санникова» и «Плутония», рукописи которых вместе с его повестями и рассказами представлены в экспозиции.



Обручев В. А. во время экспедиции по Китаю [фотография, [1892–1894 гг.]]

Обручев В. А. Рисунки к рассказу «Море шумит» (карандаш) по 19x27 см.





Габричевский Г. Г. Портрет А. Н. Северцова (карандаш, 1 декабря 1925 г.) 24,5x31,5 см.

**А. Н. Северцов**  
(1866–1936)

**Б**иолог с мировым именем, академик А. Н. Северцов, основоположник эволюционной морфологии животных, основатель крупнейшей научной школы. Он был не менее увлеченным и талантливым художником в стиле «Мира искусства». Это колоритные жанровые рисунки, портреты, красочные иллюстрации к научным работам. Его семья была тесно связана со многими выдающимися представителями художественной среды, о чем недавно

напомнила прекрасная выставка «Искусство в кругу ученых» в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. В 1890-е гг. началась дружба А. Н. Северцова с М. В. Нестеровым, написавшим его портреты. Один их них, хранящийся в Третьяковской галерее, художник считал вершиной своего портретного творчества. В архиве сохранился карандашный эскиз этого знаменитого произведения с посвящением ученому. В экспозиции представлены портреты Алексея Николаевича, написанные Г. Г. Габричевским, А. И. Менделеевой (художница, вторая жена ученого). Маленький шедевр – акварель М. А. Волошина «Закат на море» с дарственной надписью А. Н. Северцову.



Северцов А. Н. Красавица и черт (рисунок на паспарту, акварель) 31,7x31,5 см.



Волошин М. А. Закат на море (акварель с посвящением А. Н. Северцову, 1930 г.) 16x9,2 см.

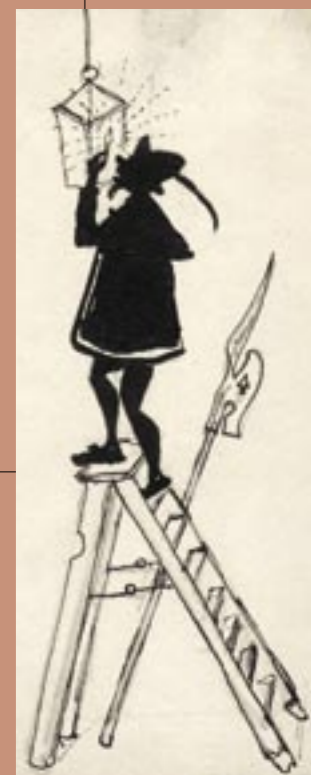


Северцов А. Н. Дон Кихот и Санчо Панса (тушь, карандаш, альбом, б/д) 16,2x25,7 см.



Северцов А. Н. Легкая атлетика в Боброве (тушь) 17,х22,9 см.

Северцов А. Н. Фонарщик (тушь) 5,9x10 см.



## Образы прошлого



Комаров В. Л. (фотография, без автора)

**В. Л. Комаров**  
(1869–1945)

**Р**аздел, посвященный президенту АН СССР 1936–1945 гг, академику, ботанику В. Л. Комарову, включает его литературные произведения, рисунки, фотографии и портретные зарисовки. Для исследователя, путешествующего по глухим уголкам Сибири и Дальнего Востока, Якутии и Монголии, часто карандаш и фотоаппарат были единственным надежным средством запечатлеть свои наблюдения. Его учение о филогенетических рядах нашло отражение в фундаментальном труде «Флора СССР». Подробное описание местных растений сопровождалось точными и, одновременно, высокохудожественными их зарисовками.



Комаров В. Л. Цветущие деревья в д. Кондрашенково (масло, май 1934 г., без автора)

## Музы в храме науки



Комаров В. Л. Рисунок растения (карандаш, акварель) 15,5x21,2 см.

Комаров В. Л. Рисунок растения (карандаш, акварель) 12,4x20,2 см.

Комаров В. Л. Рисунок растения (карандаш, акварель, 18 июня 1905 г.) 15,5x21,3 см.

Комаров В. Л. Ирис (акварель, 3 июля 1935 г.) 18,9x26,8 см.



## Образы прошлого



Косминский Е. А. Автопортрет  
(акварель, цветной карандаш, 1944 г.)

### Е. А. Косминский (1869–1945)

С профессиональным занятием – историей – тесно связано художественное творчество историка-медиевиста академика Е. А. Косминского. Он стремился объединить эти два устремления своей талантливой натуры и сам иллюстрировал свой учебник истории

средних веков. К сожалению, в фондах Архива РАН эти рисунки отсутствуют. Его творчество чрезвычайно разнообразно по стилистическим характеристикам и жанрам – работы в традициях реализма и авангарда, пейзажи и портреты, шаржи и иллюстрации, рисунки и акварели. Характерной особенностью его деятельности как мастера кисти можно считать юмор, иногда доходящий до сарказма. Здесь автопортрет, выполненный в технике цветного карандаша, соседствует с дружеским шаржем на Д. Д. Шостаковича, своего рода исторические карикатуры «Epistolae obscurorum virorum» и «Жрецы науки» – с иллюстрациями к роману А. Франса «Остров Пингвинов». Жанровые сценки, выполненные тушью, являются откликом автора на стилистические поиски 1920-х гг. и дают представление о Е. А. Косминском как о многоплановом, зрелом мастере. Ряд рисунков представлен из собрания историка и археографа В. В. Крылова, дружившего с семьей Е. А. Косминского. Изучение и публикация образцов художественного творчества Е. А. Косминского, этого незаурядного ученого и художника, еще впереди.

## Музы в храме науки



Косминский Е. А. Кавказ  
(акварель) 28x7,3 см.

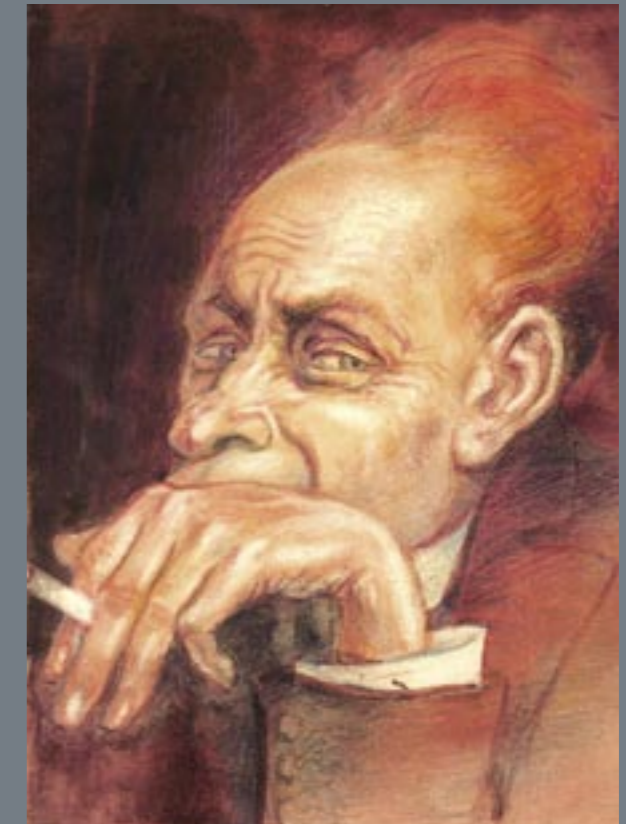
Косминский Е. А. Вид из окна ташкентской квартиры  
(акварель, 23 марта 1943 г.) 30,5x20,5 см.

Косминский Е. А. Дружеский шарж на Д. Д. Шостаковича  
(чернила, карандаш) 21x30 см.

Косминский Е. А. Портрет Tulawnay Dayrell Reed  
(акварель, 30 ноября 1946 г.) 21x29,5 см.



Музы в храме науки

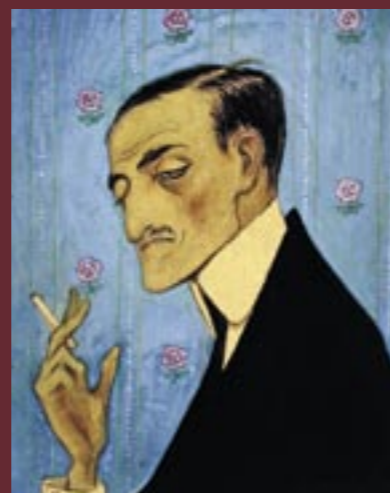
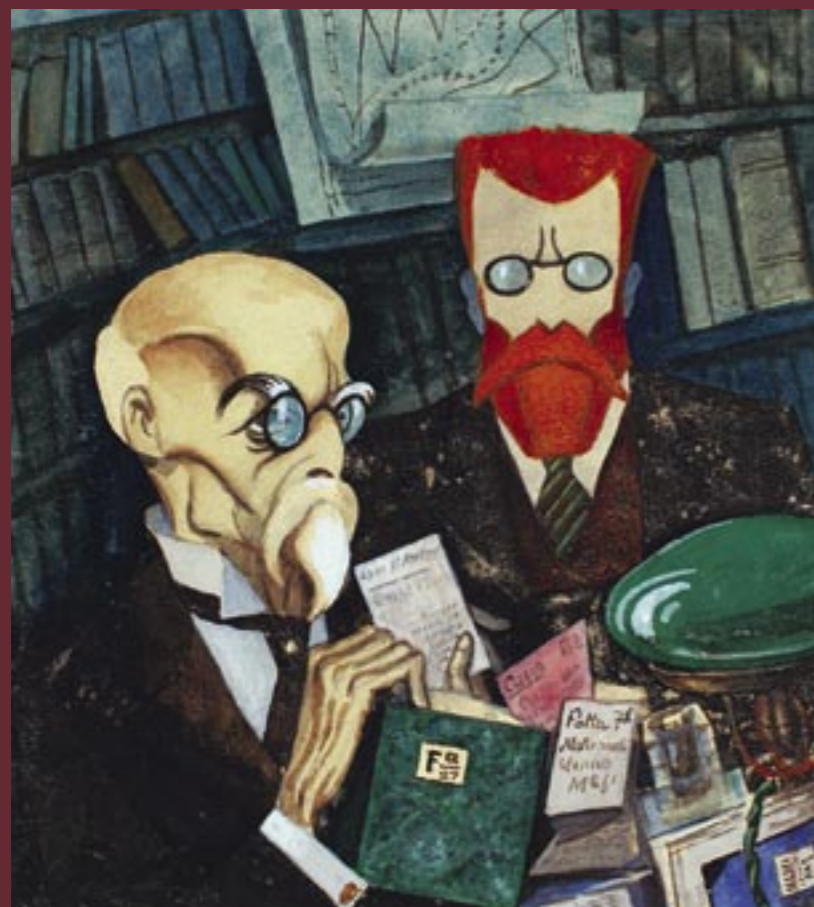


Косминский Е. А. Мужской портрет  
(акварель) 20,5х29 см.

Косминский Е. А. Epistolae obscurorum virorum  
(акварель, тушь [1940 г.]) 18,2х28 см.

Косминский Е. А. Мужской портрет  
(акварель) 20,4х29,1 см.

## Образы прошлого



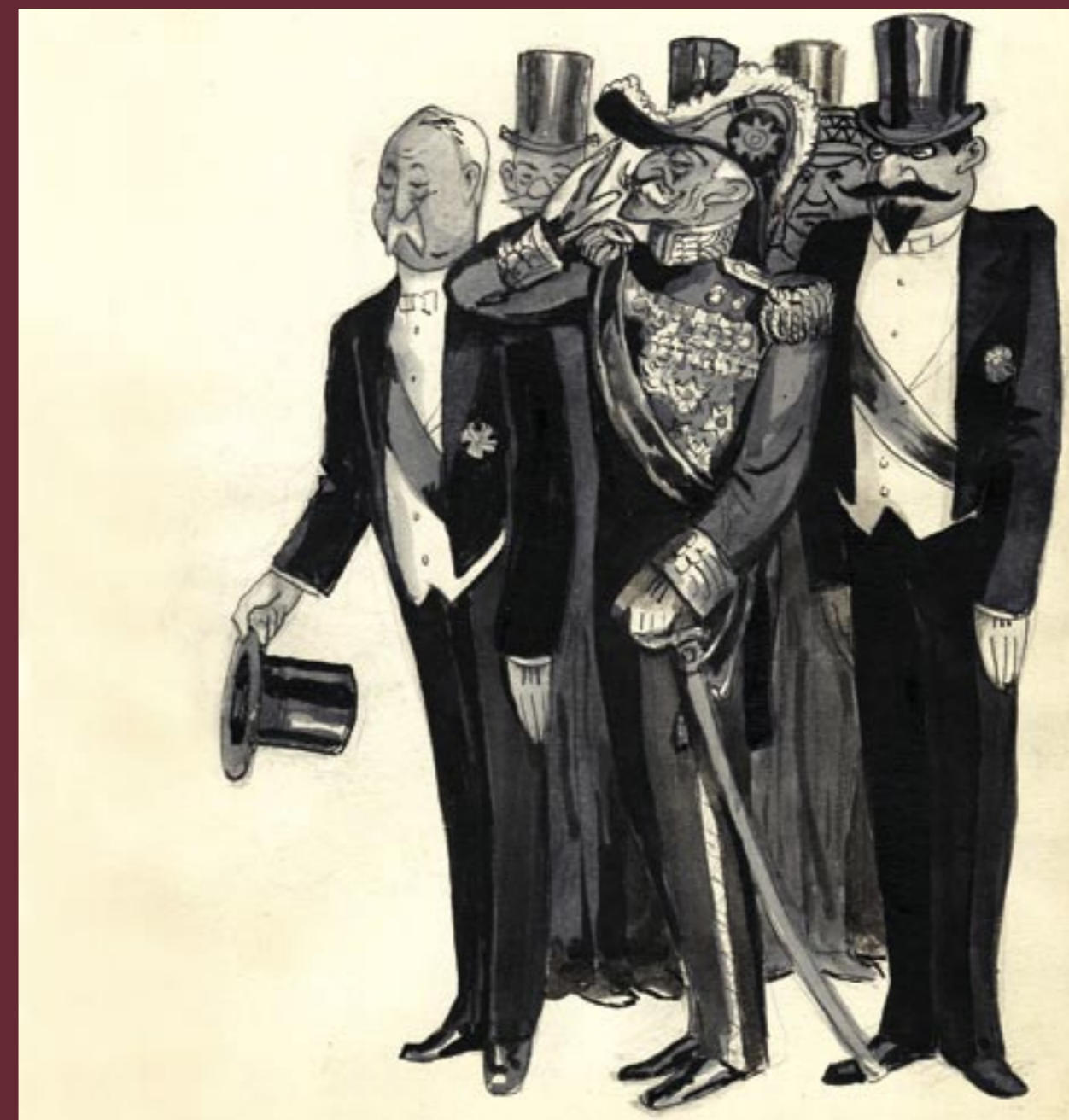
Косминский Е. А. Жрецы науки (акварель, 1932 г.)

Косминский Е. А. Эстет (акварель, 1932 г.)

Косминский Е. А. Жанровый рисунок  
(акварель на паспарту, тушь, июль 1931 г.) 15,6x25 см.

Косминский Е. А. Иллюстрация к роману А. Франса "Остров Пингвинов"  
(тушь, 1946 г.) 27,8x20,3 см.

## Музы в храме науки



## Образы прошлого



Сказкин С. Д. Портрет (фотография на паспорту, конец 40-х годов, без автора)

### С. Д. Сказкин (1890–1973)

**Д**ействительный член РАН и АПН, С. Д. Сказкин был ученым-энциклопедистом. Он писал книги, статьи, учебники, заметки для словарей. Системный подход позволял ему легко проникать в новые сферы: от истории средневековой Западной Европы (тут он был признанным специалистом) – к генезису феодализма и капитализма,



Сказкин С. Д. Пейзаж (карандаш) 17,8x12,3 см.

к международным отношениям, дипломатии, аграрной истории, истории крестьянства, истории религии. Основным местом его работы был Институт истории АН СССР, где с 1962 г. С. Д. Сказкин возглавлял сектор истории средних веков. При этом он читал лекции во многих московских вузах, а в МГУ преподавал более 50 лет. Его лекции пленяли студентов, вводя их в лабораторию интеллектуального поиска. Сергей Данилович обладал и несомненным талантом художника, что видно по немногим сохранившимся в Архиве РАН акварелям и карандашным наброскам.

## Музы в храме науки



Сказкин С. Д. Пейзаж (карандаш, 4 декабря [1919 г.]) 29,5x20,2 см.

Сказкин С. Д. Мужская и женская фигуры (карандаш) 17,4x10,8 см. Фрагмент

Сказкин С. Д. Мужская и женская фигуры (карандаш,) 17,4x10,8 см. Фрагмент

Сказкин С. Д. Пейзаж (акварель на паспорту) 26,3x16 см.



## Образы прошлого



Кафенгауз Б. Б. Натюрморт (масло) 29,3x21,6 см.

### Б. Б. Кафенгауз (1894–1969)

Профессор Б. Б. Кафенгауз известен своими исследованиями по социальной истории, истории промышленности в России в XVIII столетии. В этом контексте закономерно его стремление популяризировать одну из самых знаменитых исторических фигур эпохи – А. Н. Радищева. Он написал пьесу «Радищев – рабства враг» и по ней – сценарий для кинофильма. Отдыхая от изучения бурных событий века Просвещения, закончившегося Французской революцией, он предавался мирным занятиям – увлеченно рисовал пейзажи, натюрморты, портреты.



Кафенгауз Б. Б. Натюрморт с лампой (масло) 17,7x21 см.

Кафенгауз Б. Б. Портрет юноши (масло) 16,7x20,2 см.

## Музы в храме науки



Кафенгауз Б. Б. Береза (тетрадь, карандаш) 16,6x24,4 см.

Кафенгауз Б. Б. Пейзаж с рекой (масло, сентябрь 1910 г.) 21,2x18,3 см.

Кафенгауз Б. Б. Мужской портрет (карандаш, 8 мая 1908 г.) 17x26 см.

Кафенгауз Б. Б. Портрет Сидора (карандаш, 1916 г.) 16,6x24,8 см.

Кафенгауз Б. Б. Портрет мальчика (тетрадь, карандаш, 23 декабря 1914 г.) 16,6x24,4 см.

## Образы прошлого



Хрущов Г. К. Натюрморт (акварель)  
19,4x27,1 см.

**Г. К. Хрущов**  
(1897–1962)

**П**рекрасные по колориту акварели принадлежат блестящему гистологу и эмбриологу, члену-корреспонденту РАН Г. К. Хрущову. Портреты и натюрморты, пейзажи и пасторали, представляющие идиллические картины природы, далеки от его научных увлечений. А рисунок периода войны «Аэростаты над Москвой» живо возрождает тревожную атмосферу того времени.



Хрущов Г. К. Городской пейзаж (акварель)  
24,2x31,1 см.

Хрущов Г. К. Помидоры (акварель)  
20,9x19,8 см.



## Музы в храме науки



Хрущов Г. К. Релейник в банке  
(акварель) 21,1x28,5 см.

Хрущов Г. К. Аэростаты над Москвой  
(акварель, [1941 г.]) 15,4x22,8 см.

Хрущов Г. К. Редис  
(акварель) 24,2x15,2 см.



## Образы прошлого



Хрушов Г. К. Пейзаж (акварель)  
17,9x26,4 см.

Хрушов Г. К. Сельский дом (акварель)  
17,2x14,9 см.

Хрушов Г. К. Зимний пейзаж (акварель)  
16,1x21,9 см.



## Музы в храме науки



Хрушов Г. К. Пейзаж  
(акварель) 22,3x17,3 см.

Хрушов Г. К. Пейзаж с церковью  
(акварель) 29,1x20,9 см.

## Образы прошлого



Чижевский А. Л. Портрет в лаборатории в г. Спасске (Казахстан) (фотография, 1949 г., без автора)

**А. Л. Чижевский**  
(1897–1964)

**У**ниверсальна талантливость выдающегося ученого, ученика К. Э. Циолковского, биофизика, философа-космиста, одного из основателей космо- и гелиобиологии А. Л. Чижевского. Он выдвинул смелые по своей новизне и глубине идеи, разработал оригинальные представления о периодичности как сущностном качестве природы, общества, космоса, соединив явления



Чижевский А. Л. Рукописный сборник стихотворений "Essentiae" (1939 г.)

Чижевский А. Л. Сборник стихотворений (стихотворение "Русская история от декабристов (1825–1917). Продолжение "Истории" А. К. Толстого", машинопись, 1953 г.)

физического, биологического и социального происхождения. В его личности объединялись строгий научный подход с художественным восхищением перед Вселенной. В Архиве РАН имеются рукописные сборники его стихотворений, выразительные акварели и рисунки цветными карандашами, многие из которых были созданы в тот период жизни, когда он был репрессирован.

## Музы в храме науки



Чижевский А. Л. Закат у озера. [Ивдель] (цветной карандаш, 2 января 1944 г.) 15,3x11 см.



Чижевский А. Л. Рисунок без названия (акварель) 30,7x21,8 см.



Нечкина М. В. (псевдоним Окунь) (рукопись стихотворений с фотографией М. В. Нечкиной, 1918–1920 гг.) 25,4x18,7 см.

**М. В. Нечкина**  
(1901–1985)

**З**наменитый историк, крупнейший специалист по истории декабристов, академик М. В. Нечкина была тонким лириком. Поэтическое вдохновение не покидало ее всю жизнь, но подготовленный к печати сборник стихотворений так и не увидел свет. Экспонируются рукописи стихотворений, в том числе ее



Нечкина М. В. Проект обелиска «Памяти декабристов» в г. Василькове УССР (карандаш, 20–27 июня 1965 г.) 15x21 см.

известное стихотворение «Хочу быть роялем» и целые поэтические циклы. Милица Васильевна использовала свои творческие способности и в исторической области. Ее проект обелиска «Памяти декабристов» в г. Василькове на Украине был использован при строительстве этого памятника.

## Хочу быть роялем...

Исчезнуть. Вдруг ответить тишиною  
На крик своих восторгов и мучений.  
И стать твоей – неслыханной ценою  
Нежнейшего из перевоплощений.

Вот – крышка черная. Под нею – ожиданье  
Из тихих струн – лежащей арфы вроде –  
Вот налетел с бушующим рыданьем  
Прибой неумирающих мелодий.

Из смерти – жизнь. И к новой жизни чтобы  
Воскресла я. И ты. И я с тобою.  
Ты без меня – бессилён. Только оба  
Даём мы жизнь поющему прибою.

Принадлежать твоей певучей славе  
И нежности твоей неутолимой.  
Лечь пред тобой покорным рядом клавиш –  
Навеки нужной и всегда любимой.



Нечкина М. В. Обложка тетради с циклом стихотворений «Девятого марта» (рукопись, 1920 г.) 13x20 см.

Нечкина М. В. Стихотворение «Хочу быть роялем» (автограф) 16,7x21,7 см.

## Образы прошлого



Федоров К. Н. Остров Лас-Пальмас (пастель, 6 июля 1977 г.) 29x19,6 см.

### К. Н. Федоров (1927–1988)

**М**ногочисленные акварельные марины физика-океанолога, члена-корреспондента К. Н. Федорова очевидно занимали важное место и в его научных исследованиях, и в его художественных увлечениях. Он открыл явление тонкоструйного движения вод в океане, создал новое направление в физической океанологии. И его акварели точно фиксируют состояние водного и воздушного океанов, создавая эффект присутствия на плывущем вдаль корабле, и одновременно дают художественный образ этих изменчивых стихий.

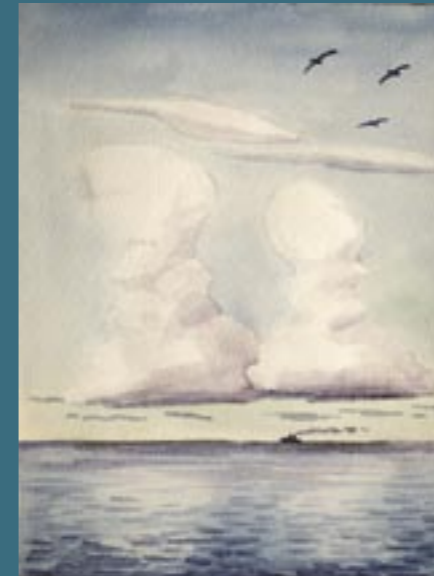


Федоров К. Н. Восход солнца на море (акварель) 11,9x17,9 см

Федоров К. Н. Филиппины. Остров Самар (рисунок на паспорту, цветной карандаш, 12 августа 1965 г.) 20,2x15,7 см.



## Музы в храме науки



Федоров К. Н. Корабль и чайки на море (акварель) 18x24,5 см.



Федоров К. Н. Заход солнца на море (акварель) 20,5x27 см.

Федоров К. Н. Тучи собираются над морем (акварель) 12,5x18,7 см.



## Образы прошлого



Несмеянов А. Н. Лесные розы (Исчезающие кувшинки) (холст, масло, Истра, 1960-е гг.)

**А. Н. Несмеянов**  
(1899–1980)

**Ж**изнь и деятельность знаменитого ученого-химика, президента АН СССР, академика А. Н. Несмеянова поражает своей разносторонностью. Среди огромной научной, научно-организационной и общественной деятельности находился тихий островок его



Несмеянов А. Н. Подарок друзей (холст, масло)

увлеченного творчества – романсами, идиллическими пейзажами и натюрмортами. В фонде А. Н. Несмеянова в Архиве РАН, к сожалению, отсутствуют его художественные произведения, но они были любезно представлены вдовой ученого – М. А. Несмеяновой.

## Музы в храме науки



Несмеянов А. Н. Вид с балкона в санатории «Узкое» (холст, масло)

Несмеянов А. Н. Мошкин стрит (холст, масло, Истра, 1960-е гг.)

Несмеянов А. Н. Натюрморт с арбузом (холст, масло)





Академик С. Н. Ковалев (фотография, без автора)

**С. Н. Ковалев**

Открывают эту часть выставки произведения Генерального конструктора атомных подводных крейсеров стратегического назначения, дважды Героя Социалистического Труда, академика С. Н. Ковалева. Человек, чье инженерное и научное творчество получило мировое признание, реализовавшийся как личность и как творец, он не смог ограничиться уже освоенным пространством. Выдающиеся способности позволили ему успешно совершать плавания и по океану Искусства. Очевидно, в этом освоении столь разных стихий ему помогает не только неукротимый темперамент, но и хорошее чувство юмора...

**В** этой части выставки экспонируются любезно предоставленные Архиву РАН произведения ныне активно работающих ученых, действительных членов и членов-корреспондентов Академии наук. Их занятия наукой переплетаются с художественными увлечениями.

**При отборе работ не ставилась задача создать целостную панораму художественного творчества ученых Академии наук. Важно было показать образцы такого творчества во всем их возможном многообразии, показать, как живут и развиваются академические традиции.**



Ковалев С. Н. Завтрак академика («Балтика 4» с закусками) (оргалит, масло, июнь 2003 г.) 40 x 60 см.

С. Н. КОВАЛЕВ (из интервью по случаю выхода авторского альбома):



*В старших классах я увлекался рисованием, хотя способности у меня были к этому никак не выше среднего. Как-то отец сводил меня в Русский музей. Придя домой, я порвал все свои рисунки. Спустя много лет я начал выжигать на фанере для заполнения редкого свободного времени в длительных командировках. А за краски взялся*

*поздновато, не имея ни теоретической подготовки, ни практических навыков. Пользуясь военной терминологией, я живописец "рядовой необученный". С настоящими серьезными живописцами мне посчастливилось близко встретиться дважды. С обоими я подружился и очень ценю их талант и хорошее ко мне отношение. Это — Подозов Александр Федорович,*

*написавший мой портрет в 80-летнем возрасте, и Ротницкий Семен Аронович, ставший моим близким другом и наставником. Жаль, конечно, что мы уже не юноши, но оба очень стараемся. Он меня — учить, а я — исполнять.*



С. А. РОТНИЦКИЙ, член Союза художников с 1950 г., заслуженный деятель искусств РФ:



*Меня поражает работоспособность и целеустремленность Сергея Никитича. Поражает, что человек, несущий на своих плечах такую огромную ответственность, находит время и силы, чтобы заниматься еще изобразительным искусством. Это же как надо любить жизнь,*

*природу и живопись!!! За последнее время Сергей Никитич написал много новых картин: "Утро туманное", "Заросший пруд", "Папоротник", "Северный лес", "Вечер на Севере", "Белое море", "Мыс Турый" и другие работы, которые отлично решены по композиции, настроению, и, как всегда, внимательно проработаны в деталях. Сергей Никитич увлеченно работает и в*

*жанре натюрморта. Выдающийся человек нашего времени, С. Н. Ковалев является почетным членом Союза художников России. От души желаю Сергею Никитичу здоровья и дальнейших творческих успехов! А я, старый петербургский художник, счастлив, что судьба одарила меня дружбой с таким человеком*



## Образы современности



## Музы в храме науки



Ковалев С. Н. Октябрь (оргалит, масло, 2006 г.) 30x60 см.

Ковалев С. Н. Осень. Опушка леса (оргалит, масло, 1995 г.) 45x35 см.

Ковалев С. Н. Заросший пруд у Лесотехнической академии (оргалит, масло, 2003 г.) 40x60 см.

Ковалев С. Н. Васкелово. Озеро осенью (оргалит, масло, 2006 г.) 70x50 см.

Образы современности



Ковалев С. Н. Лужа (оргалит, масло, 2004 г.) 60x40 см.

Ковалев С. Н. Вечер (оргалит, масло, 2006 г.) 60x40 см.

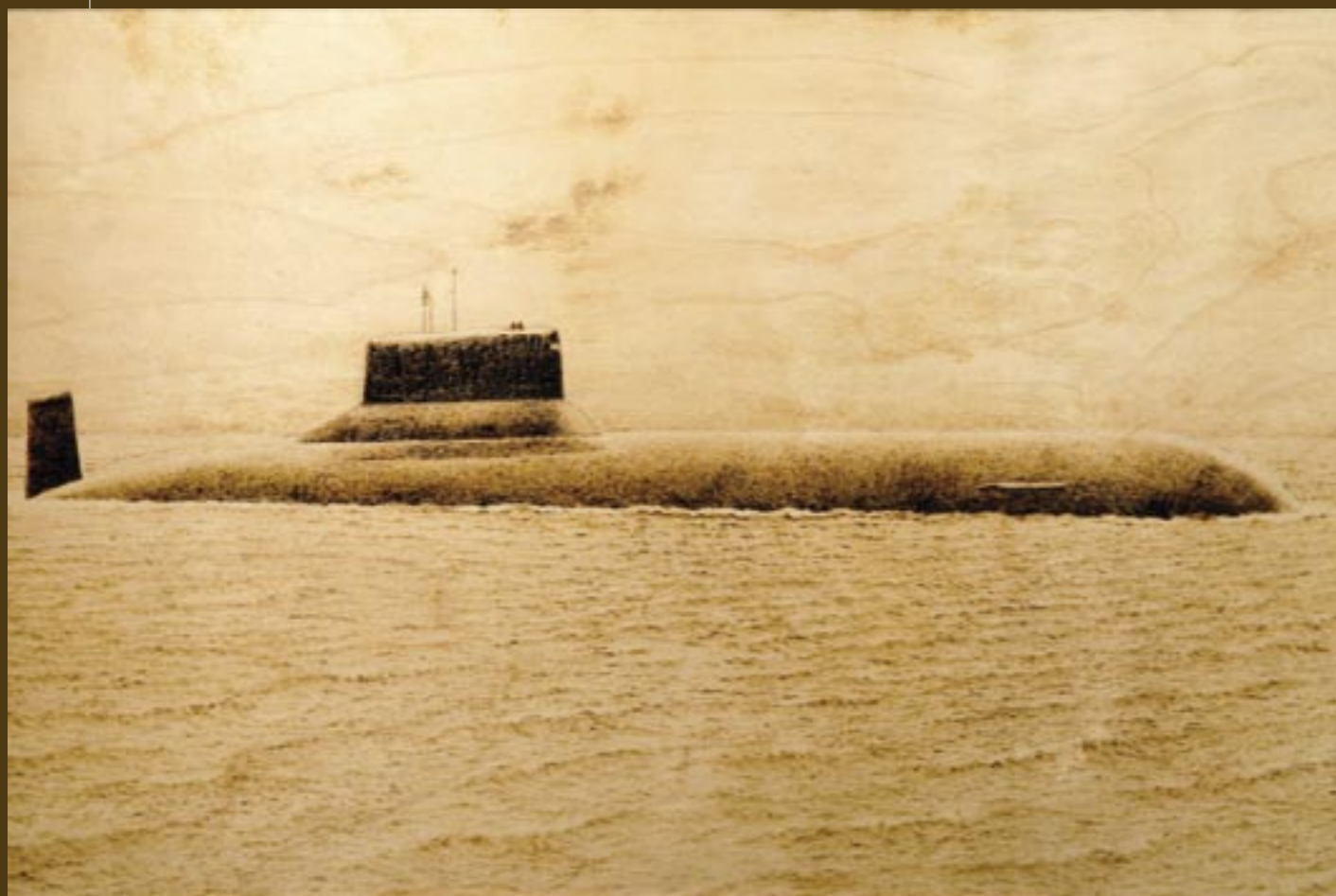


Музы в храме науки



Ковалев С. Н. Сирень (оргалит, масло, 1996 г.) 40x55 см.

## Образы современности



Ковалев С. Н. Подводная лодка (выжигание по дереву, 1996 г.) 56x38 см.

## Музы в храме науки



Ковалев С. Н. Речка на Севере (Выжигание по дереву, 1985 г.) 36x50 см.

*Образы современности*



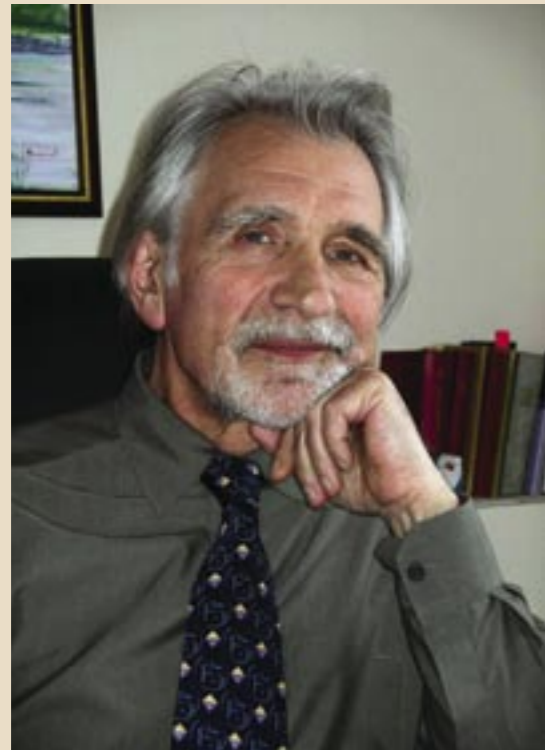
*Музы в храме науки*



Ковалев С. Н. Вечер на опушке  
(оргалит, масло, 2003 г.) 40x60 см.

Ковалев С. Н. Весна идет  
(оргалит, масло, 2001 г.) 70x50 см.

## Образы современности



**М. В. Алфимов**

**А**кадемик М. В. Алфимов стал особенно широко известен научной общественности в качестве председателя Российского фонда фундаментальных исследований, оказавшего неоценимую поддержку глубоким научным исследованиям в стране в трудный период ее

развития. Но специалистам он известен как ученый, внесший большой вклад в отечественную науку, обосновавший возможность создания высокочувствительно-люминисцентных соединений. Человек большого научного и общественного темперамента, М. В. Алфимов неустанно пропагандирует новейшие идеи нанотехнологий, возглавляет Центр фотохимии РАН и несколько научных журналов, в том числе – «Журнал научной и прикладной фотографии». Но вот парадокс! Увлёкся Михаил Владимирович не фотографией, а более традиционной областью художественного творчества – живописью. Вдохновленный примером неистового голландца Винсента Ван Гога, он стремится компенсировать отсутствие специального художественного образования радостным, искренним и немного наивным открытием красоты Природы. Она волнует и завораживает его во всей своей полноте: и пышная экзотика пейзажей южных стран, и сдержанная красота Подмосковья, и величественная задумчивость зимы, и вечный ритм смены времен года, особенно заметных весной и осенью.

## Музы в храме науки



Алфимов М. В. На даче (оргалит, масло)

М. В. АЛФИМОВ (фрагмент интервью):



*Писать картины я начал в 2000 году после того, как, пройдя увлечение импрессионистами (в особенности Клодом Моне), “встретил” Ван Гога. Моне разбудил интерес к живописи, я стремился посетить все музеи, где были его картины и побывать в местах, где они писались, покупал все*

*новые альбомы с репродукциями «отца импрессионизма». А в Ван Гоге меня поразило то, что он был самоучкой. Я вдохновился его примером и решил – начну писать картины! Честно говоря, в то время я даже ни разу не брал в руки кисти, но почему-то был уверен, что у меня все получится. Я старался запечатлеть на полотне свои впечатления от общения с “живым”*

*пейзажем. А оценивал качество картины по принципу – нравится мне самому эта работа или нет. К сегодняшнему дню я написал более ста малых и больших картин маслом, несколько сот акварелей и графических набросков. В последнее время пробую лепить. Сейчас я отдаю этому увлечению каждую свободную минуту.*



М. В. АЛФИМОВ (фрагменты автобиографии):



*От поступления на работу до настоящего времени. За все решения и поступки в этот период отвечаю сам. Вся жизнь в это время определяется моими интересами и увлечениями. Я не перестаю удивляться текущей жизни и тем вопросам, которые она непрерывно задает мне...*

*Наука. Область научных интересов. С самого детства мне интересно все, что связано с цветом и светом. Как только представилась возможность, занялся спектроскопией, фотохимией, записью оптической информации и т.д. Сегодня эту область науки можно определить как фотонику молекул, супрамолекулярных систем и наноструктур.*

*Иные увлечения. Увлекался беговыми коньками, велосипедом, мотоциклом, бегом трусцой, зимним купанием, голоданием, йогой, участвовал в автопробегах “Рига-Владивосток”, “Европа”, “Москва-Рабат-Каир-Москва”. Сейчас мое главное увлечение – живопись, которая поглотила практически всего меня, и, я надеюсь, никогда не отпустит.*



Образы современности



Алфимов М. В. Косилка (оргалит, масло)

Алфимов М. В. На даче, летом (оргалит, масло б/д)

Музы в храме науки



Образы современности



Алфимов М. В. Двор зимой (оргалит, масло)

Музы в храме науки



Алфимов М. В. Двор зимой 2 (оргалит, масло)

## Образы современности



**А. Г. Толстиков**

**Ч**лену-корреспонденту, заместителю главного ученого секретаря Президиума РАН А. Г. Толстикову удается совмещать в себе специалиста в области тонкого органического синтеза и художника. Автор многочисленных научных трудов, лауреат Государственной

премии РФ в области науки и техники и участник многих выставок профессиональных художников в России и за рубежом. Живописные произведения Александра Толстикова свидетельствуют и о масштабе его таланта, и о поразительном стилистическом разнообразии его творчества – от ослепительных натюрмортов с крымскими розами или пышными букетами сирени, продолжающих линию классиков русского искусства начала XX в. Коровина и Кончаловского, до условных, изысканных стилизаций по мотивам Древнего Египта, говорящих уже о художественных поисках на рубеже столетий.



### А. Г. ТОЛСТИКОВ (краткая творческая биография)



*Сколько себя помню, всегда занимался живописью. Сначала – художественная школа в Уфе, потом – вольнослушатель в мастерских реставрации и станковой живописи в Уфимском Институте искусств. Учился у народного художника России Рашида Нурмухаметова – замечательного мастера и*

*превосходного человека, который поистине по-отцовски ко мне относился. Видя, что я разрываюсь между занятиями естественными науками (а был я студентом химфака БГУ) и живописью, он позволил посещать его мастерскую отдельно от всех, в удобное мне время. Об этом можно было только мечтать!*

*И так я больше пяти лет проработал в мастерской моего учителя с ощущением каждодневного счастья – до самой его скоропостиженной кончины. В 1986–1992 гг. я работал в мастерской другого замечательного художника, ныне действительного члена Российской академии художеств – Сергея Краснова. Тогда же начал довольно активно*

*выставляться и привлечь внимание профессиональных искусствоведов. Переехав из Уфы в Новосибирск, я пять лет активно сотрудничал с частной галереей “Зеленая пирамида” (сейчас “Альт-галерея”). Одновременно работал (и ныне продолжаю) с рядом известных московских галерей. Наиболее плодотворными считаю творческие*

*контакты с галереями “Зеро”, организованной известным поэтом Наумом Олевым. Всего же за два с лишним десятилетия мне посчастливилось представлять свои работы в залах Москвы, Новосибирска, Екатеринбурга, Уфы, Челябинска, Оклахомы-Сити, Пуанья, Хельсинки, Таллинна, Иерусалима.*

*Работаю я в традиционной технике масляной живописи, хотя темпера, акрил и графика мне не чужды. Любимые жанры – декоративное панно, цветочный натюрморт, портрет, историческая притча. Член профессионального союза художников России при ЮНЕСКО.*

## Музы в храме науки



Толстиков А. Г. Яркий день (холст, масло, 2006 г.)  
70x90 см.

Толстиков А. Г. Май 1996 года (холст, масло, акрил)  
80x130 см.

Толстиков А. Г. Веселый букет (холст, масло, 2006 г.)  
100x100 см.



Образы современности



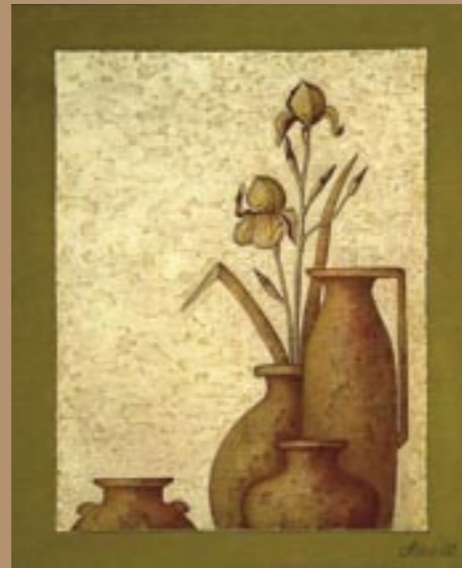
Толстиков А. Г. Аю-Даг (холст, масло, 2007 г.) 70x100 см.,

Музы в храме науки



Толстиков А. Г. Розы на белом (бумага на холсте, смешанная техника, 2007 г.) 35x35 см.

## Образы современности



Толстиков А. Г. Танец с веерами  
(холст, масло, 2003 г.) 85x85 см.

Толстиков А. Г. Натюрморт с ирисами  
(холст, масло, 2003 г.) 85x85 см.

Толстиков А. Г. Белый ирис  
(холст, масло, 2003 г.) 100x120 см.

## Музы в храме науки



Толстиков А. Г. Терракотовый  
мальчик (холст, масло, 1998 г.)  
60x60 см.

Толстиков А. Г. Корзина  
с фруктами (холст, масло, 1998 г.)  
80x80

Толстиков А. Г. Стрекоза  
(холст, масло, 2002 г.)  
100x120

Образы современности



Толстиков А. Г. Аніма (Душа),  
60x80 см. (холст, масло, 1995 г.)

Толстиков А. Г. Благовещение  
(холст, масло, 1996 г.) 100x80



Музы в храме науки



Толстиков А. Г. Жемчужина  
(холст, масло, 1996 г.) 80x100 см.

Образы современности



Толстиков А. Г. Путница  
(холст, масло, 1995 г.) 115x80 см.

Толстиков А. Г. Савонарола  
(холст, масло, 1996 г.) 110x75 см.



Музы в храме науки



Толстиков А. Г. Линия жизни  
(холст, масло, 1996 г.) 50x90 см.



Толстиков А. Г. Виток прошлого  
(холст, масло, 1997 г.) 100x100 см.

## Образы современности



Толстиков А. Г. Небесное зеркало  
(холст, масло, 1991 г.) 50x75 см.

Толстиков А. Г. Портрет Оли  
(холст, масло, 1987 г.) 65x50 см.

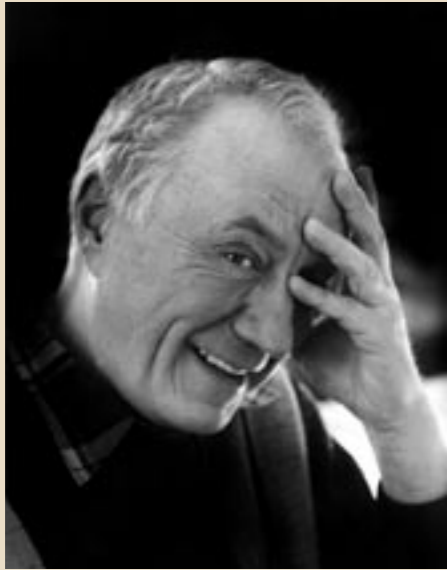


## Музы в храме науки



Толстиков А. Г. Цель времени. Автопортрет  
(холст, масло, 1986 г.) 120x75 см.

## Образы современности



С. Л. Вотяков. Фото С. Новикова

### С. Л. Вотяков

**С**фера научных интересов С. Л. Вотякова – геокристаллохимия и спектроскопия минералов. А с некоторых пор Сергей Леонидович всерьез увлекся рисованием. С неравнодушным вниманием рассматривая его живописные работы, невольно задаешься вопросом – что же в конечном счете повлияло на формирование его художественного мировоззрения, в котором



Вотяков С. Л. Грустная мудрость. Из серии «Восточные мотивы» (масло, оргалит, 2000 г.) 45х60 см.

профессиональный глаз замечает самобытные стилистические приемы таких неприкаянных в своем бытии художников как парижанин Хаим Сутин и москвич Анатолий Зверев, их энергию и динамизм? И вообще, зачем маститому ученому, члену-корреспонденту Российской академии наук, заведующему лабораторией Института геологии и геохимии УрО РАН, профессору Уральского государственного университета, еще добровольно взваливать на себя организацию и руководство объединением «Ученые-художники». Вероятно, ответ один – непостижимая сила искусства.

## Музы в храме науки

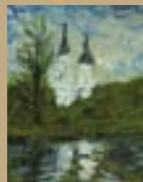


Вотяков С. Л. Экспрессивный мотив (масло, оргалит, 2004 г.) 68х48 см.

### С. Л. ВОТЯКОВ (из интервью):



*Трудно автору писать о себе. Еще сложнее – да и рано – подводить итоги. Оглядываясь назад, только об одном хочется сказать. Как представляется сейчас, в моей жизни был один очень важный рубеж, причем, не очень давно – лет десять-пятнадцать*



*тому назад. И раскол жизни достаточно серьезно на две неравные и такие разные части. До него была одна жизнь, наполненная своими радостями, будничной работой, какими-то мелкими и крупными победами и поражениями, учебой на физтехе УПИ, защитами диссертаций, воспитанием*

*сына. А потом что-то произошло, и возникла совсем другая, новая жизнь, с новым содержанием, с новым всепоглощающим интересом, интересом к цвету, к цвету вокруг – цветущим листьям на деревьях, цветущему небу и воде, камням и чистой краске из тюбика, цветущему на палитре, на картоне и холсте...*



### А. ГЛАЗЫРИН (заметки с выставки художника-любителя):



*Иной скажет, любительство не представляют. Будут неправы. Потому что простой физик Сергей Вотяков (конечно, лукавим, не простой – а доктор наук, член РАН), порою искренней и глубже профессионала-живописца. Пожалуй, взор искусствоведа уловит в его работах какие-то неправильности. Но станет*

*ли от этого менее эмоциональным и праздничным общение с Творцом? В нашем повседневном профессионализме мы затерли право каждого на индивидуальность. На самовыражение. Сергей Вотяков в своих работах отстаивает это право. Узор камня или детские работы его сына Кирилла подсказали ему этот путь выражения эмоций? Наверное, сегодня даже сам художник*



*не сможет ответить на этот вопрос. Уж если человек талантлив, он талантлив во всем: природа наделяет иньих и умом, и врожденным чувством прекрасного, и чистой душой. Человек только должен дать выход своему дарованию, не подвести ленью и нерадением.*



Образы современности



Вотяков С. Л. Сентябрьский мотив (масло, 2003 г.) 68x58 см.

Музы в храме науки



Вотяков С. Л. Аллея (масло, 2006 г.) 45x60 см.

## Образы современности



Вотяков С. Л. Героический (масло, 2007 г.) 45x68 см.

Вотяков С. Л. Беспокойный натюрморт (масло, 1993 г.) 35x67 см.



## Музы в храме науки



Вотяков С. Л. Заблудившийся трамвай (масло, 2000 г.) 60x45 см.



Образы современности



Вотяков С. Л. Король (масло, 2003 г.) 48x68 см.

Вотяков С. Л. Натюрморт с кувшином и шестью гранатами (масло, 1998 г.) 60x45 см.

Музы в храме науки



Вотяков С. Л. К дискуссии о вкусах (масло, 2007 г.) 45x60 см.

Вотяков С. Л. Устала Алла (масло, 2004 г.) 48x68 см.

## Образы современности



Вотяков С. Л. Хищник (масло, 2004 г.) 77x55 см.

## Музы в храме науки



Вотяков С. Л. Модильяни-панк (масло, 2004 г.) 45x60 см.

Вотяков С. Л. Кот (масло, 2006 г.) 68x58 см.

*Образы современности*



Вотяков С. Л. Стога (масло, 2004 г.) 60x45 см.

*Музы в храме науки*



Вотяков С. Л. Елки 2 (масло, 2000 г.) 45x60 см.

Вотяков С. Л. Елки 1 (масло, 2000 г.) 60x45 см.



Образы современности



Музы в храме науки



Вотяков С. Л. Дорога к дому (масло, 2003 г.) 58х68 см.

Вотяков С. Л. Ильмены, весна (масло, 2007 г.) 60х45 см.

## Образы современности



**В. А. Тартаковский**

**В**ыдающийся специалист в области органической химии и промышленного синтеза, академик В. А. Тартаковский занимается изучением нитросоединений. Синтезировал новые классы полиазотных систем, что явилось крупным научным достижением. Его открытия позволили создать новые, экологически безопасные компоненты для топлива, используемых в оборонной и космической технике.



Тартаковский В. А. Осенний этюд (фотография)

Тартаковский В. А. Сорока (фотография)

Свои лаконичные по завершенности композиции Владимир Александрович создает с помощью фотоаппарата, привлекая компьютерные технологии. Много фотографируя в своих путешествиях по странам и континентам, он, тем не менее, отдает предпочтение родным краям. Особенно удаются ему фотографии любимых скверов и улиц Москвы, тихих уголков Подмосковья.

С живописными произведениями академика М. В. Алфимова работы Владимира Александровича роднит искреннее, открытое восхищение природой, стремление остановить прекрасное мгновение.

## Музы в храме науки



Тартаковский В. А. Композиция в японском стиле (фотография)

### В. А. ТАРТАКОВСКИЙ (краткая научная биография)



Профессор В. А. Тартаковский родился 10 августа 1932 г. В 1955 г. окончил химический факультет Московского Государственного Университета. С 1955 г. по настоящее время работает в Институте органической химии им. Н. Д. Зелинского Российской Академии наук. С

1971 г. – заведующий лабораторией химии нитросоединений. С 1988 г. по 2003 г. занимал должность директора института. Действительный член РАН. Область научных интересов – химия нитросоединений, в более широком плане – химия линейных и циклических полиазоткислородных систем. Он создает методы

нитрования, новые классы гетероатомных соединений, ищет новые пути использования нитросоединений в органическом синтезе. Один из мировых лидеров в области синтеза и производства высокоэнергетических соединений.

### В. А. ТАРТАКОВСКИЙ: “МОЙ ОТЕЦ БЫЛ ФОТОГРАФОМ...”



Мой отец был профессиональный фотограф. Он специализировался на съёмках архитектуры, скульптуры, предметов искусства. Первым после войны создал фотоальбомы об интерьерах Кремля, Оружейной палаты. Мальчишкой я помогал отцу в съёмках – таскал софиты, организовывал по

указанию освещение и, разумеется, наблюдал за колдовством проявления плёнки и печати. Это происходило в крошечной камерке нашей коммунальной квартиры. У меня был фотоаппарат «Турист», потом «Лейка», и я “щёлкал” разные эпизоды своей жизни. Потом наступил приблизительно 40-летний перерыв, потом появились

«мыльницы», и фотографирование превратилось в рутинный процесс, а потом – лет в 70 – я впал в детство (очень кстати появились цифровые камеры и “Фотопон”) и начал то ли фотографировать, то ли рисовать. Откровенно говоря, я делаю это для собственного удовольствия и как дань памяти моему отцу, но если вам понравится – буду очень рад.



Образы современности



Тартаковский В. А. Одуванчик  
(фотография)

Музы в храме науки



Тартаковский В. А. Замок  
(фотография)

*Образы современности*



*Музы в храме науки*



Тартаковский В. А. Яркий день (фотография)

Тартаковский В. А. Зимний пейзаж (фотография)

## Образы современности



Тартаковский В. А. Последние лучи  
(фотография)

## Музы в храме науки



Тартаковский В. А.  
Церковь, Австрия  
(фотография)



## Образы современности



**А. А. Чибилёв**

**И**сследования члена-корреспондента РАН, директора академического Института степи в Оренбурге А. А. Чибилёва связаны с природными ландшафтами Северной Евразии, геоэкологией, охраной природы. Фотоаппарат изначально был для географа инструментом исследования, незаменимым



помощником в научной работе. Ну, а сам объект изучения – природа – закономерно привел ученого и к художественному отображению ее огромного разнообразия, к воплощению своих впечатлений и наблюдений, на которые богата каждая научная экспедиция. Особая любовь – к степям Оренбуржья.

## Музы в храме науки



Чибилёв А. А. Гора Ханская – свидетель юрского периода (фотография)

### А. А. ЧИБИЛЁВ: "ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЬ ДОЛЖЕН БЫТЬ ФОТОГРАФОМ!"



Фотографическим творчеством занимаюсь около 50 лет. Первоначально фотографии для меня как географа-исследователя были одним из методов фиксации природных объектов и явлений. Экспедиционная



деятельность в разных районах Евразии привела к формированию огромного личного фотоархива, значительная часть которого (около 27 тысяч фотографий) хранится в цифровом формате. Большинство моих публикаций (89 книг, атласов

и отдельных изданий, более 660 статей) проиллюстрированы собственными фотографиями. Неоднократно был участником и победителем всероссийских фотоконкурсов.



Искусство фотографии для меня – дополнительная и очень важная возможность отразить особенности рельефа, геологии и ландшафта, видовое разнообразие растительного и животного мира,

подчеркнуть пейзажно-эстетические свойства объектов природного наследия России и сопредельных территорий. Уверен, что профессиональный естествоиспытатель, владеющий основами



фотоискусства, имеет значительные преимущества перед профессиональным фотохудожником в создании фотографического образа географических объектов.





Чибилёв А. А. Лесное озеро (Озеро Лебяжье в Бузулукском бору) (фотография)

## Образы современности



Чибилёв А. А. Песок и березы – кто кого?  
Пески Аккумы в Подуралье (фотография)

Чибилёв А. А. Скала Верблюд в Зауральской  
степи (фотография)

## Музы в храме науки



## Образы современности



Чибилёв А. А. Башкирское Предуралье.  
Почти женские формы рельефа  
(фотография)

## Музы в храме науки



Чибилёв А. А.  
После военных учений  
(Весна на Донгузском  
полигоне)  
(фотография)

## Образы современности



Чибилёв А. А. Сосны, уходящие в небо  
(Адрианопольский бор в Зауралье)  
(фотография)

## Музы в храме науки



Чибилёв А. А. Корни Бузулукского бора (фотография)

Чибилёв А. А. Низкогорный ландшафт (Аулганское ущелье на Южном Урале) (фотография)

## Образы современности



Г. А. Домрачев. Фото С. Новикова

### Г. А. Домрачев

**О**днажды Г. А. Домрачев, известный специалист в области химии металлоорганических соединений, выступил с неожиданным докладом. Он говорил о взаимосвязанности науки и культуры. И оттолкнулся от того простого факта, что мозг людей имеет два полушария с различной функциональностью. Одно полушарие обрабатывает чувственную информацию, а другое «разбирается и готовит» содержательную,

рациональную информацию из воспринятых ощущений, поступивших из внешней среды. Когда ребенка принуждают что-то запомнить, в чувственном полушарии возникают отрицательные эмоции. Вот почему так важны игровые методы обучения, подключение фантазии. И не только в школе, вузе, но и в работе серьезного ученого: образное мышление в сочетании с абстрактным делают процесс познания более эффективным. Чувствовалось, что ученый выстрадал эту тему на собственном опыте. Родители Георгия Алексеевича были артисты: виолончелист-папа и балерина-мама. И хотя сам он артистом не стал (отдал предпочтение живописи, графике и скульптуре), но все его художественное творчество наполнено лицедейством, театрално-концертной бутафорией. А ученым он стал во многом благодаря встрече с академиком Г. А. Разуваевым, имя которого теперь носит Институт металлоорганической химии в Нижнем Новгороде, где Г. А. Домрачев работает заместителем директора. Он – член-корреспондент РАН, лауреат Государственной премии СССР и – академик Международной академии творчества.

## Музы в храме науки



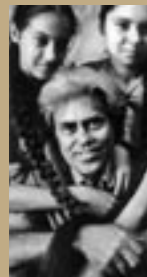
Домрачев Г. А. Максимова Е. (картон, темпера)

Домрачев Г. А. Максимова Е. и Васильев В. Сцена из балета (картон, темпера)

Домрачев Г. А. Павлова Н. (холст, масло, б/д)

Домрачев Г. А. Максимова Е. и Лиела М. в балете (холст, масло б/д) 2,5х2,25 м.

### Г. А. ДОМРАЧЕВ: “КАРТИНЫ ДОЛЖНЫ ЦИРКУЛИРОВАТЬ”



Во время отпуска и командировок – для отдыха и по заказу друзей – я рисую, делаю гравюры, пишу маслом, акварелью, пастелью, вырезаю или выколачиваю скульптурные композиции. За жизнь накопилось, по моим расчетам, свыше 3000 разных произведений, от минутных набросков до больших холстов, от экслибриса



до неподъемных скульптур. Подарено друзьям уже более 600 картин и рисунков. Дома идет борьба книжных стеллажей (химия, физика, искусство...) с моими картинами, развешенными на стеллажах и стоящими под стеллажами. Решил пойти по пути фотографирования картин. Первый человек, которому я подарил картину в электронном виде –

выдающийся химик-органик, академик Олег Николаевич Чулахин. В день его 70-летия я послал ему 24(!) работы, чем удивил его и привел в восторг. После этого появилась идея сайта, где после ссылок на свои химические труды я выставил многие работы на всеобщее обозрение.



### В. Г. СЫРКИН: “ОДНАЖДЫ В ПАРИЖЕ...”



Когда он впервые приехал ко мне в Москву, я обратил внимание на густую роскошную шевелюру. Лица не рассмотрел – оно было скрыто иссиня-черной огромной бородой, растущей во все стороны. С тех пор прошло лет двадцать пять. Шевелюра стала белой как снег, а борода пропала. Остались – нежное курносое лицо и добрые теплые глаза за линзами очков.

Квартира Георгия Алексеевича Домрачева в Нижнем Новгороде – это музей его собственных картин, огромных и крошечных, которые заполнили все стены и не висят только на потолке. Дачные стены тоже расписаны маслом – балерины, обнаженные девушки, природа... Друзья как-то рассказали, что, будучи в Париже на экскурсии, Юша (так называют его в узком кругу) часто

оставал от групп и любовался природой. Ну, и в конце концов знаменитый ученый потерялся. Его едва разыскали в одном из переулков за Елисейскими полями. – Здесь такой вид во дворе, – оправдывался Юша, пряча за спиной акварель. Он обожает индусскую философию. Лет десять назад стал писать нежные стихи, трепетные, как лепестки цветов, которые он так любит...



Образы современности

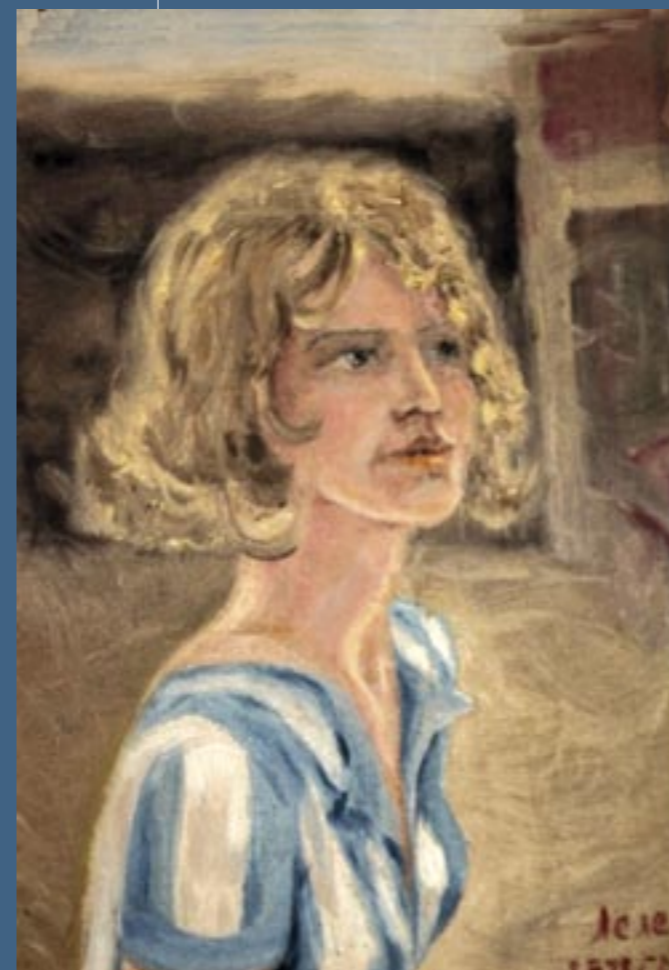


Домрачев Г. А. Заход сонца  
(картон, масло)

Домрачев Г. А. Моя дочь Лена  
(картон, масло)



Музы в храме науки



Домрачев Г. А. Моя мама, молодая балерина  
(картон, масло)

Домрачев Г. А. Лада и кот Жора  
(картон, масло)



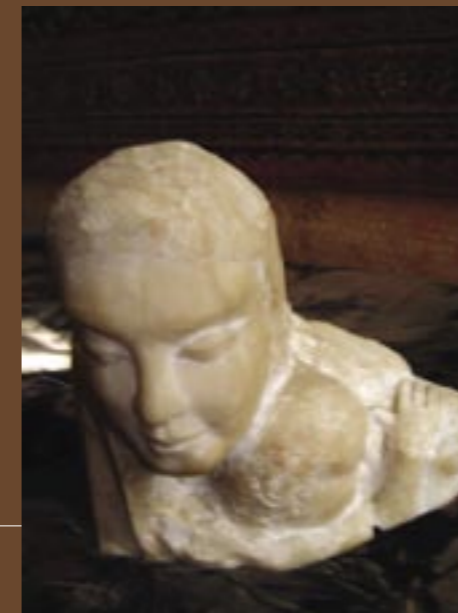
## Образы современности

Домрачев Г. А. Париж, ночь  
(набросок фломастером)

Домрачев Г. А. Прага, церковь  
Св. Николая (набросок  
фломастером)



## Музы в храме науки



Домрачев Г. А. Мои скульптуры. Нефертити  
(пластик, мрамор и гипс)

Домрачев Г. А. Мать с ребенком  
(мрамор)



## Образы современности



В. Е. Щербинин. Фото С. Новикова

### В. Е. Щербинин

**К**огда-то в далеких 60-х физики бросили вызов лирикам и выдвинули из своей среды молодых людей, одаренных художественными талантами. Тема первооткрывателей мира микрочастиц и высоких энергий была модной, и ученых-писателей от писателей, писавших об ученых, отличало прежде всего неприятие беллетристических штампов и здоровое чувство юмора. Не стал исключением и Институт физики

металлов УрО РАН в Екатеринбурге: там до сих пор издают коллективные сборники стихов, рассказов и эссе, в которых охотно и небезуспешно участвуют сотрудники разных поколений – от академика до м.н.с. И сохранилась эта традиция во многом благодаря В. Е. Щербинину, почти полвека работающему в этом институте и одиннадцать лет его возглавлявшему. Виталий Евгеньевич – член-корреспондент РАН, крупный специалист в области разработки методов неразрушающего анализа и контроля качества материалов и изделий. А это – качество металла и бумажного листа, надежность авиалайнера, магистрального трубопровода и... обычного ботинка. Вместе с тем Щербинин – состоявшийся поэт, автор трех поэтических сборников: “Сто сонетов”, “Мемуары без вранья” и “Сюжеты. Стихотворения”.  
Еще ни один фантазер в мире не отважился утверждать, что лично встречался с Крыловым и Пушкиным, Коперником и Эйнштейном, а Виталий Евгеньевич сделал это вполне убедительно. Словом, физики шутили, физики шутят и, видимо, всегда будут шутить. Притом – вполне литературно.

## Музы в храме науки



Виталий ЩЕРБИНИН

### МЕМУАРЫ БЕЗ ВРАНЬЯ

Академик С. В. Вонсовский и член-корреспондент РАН В. Е. Щербинин. Фото С. Новикова

**В науке нет прямой дороги,  
Кривые все – о чем тут речь?  
Но от ошибок очень многих  
Ученых можно уберечь.**

**Я этим делом занимался,  
Пути научные спрямляя,  
Не раз с учеными встречался  
И их ошибки исправляя.**

**Пиша свои воспоминанья  
О результатах наших встреч,  
Себе ни славы, ни признанья  
Я не ищу – о чем тут речь.**

КОПЕРНИК НИКОЛА  
(1473–1543)

Я сделал все (и даже больше!),  
Не пожалев душевных сил,  
Чтобы Коперник, сидя в Польше,  
Планет движенье раскусил.

Немало раз, досуг имея,  
Мы рассуждали о мирах,  
И я ученье Птолемея  
Громил при этом в пух и прах.

В. Е. ЩЕРБИНИН (из предисловия к сборнику “Сюжеты. Стихотворения”):



*Сонеты и мемуары, представленные в этом сборнике, ни сонетами, ни мемуарами в изначальном смысле этих слов не являются. Стихотворение из 14 строк – не обязательно сонет, и уж тем более описание некоторых эпизодов из жизни великих людей, с которыми автор не был знаком лично, совсем не мемуар.*

*Ну и что? Разве не существует в литературе вымыслов, домыслов, фантазий, мистификаций и проч. и проч.? А в моих сочинениях домысел только один: моё присутствие при описываемых мною событиях. Но таков жанр мемуаров, и это всего лишь некоторый искусственный прием, чтобы добиться того, чтобы вам, мои дорогие читатели, было интересно.*

*Интересно и не скучно – вот задача, которую я перед собой ставил. А факты, описываемые в мемуарах – истинная правда, все они имели место быть, что можно проверить по заслуживающим доверия источникам.*



ГЕРМАН ИВАНОВ: “ОН СМОТРИТ НА МИР ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ДОБРОЙ ИРОНИИ”



*Хороший ученый должен обладать, кроме эрудиции, яркой фантазией, раскрепощением мысли – так же, как и хороший писатель или композитор. Творчество вообще присуще всем людям, только оно проявляется по-разному и в разных областях деятельности.*



*Виталий Щербинин занимается наукой, пишет проблемные статьи, руководит журналом “Дефектоскопия”. А параллельно успевает рисовать (два этажа родного института вместили целую галерею портретов его сотоварищей – прославленных уральских ученых) и писать*



*хорошие стихи. В своих стихах Виталий Щербинин краток, афористичен, он смотрит на мир через призму доброй иронии и самоиронии, что немаловажно для талантливого человека, а потому интересен и самобытен в своих суждениях и исканиях.*



## Образы современности

Ему твердил я, что Птолемей  
Своим доверился очам  
И ничего не видел, кроме  
Того, что видят по ночам.

Коперник понял. Но поверьте—  
Он сразу умер. Так и есть.  
И вот пришлось мне после смерти  
Его трактаты перечесть.

И если честно — в тех трактатах  
Коперник кое-что загнул.  
Я переделал результаты  
И схему всю перевернул.

Но чтобы выкрутиться как-то,  
Не повстречаться с палачом,  
Я написал: Коперник автор!  
А я при этом ни причем!

Он был мой друг, а не соперник,  
Но мне пришлось быть ловкачом.  
И вот теперь кричат: Коперник!  
А я при этом ни при чем.

НЬЮТОН ИСААК  
( 1643–1727)

Английский я не знал, однако.  
Нет, кое-что, конечно, знал,  
Да только Ньютона Исаака  
Невтоном часто называл.

Не наводил тень на плетень я,  
А на прогулку пригласил  
И три закона тяготенья  
Ему я разом разъяснил.



В. Е. Щербинин. Иллюстрация к сборнику "Сюжеты. Стихотворения" (карандаш, тушь)

Сейчас простой раскрою трюк вам,  
Как удалось все это мне:  
Кругом развесистая клюква  
Висела, спелая вполне.

Одна из клюкв упала на пол  
(Я сам устроил сей сюрприз),  
— Смотри, — сказал я Исааку, —  
Она не вверх летит, а вниз!

Земное, значит, притяженье,  
А сила, стало быть, эм же.  
Взыграло в нем воображенье,  
Я понял — понял он уже.

Отреагировал он бурно,  
Он был в таких делах удал,  
И «Философии натурной  
Начала» вскорости издал.

На наш язык переводилось  
Его творение не раз,  
И постепенно превратилась  
Та клюква в яблоко у нас.

## Музы в храме науки

ЛОМОНОСОВ МИХАЙЛО  
(1711–1765)

Однажды я в Москву явился,  
В Московский университет,  
Но только скоро убедился —  
Его здесь не было и нет.

Гляжу — навстречу Ломоносов,  
Он на меня нахально прет  
И по науке ряд вопросов  
Сугубо грубо задает:

«Вот ежели где чему куда-то  
Убыть единожды пришлось,  
То столько ж где-то и когда-то  
Присовокупится, небось?»

Я вижу — он совсем не шутит,  
Я вижу — тут его не зли,  
Его слегка с похмелья мутит,  
И букли в сторону сползли.

Я говорю: Михал Василич!  
Присовокупится, ей-ей!  
Вот вы бочонок осушили  
И стали много тяжелей.

«Ты прав! И, может, даже слишком!  
Однако, я домой спешу.  
Сейчас я Эйлеру письмишко  
На эту тему напишу».

Меня уже предупредили,  
Что он крутой был человек,  
И я сказал; Валяй, Василич,  
Опережай свой темный век!

ЭЙНШТЕЙН АЛЬБЕРТ  
(1879–1955)

Вчера за рюмочкой портвейна  
Я в кабаке друзьям сказал,  
Что знал когда-то я Эйнштейна,  
Но каждый тоже что-то знал.

Один сказал: Я без амбиций  
Могу назвать такой аспект:  
Эйнштейном с квантовых позиций  
Был объяснен фотоэффект.

Другой сказал, хлебнув портвейна:  
Ты, Федя, судишь не о том,  
Ты в сочинениях Эйнштейна  
Прочел всего лишь первый том!

Гляжу — доходит до баталий,  
Пришлось умерить этот пыл:  
— Вот вы чего-то там читали,  
А я Эйнштейну другом был!

Я другом был! Мы оба-двое  
Любили Клода Дебюсси.  
На скрипке он, я — на гобое  
Играли — Боже упаси!

Как он играл! Как ветер в поле!  
И пусть не мне его учить,  
Но фа-диез от си-бемоли  
Не мог он все же отличить.

Я покрутил портвейн в стакане,  
Закончил, глядя мимо них:  
Вот почему на барабане  
Я барабаню за двоих.

## Образы современности

**Художник так же, как ученый  
В своих открытиях – пророк.  
И тот, который увлеченный,  
Имеет собственный заскок.**

**Исканья их не понимают,  
Но только лишь сперва. Потом  
Творенья эти раскупают  
И платят дорого притом.**

**Нельзя сказать, чтоб я был вправе  
Судить их, ну хотя б чуть-чуть.  
Зато я к их добытой славе  
И не примазался, отнюдь.**

РЕМБРАНДТ ХАРМЕНС ВАН РЕЙН  
(1606–1669)

Стояла осень. Мерзко, сыро,  
А тут еще и нищета.  
Питались мы селедкой с сыром,  
А из напитков — ни черта.

«Вот если бы две-три картины —  
Сказал Рембрандт — сумею продать,  
Мы накупили бы свинины  
И перестали голодать.

Но торгаши — уж вы поверьте —  
Они лишь только тем живут,  
Что все скупают после смерти,  
А у живого — не берут».

И тут ко мне пришла идея:  
«Представим, будто ты умрешь,  
Оповещу о том людей я,  
А ты в Антверпен удерешь».



В. Е. Щербинин. Иллюстрация к сборнику "Сюжеты. Стихотворения" (карандаш, тушь)

И он уехал на полгода,  
А я красивый гроб купил,  
И при стечении народа  
Я этот гроб похоронил.

Тут торгашей толпа сбежалась!  
Провел я с ними торг крутой,  
И получил, как оказалось,  
Две тыщи гульденов с лихвой.

И две недели мы гудели,  
Не зная отдыха и сна,  
И в бархат Саскию одели,  
И вдоволь выпили вина.

ШИШКИН ИВАН ИВАНОВИЧ  
(1832–1898)

И вот пошли мы на этюды —  
С Иван Иванычем пешком,  
Навьюченные, как верблюды  
Баулом, ящиком, мешком.

## Музы в храме науки

Шагали мы к опушке леса.  
Была ужасная жара,  
А мы к своим вещам в довесок  
Несли еще два топора.

Вот и опушка. Здесь и станем  
Писать этюд для полотна.  
Вот только на переднем плане  
Стоит корявая сосна.

Я взял топор и ствол корявый  
Срубил. «Ну как, хороший вид?»  
«Теперь мешает та, что справа»,  
Иван Иваныч говорит.

Срубил. «Теперь сруби другую,  
Которая на берегу.  
Теперь еще вон ту, кривую.  
Сейчас тебе я помогу!»

Вдвоем работать веселее.  
Не зря несли два топора!  
И все быстрее и быстрее  
Летали щепки до утра.

Устали мы. Сказать по чести —  
До сей поры в коленках дрожь.  
А через год на этом месте  
Он написал картину «Рожь».

ДАЛИ САЛЬВАДОР  
(1904–1985)

Конечно, с памятью неважно,  
Но точно помню до сих пор:  
Нас пригласил к себе однажды  
Дали, который Сальвадор.

И мы отправились с визитом,  
И нас с Арамом привезли  
(Арам — который композитор)  
К особняку того Дали.

Встречает нас дворецкий тучный,  
Проводит в залу, где прием.  
Стоим и ждем. Довольно скучно.  
Примерно два часа мы ждем.

И вдруг! И громом отовсюду  
Наш танец с саблями! Ура!  
Поверить такому чуду  
Не мог бы сам Арам с утра.

И вдруг! И с треском дверь из холла  
Открылась под веселый крик,  
И мимо нас промчался голый,  
Махая саблею, мужик.

Усы торчали тараканьи,  
Болталась швабра между ног.  
Мы вжались в угол. Кто заранее  
Предвидеть этакое мог?

Вошел дворецкий, объявляет:  
— Аудиенции конец.  
Устал маэстро. Отдыхает. —  
И мы покинули дворец.



В. Е. Щербинин. Иллюстрация к сборнику "Сюжеты. Стихотворения" (карандаш, тушь)

## Образы современности

Да что стихи! Они не кормят,  
Лишь только поят иногда.  
Но оставаться трудно в форме,  
Когда отсутствует еда.

Вот почему всегда поэтам  
Я помогал, как мог, во всем –  
Кредитом, изредка жильем,  
Но чаще правильным советом:

– Поэтом можешь ты не быть, –  
Я говорил, и поражался:  
Никто со мной не соглашался,  
Спеша поэзии служить.

КРЫЛОВ ИВАН АНДРЕЕВИЧ  
(1769–1844)

Был господин довольно тучен.  
Он на диване возлежал.  
Рукою белой, но могучей  
Он трубку черную держал.

Над ним тяжелая картина  
Висела. Вижу – упадет.  
Я закричал на господина:  
– Беги! Она тебя убьет!

В ответ он не без раздраженья,  
Но очень мудро говорит:  
– Ты посчитай углы паденья.  
Она же мимо пролетит!

И тут, конечно, я врубился!  
Да это ж сам Иван Крылов!  
Сквозь землю я не провалился,  
Зато почти лишился слов.



В. Е. Щербинин. Иллюстрация к сборнику "Сюжеты. Стихотворения" (карандаш, тушь)

Потом я вспомнил пару басен,  
Потом его я расхвалил,  
Сказал, что слог его прекрасен,  
Потом, однако, заявил:

– Еще б ты боле наострился,  
Еще бы лучше был твой стих,  
Когда б немного поучился  
У Лафонтена и других.

– Молчи, устал тебя я слушать, –  
Лениво вымолвил мудрец. –  
А впрочем, хочется мне кушать,  
Неси солёный огурец!

ПУШКИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ  
(1799–1837)

Ну как, брат Пушкин? – так, встречая,  
Обычно спрашиваю я.  
– Так как-то всё, – он отвечает, –  
От кредиторов нет житья.

## Музы в храме науки

Сидим однажды на Арбате,  
Ведем неспешный разговор.  
Тут в дверь стучат. Совсем некстати.  
А Пушкин шепчет: «Кредитор!»

Мы притаились. Замолкаем.  
Но все настойчивее стук.  
Что делать? Ладно, открываем  
И видим: это Левенбук,

Сапожник, немец, «Гутен абенд!» –  
Прошу простить мне мой пожар!  
Для фирма «Левенбук и кнабен»  
Хочу купить у вас товар».

«Какой товар?» – «Простите снова!  
Я сотня выплатить готов  
За ваш товар: четыре слова  
Из ваших пламенных стихов!

Они прекрасны! А короче –  
Я ваку делаю. Строка  
«Яснее дня, темнее ночи»  
Подходит мне для ярлыка.

Продайте строчку! И прекрасен  
Отныне будет мой ярлык!»  
Ответил Пушкин: «Я согласен.  
Я торговаться не привык!».

ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ  
(1814–1842)

Все детство я провел в Тарханах.  
Играли с Мишей мы вдвоем.  
Мы по утрам вставали рано  
И шли проселочным путем.

А вечерами наблюдали  
Огни печальных деревень.  
И тут – не ждали, не гадали –  
Пришел его рожденья день.

– Что подарить на день рожденья? –  
Спросила бабушка его.  
– Поуправлять твоим именем  
Ты дай мне день. Один всего!

– Поуправляй! Чего же проще,  
Поуправляй, коли не лень. –  
И он березовую рощу  
Отдал крестьянам в тот же день.

Крестьяне отблагодарили  
Его, порадовав меня:  
Сложились миром и купили  
Ему буланого коня.

А сами, бревен напиливши,  
Дома построили в леску,  
На каждой крыше укрепивши  
По деревянному коньку.

Пусть мы живем теперь иначе,  
Но я люблю гулять пешком.  
И в память Мишину на даче  
Украсил крышу я коньком.



В. Е. Щербинин. Иллюстрация к сборнику "Сюжеты. Стихотворения" (карандаш, тушь)

## ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

## ЧАСТЬ I.

## ОБРАЗЫ ПРОШЛОГО

Антокольский П. Г. Портрет М. О. Косвена (тушь, б/д) 9х12 см. АРАН. Ф. 1558, оп. 1, д. 49, л. 1.

Андреев Н. А. Портретная зарисовка О. Ю. Шмидта (карандаш, начало 1920-х гг.). Собрание С. О. Шмидта.

Антощенко А., Маршак С. Я. «Песня о полюсе» (автограф с нотами и сопроводительное письмо к О. Ю. Шмидту, 12 августа 1937 г.) АРАН. Ф. 496, оп. 2, д. 602, л. 1, 2.

Асеев Н. Н. Стихотворение «Песня о челюскинцах» (автограф [1937 г.]) 2 листа по 20,5х24,2 см. АРАН. Ф. 496, оп. 2, д. 596, л. 1, 2.

Бахрушин С. В. Автопортрет (акварель, 26 сентября 1902 г.) 13,5х21,6 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 35, л. 1.

Бахрушин С. В. Политшарж «Как баллотируют “буржуи”». Первый избиратель» (тушь, б/д) 18,4х22,3 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 37, л. 48.

Бахрушин С. В. Политшарж «Вот как баллотируют “пролетарии”» (тушь, б/д) 22,3х17,3 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 37, л. 49 об.

Бахрушин С. В. Политшарж «Революционер» (карандаш, б/д) 15,4х10,2 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 37, л. 74.

Бахрушин С. В. Политшарж «Школа сельских старост» (тушь, б/д) 15,7х10,2 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 37, л. 76.

Бахрушин С. В. Политшарж на А. И. Гучкова «Печальный демон, дух изгнания, летал над грешною землей» (карандаш, б/д) 22,1х17,9 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 37, л. 154.

Бахрушин С. В. Политшарж «А. С. Шмаков, угнетенный попечительницами городских училищ» (тушь, б/д) 19х22,2 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 37, л. 184.

Бахрушин С. В. Политшарж «Человек и пролетарий» (карандаш, б/д) 23,2х11,5 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 37, л. 199.

Бахрушин С. В. Стихотворение «Властили» (автограф, 1900 г.) 17,7х21,4 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 42, л. 22 об.

Бахрушин С. В. Стихотворение «Не верь поэтам» (автограф, 24 августа 1901 г.) 17,7х21,4 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 42, л. 23.

Бахрушин С. В. Драма в стихах «Помлея» с рисунками на полях (автограф, тетрадь, тушь, б/д) 2 листа по 17,9х21,7 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 50, л. 50 об. – 51.

Бахрушин С. В. Портрет (фотография на паспарту, б\д, без автора) 13х18 см. АРАН. Ф. 624, оп. 2, д. 71, л. 4.

Богданов А. П. Записки Всеарбатской Богдановской академии наук (рукопись, 1885 г.) 2 листа по 14,2х22 см. АРАН. Ф. 446, оп. 7, д. 61, л. 1.

Богданов В. А. Стихотворение «В ответ на Елино стихотворение» (автограф, 11 августа 1884 г.) 22х35,6 см. АРАН. Ф. 446, оп. 6, д. 8, л. 5.

Богданов В. А. Комната (карандаш, б/д) АРАН. Ф. 446, оп. 6, д. 88, л. 4.

Богданов В. А. Рукописная газета «Измайловская ботвинья» под редакцией В. А. Богданова, рис. «Бахус» (акварель, 1880 г.) и иллюстрация к «Измайловской легенде» (карандаш, 1880 г.) 2 листа по 22х35,3 см. АРАН. Ф. 446, оп. 7, д. 52, л. 27, 28 об.

Богданов В. А. Заглавный лист рукописной газеты «Измайловская

ботвинья» № 5 под редакцией В. А. Богданова (рукопись, 3 августа 1880 г.) 22,2х35,3 см. АРАН. Ф. 446, оп. 7, д. 52, л. 29.

Богданов Е. А. Сочинение «Сестра Ольга», записанное рукой А. П. Богданова (рукопись, 4 июля 1877 г.) 2 листа по 22,4х35,7 см. АРАН. Ф. 446, оп. 4, д. 15. л. 1–2.

Богданов Е. А. Стихотворение «Водопад Учан-Су», посвященное О. А. Богдановой (рукопись, 14 марта 1887 г.) 2 листа по 17,6х22,1 см. АРАН. Ф. 446, оп. 4, д. 16. л. 3 об. – 4.

Богданова Е. В. Рисунок бабочек на заглавном листе рукописной газеты «Измайловская ботвинья» № 5 под редакцией В. А. Богданова (карандаш, 1885 г.) 22,4х35,2 см. АРАН. Ф. 446, оп. 7, д. 60, л. 60.

Богданова Е. В. Рисунок лягушек на заглавном листе рукописной газеты «Измайловская ботвинья» № 6 под редакцией В. А. Богданова (карандаш, 1885 г.) 22,4х35,2 см. АРАН. Ф. 446, оп. 7, д. 60, л. 69.

Богданова Е. В. Рисунок жуков на заглавном листе рукописной газеты «Измайловская ботвинья» № 8 под редакцией В. А. Богданова (карандаш, 1885 г.) 22,4х35,2 см. АРАН. Ф. 446, оп. 7, д. 60, л. 87.

Богданова Е. В. Рисунок дачи на пасеке на заглавном листе рукописной газеты «Измайловская ботвинья» № 10 под редакцией В. А. Богданова (карандаш, 1885 г.) 22,4х35,2 см. АРАН. Ф. 446, оп. 7, д. 60, л. 103.

Богданова О. А. Рассказы (рукопись, 1890 г.) 14,5х16 см АРАН. Ф. 446, оп. 5, д. 27, с. 86, 87.

Богданова О. А. Голова лошади (карандаш, б/д) 18,2х22,5 см. АРАН. Ф. 446, оп. 5, д. 146, л. 1.

Богданова О. А. Синай (карандаш, б/д) 9х18,3 см. АРАН. Ф. 446, оп. 5, д. 146, л. 2.

Богданова О. А. Листья (акварель, б/д) 20х29,7 см. АРАН. Ф. 446, оп. 5, д. 146, л. 3.

Богданова О. А. Цветы (акварель, б/д) 22х29,8 см. АРАН. Ф. 446, оп. 5, д. 146, л. 4.

Богданова О. А. Здание (карандаш, альбом, б/д) 34х25 см. АРАН. Ф. 446, оп. 5, д. 146, л. 8.

Бок Н. Силуэт И. А. Каблукова (31 августа 1923 г.) 17,4х22,5 см. АРАН. Ф. 474, оп. 2, д. 24, л. 4.

Бордюков Н. К. Кружка с портретом О. Ю. Шмидта (роспись на фарфоре, 1 июня 1934 г.). Собрание С. О. Шмидта.

Быстров Д. Портрет Н. А. Морозова (карандаш, 16 февраля 1930 г.) 10,6х13,9 см. АРАН. Ф. 543, оп. 2, д. 645, л. 1.

Ваулина Э. В. Портрет Н. В. Тимофеева-Ресовского на программе координационного совещания по проблемам радиационной генетики (карандаш, 16 декабря 1966 г.) 28х21,5 см. АРАН. Ф. 1750, оп. 1, д. 399, л. 1, 2 об., 3.

Веснин В. А. Портрет П. И. Лебедева-Полянского (карандаш, 22 февраля 1947 г.) 30,5х46 см. АРАН. Ф. 597, оп. 2, д. 17, л. 1.

Волошин М. А. Закат на море (акварель с посвящением А. Н. Северцову, 1930 г.) 16х9,2 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 60, л. 24а.

Габричевский Г. Г. Портрет А. Н. Северцова (карандаш, 1 декабря 1925 г.) 24,5х31,5 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 48, л. 2.

Дивайн Е. Стихотворение, посвященное М. А. Ильинскому (автограф, 14 ноября 1938 г.) 10,5х16,8 см. АРАН. Ф. 470, оп. 3, д. 27, л. 5.

Драверт П. Л. Сборник стихотворений «Тени и отзвуки» (рукопись,

## ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

1904 г.) 21х30 см. АРАН. Ф. 1708, оп. 1, д. 7, л. 2.

Драверт П. Л. Опубликованный сборник стихотворений «Сибирь» (типографский экз., 1923 г.) 12. 5х17 см. АРАН. Ф. 1708, оп. 1, д. 9, л. 1.

Драверт П. Л. Стихотворение «Девушке с Охотского берега. П. К. Бадаевой посвящаю» (автограф, 17 сентября 1924 г.) 16,5х20,4 см. АРАН. Ф. 1708, оп. 1, д. 10, л. 1.

Драверт П. Л. Стихотворение «Мы победим» (автограф, [не ранее 22 июня 1941 г.]) 20,5х29,7 см. АРАН. Ф. 1708, оп. 1, д. 10, л. 2.

Драверт П. Л. Альбом автографических записей людей его окружения – Г. Гребенщикова (л. 10), Гр. Потанина (л. 11), Вяч. Шишкова (л. 15), Н. Чужака (л. 19), Т. Вяткина (л. 24) (чернила, 1902–1929 гг.) 16х20 см. АРАН. Ф. 1708, оп. 1, д. 61.

Ильинский М. А. Стихотворение (автограф, 1938 г.) 22,3х30,8 см. АРАН. Ф. 470, оп. 3, д. 24, л. 25.

Ильинский М. А. Портрет М. А. Ильинского с семьей в Берлине (акварель, сделанная с фотографии, 1938 г., без автора) АРАН. Ф. 470, оп. 3, д. 44, л. 1.

Ильинский М. А. Портрет М. А. Ильинского с женой, сделанный с фотографии 1926 г (акварель, сделанная с фотографии, 1938 г., без автора) АРАН. Ф. 470, оп. 3, д. 53, л. 1.

Ильинский М. А. Портрет М. А. Ильинского с женой, сделанный с фотографии 1905 г (акварель, сделанная с фотографии, 1938 г., без автора) АРАН. Ф. 470, оп. 3, д. 54, л. 1.

Инбер В. М. Стихотворение, посвященное О. Ю. Шмидту (автограф, январь 1926 г.) 2 листа по 35,4х22,3 см. АРАН. Ф. 496, оп. 2, д. 585, л. 1, 2.

Кафенгауз Б. Б. Киносценарий «Радищев – рабства враг» (автограф, б/д) 14,3х20,5 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 1, д. 56, л. 1.

Кафенгауз Б. Б. Мужской портрет (карандаш, 8 мая 1908 г.) 17х26 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 100, л. 9 об.

Кафенгауз Б. Б. Портрет В. Прокушева (тушь, 1910 г.) 17х25,4 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 100, л. 17.

Кафенгауз Б. Б. Портрет С. В. Иванова (карандаш, б/д) АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 100, л. 18.

Кафенгауз Б. Б. Портрет (карандаш, б/д) АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 100, л. 19.

Кафенгауз Б. Б. Пейзаж с лодкой (акварель, б/д) АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 100, л. 20.

Кафенгауз Б. Б. Портрет (карандаш, б/д) АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 100, л. 21.

Кафенгауз Б. Б. Портрет мальчика (тетрадь, карандаш, 23 декабря 1914 г.) 16,6х24,4 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 101, л. 7.

Кафенгауз Б. Б. Береза (тетрадь, карандаш, б/д) 16,6х24,4 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 101, л. 28.

Кафенгауз Б. Б. Портрет Розанова (тетрадь, карандаш, б/д) 17,5х22 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 101, л. 35.

Кафенгауз Б. Б. Кама. «Икское устье» (карандаш, 1916 г.) 24,5х16,7 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 102, л. 5.

Кафенгауз Б. Б. Портрет Сидора (карандаш, 1916 г.) 16,6х24,8 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 102, л. 28 об.

Кафенгауз Б. Б. Портрет Т. Свешниковой (карандаш, 1916 г.) 16,6х24,8 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 102, л. 29.

Кафенгауз Б. Б. Портрет юноши (масло, б/д) 16,7х20,2 см. АРАН.

Ф. 1580, оп. 2, д. 103, л. 1.

Кафенгауз Б. Б. Натюрморт (масло, б/д) 29,3х21,6 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 103, л. 7.

Кафенгауз Б. Б. Пейзаж с рекой (масло, сентябрь 1910 г.) 21,2х18,3 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 103, л. 8.

Кафенгауз Б. Б. Натюрморт с лампой (масло, б/д) 17,7х21 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 103, л. 9.

Кафенгауз Е. Б. Портрет Б. Л. Кафенгауза (карандаш, 1 октября 1907 г.) 11,4х16 см. АРАН. Ф. 1580, оп. 2, д. 100, л. 3.

Комаров В. Л. (псевдоним В. Леонтьев) Пьеса «Филогения в Воронеже» (типографский экз., 1922 г.) 12,3х15,7 см. АРАН. Ф. 277, оп. 1, д. 171, л. 1.

Комаров В. Л. Фотография В. Л. Комарова с В. И. Вернадским [1939–1940 гг.] 13х18 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 30, л. 1.

Комаров В. Л. Тайга (фотография, б/д) 18х13 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 85, л. 27.

Комаров В. Л. Срез растения с записями В. Л. Комарова (карандаш, б/д) 13,3х9,5 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 103, л. 7.

Комаров В. Л. Срез растения с записями В. Л. Комарова (карандаш, 18 июля 1909 г.) 13х9,4 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 103, л. 17.

Комаров В. Л. Рисунок растения (карандаш, акварель, 18 июня 1905 г. без автора) 15,5х21,3 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 104, л. 1.

Комаров В. Л. Рисунок растения (карандаш, акварель, б/д, без автора) 15,5х21,2 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 104, л. 6.

Комаров В. Л. Рисунок растения (карандаш, акварель, б/д, без автора) 12,4х20,2 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 104, л. 8.

Комаров В. Л. Цветущие деревья в д. Кондрашенково (масло, май 1934 г., без автора) 14,6х22,3 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 106, л. 1.

Комаров В. Л. Цветущие деревья в д. Кондрашенково (масло, май 1934 г., без автора) 17,6х22,4 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 106, л. 6.

Комаров В. Л. Ирис (акварель, 3 июля 1935 г., без автора) 18,9х26,8 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 106, л. 7.

Корш Ф. Е. Новогоднее шуточное стихотворение, посвященное князю А. А. Ливену (рукопись, 1 января 1909 г.) 9,8х26,5 см. АРАН. Ф. 558, оп. 2, д. 83, л. 1.

Косминский Е. А. Дружеский шарж на Д. Д. Шостаковича (тушь, акварель, 1930 г.) АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 59, л. 1.

Косминский Е. А. Жанровый рисунок (акварель на паспарту, тушь, июль 1931 г.) 15,6х25 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 60, л. 4.

Косминский Е. А. Жанровый рисунок (тушь, б/д) 15,7х20,8 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 60, л. 5.

Косминский Е. А. Коломба и арлекин (рисунок на паспарту, тушь, начало лета 1930 г.) 23х32,3 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 60, л. 10.

Косминский Е. А. Жрецы науки (акварель, 1932 г.) АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 61, л. 1.

Косминский Е. А. Эстет (акварель, 1932 г.) АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 62, л. 1.

Косминский Е. А. Они читают (акварель, б/д) АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 63, л. 4.

Косминский Е. А. Танец (акварель, б/д) 20,8х29,8 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 63, л. 9.

Косминский Е. А. Epistolae obscurorum virorum (акварель, тушь, [1940 г.]) 18,2х28 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 64, л. 1.

Косминский Е. А. Epistolae obscurorum virorum (акварель, тушь,

## ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

[1940 г.]] 18,2x28 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 64, л. 2.  
 Косминский Е. А. Вид из окна ташкентской квартиры (акварель, 23 марта 1943 г.) 30,5x20,5 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 65, л. 1.  
 Косминский Е. А. Автопортрет (акварель, цветной карандаш, 1944 г.) АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 66, л. 1.  
 Косминский Е. А. Дружеские шаржи (чернила, карандаш, б/д) 21x30 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 67, л. 3.  
 Косминский Е. А. Обложка к роману А. Франса «Остров Пингинов» (тушь, 1946 г.) 28x20,6 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 68, л. 1.  
 Косминский Е. А. Иллюстрация к роману А. Франса «Остров Пингинов» (тушь, 1946 г.) 27,8x20,3 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 68, л. 13.  
 Косминский Е. А. Портрет Tulawray Dayrell Reed (акварель, 30 ноября 1946 г.) 21x29,5 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 69, л. 2.  
 Косминский Е. А. Мужской портрет (акварель, б/д) 20,5x29 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 69, л. 4.  
 Косминский Е. А. Мужской портрет (акварель, б/д) 20,4x29,1 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 69, л. 5.  
 Косминский Е. А. Кавказ (акварель, б/д) 28x7,3 см. АРАН. Ф. 1514, оп. 2, д. 71, л. 2.  
 Курсанов Д. Н. Стилизованная китайская «Книга мудрости» с акварельными рисунками и дорственными надписями чл. -кор. М. Е. Вольпина и других сотрудников ИНЭОС АН СССР (тушь, акварель, 1970 г.) 24,4x37 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 139, л. 6.  
 Курсанов Д. Н. Портрет (карандаш, 1974 г., без автора) 19,9x27,2 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 140, л. 1.  
 Курсанов Д. Н. Теберда (фотография, б/д) 17,4x12,7 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 155, л. 29.  
 Курсанов Д. Н. Теберда (фотография, б/д) 17,3x18,6 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 155, л. 34.  
 Курсанов Д. Н. Теберда (фотография, б/д) 15,6x23,8 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 155, л. 35.  
 Курсанов Д. Н. Теберда (фотография, б/д) 18,8x23,8 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 155, л. 42.  
 Курсанов Д. Н. Теберда (фотография, б/д) 17,9x21 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 155, л. 47.  
 Курсанов Д. Н. Прибой на море (фотография, 1949 г.) 16,9x16,8 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 156, л. 16.  
 Курсанов Д. Н. Памятник архитектуры (фотография, б/д) 10,6x10,1 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 157, л. 18.  
 Курсанов Д. Н. Памятник архитектуры (фотография, б/д) 8,7x10,3 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 157, л. 19.  
 Курсанов Д. Н. Кишлак (фотография, б/д) 17,1x22,6 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 158, л. 1.  
 Курсанов Д. Н. Панорама Москвы (фотография [не ранее 1967 г.]) 22,5x8,5 см. АРАН. Ф. 1801, оп. 1, д. 158, л. 12.  
 Ламакин В. В. Гора Обручева над южным берегом озера Байкал (фотография, 1954 г.) 23. 8x17,9 см. АРАН. Ф. 1637, оп. 1, д. 185, л. 1.  
 Ламакин В. В. Берег Баргузинского залива (фотография, б/д) 18x13 см. АРАН. Ф. 1637, оп. 1, д. 190, л. 1.  
 Ламакин В. В. Берег Баргузинского залива (фотография, б/д) 13x18 см. АРАН. Ф. 1637, оп. 1, д. 190, л. 2.  
 Ламакин В. В. Губа Якшакен (фотография, 1960 г.) 30x24,3 см.

АРАН. Ф. 1637, оп. 1, д. 191, л. 2.  
 Ламакин В. В. Большой Ушканий остров (фотография, 1960 г.) 30x25 см. АРАН. Ф. 1637, оп. 1, д. 191, л. 3.  
 Ламакин В. В. Мыс Орсо (фотография, 1960 г.) 30x25 см. АРАН. Ф. 1637, оп. 1, д. 191, л. 5.  
 Ламакин В. В. Крутая губа к востоку от Лиственничного (фотография, 1960 г.) 30x23,9 см. АРАН. Ф. 1637, оп. 1, д. 191, л. 6.  
 Ламакин В. В. Озеро Байкал (фотография, б/д) 29,8x23,7 см. АРАН. Ф. 1637, оп. 1, д. 191, л. 19.  
 Ламакин В. В. Озеро Байкал (фотография, б/д) 24x29,7 см. АРАН. Ф. 1637, оп. 1, д. 191, л. 24.  
 Лебедев-Полянский П. И. Портрет (гравюра, б/д, без автора) 8,9x10,1 см. АРАН. Ф. 597, оп. 2, д. 15, л. 19.  
 Маршак С. Я. Стихотворение «Историку-поэту», посвященное Е. В. Тарле (машинопись, б/д) 21,4x30 см. АРАН. Ф. 627, оп. 2, д. 69, л. 1.  
 Менделеев Д. И. Портрет (1907 г., без автора) АРАН. Разряд X, оп. 1, д. 108, л. 1.  
 Менделеева А. Портрет А. Н. Северцова (карандаш, б/д) 19,4x28,7 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 48, л. 1.  
 Мечников И. И. «Immunitat» (рукопись, 24 декабря 1896 г.) 15,7x20,1 см. АРАН. Ф. 584, оп. 1, д. 64, л. 1.  
 Мечников И. И. Рисунки к научным работам (чернила и карандаш, б/д) 69,9x51,5 см. АРАН. Ф. 584, оп. 1, д. 80, л. 1.  
 Мечников И. И. Рисунок, сделанный во время антропологической экспедиции в Калмыцкие степи (карандаш, 1872–1874 гг.) 7,6x12,7 см. АРАН. Ф. 584, оп. 1, д. 261, л. 13.  
 Мечников И. И. Рисунок, сделанный во время антропологической экспедиции в Калмыцкие степи (карандаш, 1873–1874 гг.) 7,8x12,7 см. АРАН. Ф. 584, оп. 1, д. 261, л. 90.  
 Мечников И. И. Портрет калмыка и антропологические записи, сделанные во время антропологической экспедиции в Калмыцкие степи (карандаш, 1873–1874 гг.) 2 соединенных листа по 22x35,4 см. АРАН. Ф. 584, оп. 1, д. 262, л. 59,60 об.  
 Мечников И. И. Оглавление к записной книжке антропологической экспедиции в Калмыцкие степи (чернила, 1874 г.) 16x21 см. АРАН. Ф. 584, оп. 1, д. 263, л. 1.  
 Мечников И. И. Портрет калмыка, сделанный во время антропологической экспедиции в Калмыцкие степи (карандаш, 1874 г.) 16x20,8 см. АРАН. Ф. 584, оп. 1, д. 263, л. 7.  
 Мечников И. И. На Мадейре (карандаш, б/д) 18x22 см. АРАН. Ф. 584, оп. 2, д. 36, л. 1.  
 Мечников И. И. Рисунок дома, в котором И. И. Мечников жил с большой женой (акварель, 1871–1872 гг.) 17,7x22 см. АРАН. Ф. 584, оп. 2, д. 37, л. 1.  
 Мечников И. И. Схематический рисунок, сделанный во время уроков по зоологии для О. Н. Мечниковой (карандаш, 1875 г.) 10,5x12,8 см. АРАН. Ф. 584, оп. 2, д. 38, л. 1.  
 Мечников И. И. Схематический рисунок, сделанный во время уроков по зоологии для О. Н. Мечниковой (карандаш, 1875 г.) 10,5x12,8 см. АРАН. Ф. 584, оп. 2, д. 38, л. 3.  
 Мечников И. И. Схематический рисунок, сделанный во время уроков по зоологии для О. Н. Мечниковой (карандаш, 10 января 1875 г.) 17,6x21,8 см. АРАН. Ф. 584, оп. 2, д. 38, л. 7.

## ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

Мечникова О. Н. Портрет И. И. Мечникова (масло, 1912 г.) АРАН. Ф. 584, оп. 2, д. 256, л. 1.  
 Мечникова О. Н. Портрет И. И. Мечникова (масло, б/д) АРАН. Ф. 584, оп. 2, д. 323, л. 1.  
 Мечникова О. Н. Портрет И. И. Мечникова (эскиз, масло, б/д) 14,3x23,5 см. АРАН. Ф. 584, оп. 2, д. 329, л. 1.  
 Мечникова О. Н. Женский профиль (карандаш, б/д) 7,8x9,5 см. АРАН. Ф. 584, оп. 6, д. 32, л. 1.  
 Мечникова О. Н. Женский профиль (карандаш, б/д) 7,8x9,4 см. АРАН. Ф. 584, оп. 6, д. 32, л. 2.  
 Морозов А. В. А. Обручев в кабинете (фотография, 22 января 1949 г.) АРАН. Ф. 642, оп. 2, д. 295, л. 1.  
 Морозов Н. А. Статья «Почему мы не рассыпаемся» (тетрадь, тушь, автограф, 1891 г.) 37x23 см. АРАН. Ф. 543, оп. 1, д. 2, л. 68.  
 Морозов Н. А. Рисунок орбиты в тексте (тетрадь, тушь, автограф, 1891 г.) 37x23 см. АРАН. Ф. 543, оп. 1, д. 2, л. 82.  
 Морозов Н. А. Стихотворение «Памяти Грузинова» (автограф, б/д) 17,8x22,2 см. АРАН. Ф. 543, оп. 1, д. 637, л. 8.  
 Морозов Н. А. Стихотворение «Перед сейсмографом» (автограф, 27 декабря 1916 г.) 17,2x21,5 см. АРАН. Ф. 543, оп. 1, д. 638, л. 11.  
 Морозов Н. А. Стихотворение «Грузинову» (автограф, 13 сентября 1918 г.) 17,7x20,4 см. АРАН. Ф. 543, оп. 1, д. 638, л. 34.  
 Морозов Н. А. Шлиссельбургский узник. Поэма веков (автограф, б/д) 22,1x35,8 см. АРАН. Ф. 543, оп. 1, д. 657, л. 9–11.  
 Морозов Н. А. Стихотворение «На смерть И. М. Ковалевского» (автограф, б/д) 21,7x27,7 см. АРАН. Ф. 543, оп. 1, д. 667, л. 2об.  
 Морозов Н. А. Эскиз обложки с замечаниями Н. А. Морозова художнику (карандаш, б/д, без автора). АРАН. Ф. 543, оп. 2, д. 606, л. 1.  
 Морозов Н. А. Эскиз обложки книги Н. А. Морозова «Эры жизни. Полуфантазия» (акварель, б/д, без автора). АРАН. Ф. 543, оп. 2, д. 607а, л. 1.  
 Морозов Н. А. В мастерской И. Е. Релина (фотография, б/д, без автора) 13x18 см. АРАН. Ф. 543, оп. 2, д. 633, л. 1.  
 Морозов Н. А. Дружеский шарж (чернила, б/д, без автора) 23,5x31 см. АРАН. Ф. 543, оп. 2, д. 667а, л. 1.  
 Несмеянов А. Н. Подарок друзей (холст, масло). Частное собрание.  
 Несмеянов А. Н. Лесные розы (Исчезающие кувшинки) (Истра, 1960-е гг., холст, масло). Частное собрание.  
 Несмеянов А. Н. Натюрморт с арбузом (холст, масло). Частное собрание.  
 Несмеянов А. Н. Мошкин стрит (Истра, 1960-е гг., холст, масло). Частное собрание.  
 Несмеянов А. Н. Вид с балкона в санатории «Узкое» (холст, масло). Частное собрание.  
 Нестеров М. В. Портрет А. Н. Северцова (карандаш, с автографом и посвящением, осень 1934 г.) 26,4x18,4 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 47, л. 1.  
 Нечкина М. В. (псевдоним Окунь) Стихотворения (рукопись с фотографией М. В. Нечкиной, 1918–1920 гг.) 25,4x18,7 см. АРАН. Ф. 1820, оп. 1, д. 221, л. 1,2.  
 Нечкина М. В. Стихотворение «Тревога» (автограф, б/д) 29x20,4 см. АРАН. Ф. 1820, оп. 1, д. 222, л. 243об., 244.

Нечкина М. В. Стихотворение «О, песня сладкая!» (автограф, 24 августа 1938 г.) 14,8x19,7 см. АРАН. Ф. 1820, оп. 1, д. 222, л. 251,252,253.  
 Нечкина М. В. Стихотворение «Хочу быть роялем» (автограф, б/д) 16,7x21,7 см. АРАН. Ф. 1820, оп. 1, д. 222, л. 254.  
 Нечкина М. В. Стихотворение «Прощанье» (автограф, б/д) 20x29 см. АРАН. Ф. 1820, оп. 1, д. 222, л. 259.  
 Нечкина М. В. Обложка тетради с циклом стихотворений «Девятого марта» (рукопись, 1920 г.) 13x20 см. АРАН. Ф. 1820, оп. 1, д. 223, л. 216.  
 Нечкина М. В. Обложка сборника стихотворений «Книга об ожидании» (рукопись, 1938 г.) 12,3x19 см. АРАН. Ф. 1820, оп. 1, д. 223, л. 293.  
 Нечкина М. В. Проект обелиска «Памяти декабристов» в г. Василькове УССР (карандаш, 20–27 июня 1965 г.) 15x21 см. АРАН. Ф. 1820, оп. 1, д. 228, л. 2.  
 Нечкина М. В. Обелиск «Памяти декабристов» в г. Василькове УССР, при создании которого был использован проект М. В. Нечкиной (фотография, 1974 г.) 18,2x24 см. АРАН. Ф. 1820, оп. 1, д. 228, л. 9.  
 Обручев В. А. Роман «Захудалый дом» (машинопись с подписью, б/д) 20,8x29,7 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 814, л. 1.  
 Обручев В. А. Рисунок к рассказу «Море шумит» (карандаш, б/д) 19x27 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 815, л. 31.  
 Обручев В. А. Рисунок к рассказу «Море шумит» (карандаш, б/д) 19x27 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 815, л. 33.  
 Обручев В. А. Предисловие к рассказу «Сибирские письма» (рукопись, 1894 г.) 20,1x28,6 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 816, л. 1.  
 Обручев В. А. Повесть «На столбах» (рукопись с правкой, 1913 г.) 22x35,5 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 829, л. 1.  
 Обручев В. А. Повесть «На руднике Уньлом» (рукопись, б/д) 22,3x35,7 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 831, л. 1.  
 Обручев В. А. Роман «Плутония» (рукопись, б/д) 3 листа по 13,4x21,8 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 833, л. 1,1а, 8.  
 Обручев В. А. Обложка романа «Плутония» (тушь, типографский экз., 1924 г., без автора) 15,2x23 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 857, л. 1.  
 Обручев В. А. Эскиз обложки романа «Плутония» (тушь, 1924 г., без автора) 15,2x23 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 857, л. 2.  
 Обручев В. А. Рисунок к роману «Плутония» (тушь, б/д, без автора) 21,5x19,3 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 857, л. 3об.  
 Обручев В. А. План романа «Плутония» (рукопись, б/д) АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 857, л. 8.  
 Обручев В. А. План романа «Последние онкилоны (Земля Санникова)» (автограф, б/д) 22x17,7 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 862, л. 1,3об.  
 Обручев В. А. Предисловие к роману «Земля Санникова» (рукопись, б/д) 21,2x29,4 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 863, л. 1.  
 Обручев В. А. Заглавный лист и оглавление сборника «Научно-фантастические и научно-приключенческие повести и рассказы» (машинопись с правкой, [не ранее 1961 г.]) 2 листа по 19,7x29 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 868, л. 1,2.  
 Обручев В. А. Рассказ «Мамонт в Нескучном саду» (рукопись, 1940 г.) 21,3x30,3 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 869, л. 1.  
 Обручев В. А. Рассказ «Видение в Гоби» (рукопись, 1946 г.) АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 871, л. 21.

## ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

Обручев В. А. Рассказ «Коралловый остров» (рукопись [не ранее 1941 г.]) 17,4х21,2 см. АРАН. Ф. 642, оп. 1, д. 873, л. 1.  
 Остроумова-Лебедева А. П. Портрет С. В. Лебедева (масло, б/д) Разряд V, оп. 2, д. 11, л. 1.  
 Павлова М. В. Пейзаж (акварель, б/д) 24,9х18,1 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 27, л. 1.  
 Павлова М. В. Пейзаж с облаками (акварель, б/д) 17,7х12,6 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 27, л. 6.  
 Павлова М. В. Пейзаж (акварель с описанием свойств облаков, б/д) 17,8х11,4 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 27, л. 7.  
 Павлова М. В. Пейзаж (акварель с описанием свойств облаков, б/д) 17,7х11,4 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 27, л. 8.  
 Павлова М. В. Цветы (масло, б/д) 12,7х17,1 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 28, л. 1.  
 Павлова М. В. Горный пейзаж (масло, б/д) 22,3х13,5 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 28, л. 5.  
 Павлова М. В. Морской пейзаж (масло, б/д) 20,5х14 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 28, л. 6.  
 Павлова М. В. Морской пейзаж (масло б/д) 21х14,2 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 28, л. 16.  
 Павлова М. В. Стога (масло, б/д) 22,2х14,4 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 28, л. 20.  
 Павлова М. В. Морской пейзаж (масло, б/д) 33,4х20 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 29, л. 1.  
 Павлова М. В. Морской пейзаж (масло, б/д) 16,2х29,1 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 29, л. 2.  
 Павлова М. В. Морской пейзаж (масло, б/д) 27,7х16 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 29, л. 3.  
 Павлова М. В. Натюрморт с яблоком (масло, б/д) 28,7х19 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 29, л. 4.  
 Павлова М. В. Лесной пейзаж (масло, б/д) 16,2х28,6 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 29, л. 5.  
 Павлова М. В. Пейзаж (масло, б/д) 26,8х18,5 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 29, л. 6.  
 Павлова М. В. Пейзаж Bad Toelz (масло, на паспарту, июль 1929 г.) 25,1х20,3 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 29, л. 7.  
 Павлова М. В. Морской пейзаж (масло, б/д) 34х20 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 29, л. 8.  
 Павлова М. В. Морской пейзаж (масло, б/д) 33,5х20,2 см. АРАН. Ф. 311, оп. 2, д. 29, л. 10.  
 Пастернак Е. В. Портрет И. А. Каблукова (карандаш, 24 мая 1924 г.) 24,4х35,5 см. АРАН. Ф. 474, оп. 2, д. 24, л. 2.  
 Петров А. Д. Стихотворение «Путешествие на Арга» (рукопись, б/д) 22х35 см. АРАН. Ф. 1661, оп. 1, д. 17, л. 1.  
 Петров А. Д. Рисунки зданий (карандаш, [1920-е гг.]) 11х17,4 см. АРАН. Ф. 1661, оп. 1, д. 174, л. 2.  
 Петров А. Д. Городской пейзаж (карандаш, [1920-е гг.]) 25,5х22,8 см. АРАН. Ф. 1661, оп. 1, д. 174, л. 4.  
 Петров А. Д. Рисунок церкви (карандаш, [1920-е гг.]) 24,6х17,2 см. АРАН. Ф. 1661, оп. 1, д. 174, л. 8.  
 Петров А. Д. Городской пейзаж (карандаш, [1920-е гг.]) 25,5х22,9 см. АРАН. Ф. 1661, оп. 1, д. 174, л. 15.  
 Петров А. Д. Рисунок здания (карандаш, [1920-е гг.]) 25,3х23 см. АРАН. Ф. 1661, оп. 1, д. 174, л. 22.

Петров А. Д. Городской пейзаж (карандаш, [1920-е гг.]) 17,8х11,1 см. АРАН. Ф. 1661, оп. 1, д. 174, л. 26.  
 Петров А. Д. Рисунок церквей (карандаш, [1920-е гг.]) 21,9х33 см. АРАН. Ф. 1661, оп. 1, д. 174, л. 27.  
 Приклонский В. А. Портрет (карандаш, б/д, без автора) 21х27,5 см. АРАН. Ф. 660, оп. 2, д. 31, л. 1.  
 Пузанов И. И. Портрет С. А. Зернова (карандаш, 1909 г.) 13,3х16,5 см. АРАН. Ф. 1674, оп. 1, д. 437, л. 1.  
 Пузанов И. И. Дружеский шарж на С. А. Зернова (тушь, б/д) 22х17,7 см. АРАН. Ф. 1674, оп. 1, д. 461, л. 4.  
 Пузанов И. И. Сатирический рисунок (тушь, б/д) 22х17,7 см. АРАН. Ф. 1674, оп. 1, д. 461, л. 5.  
 Пузанов И. И. Портрет Н. Ю. Зографа в сатирическом журнале сотрудников лаборатории Зоологического музея Московского университета (карандаш, 10 декабря 1908 г., без автора) 2 листа по 22,5х28,1 см. АРАН. Ф. 1674, оп. 1, д. 461, л. 29.  
 Пузанов И. И. Шаржи на А. Н. Северцова и Н. В. Богоявленского в сатирическом журнале сотрудников лаборатории Зоологического музея Московского университета (карандаш, 1914–1915 гг.) 2 листа по 22,8х27,3 см. АРАН. Ф. 1674, оп. 1, д. 462, л. 48об. -49.  
 Пустовалов Л. В. Заглавный лист ученической «Работы с микроскопом» и рисунок «Мир мельчайших существ» (чернила, карандаш, 1919 г.) 2 тетради по 26х20 см. АРАН. Ф. 1630, оп. 1, д. 2, л. 1, 29.  
 Пустовалов Л. В. Портрет (фотография, б/д, без автора) 18х26 см. АРАН. Ф. 1630, оп. 2, д. 288, л. 1.  
 Пустовалов Л. В. Силуэт (1947 г., без автора) АРАН. Ф. 1630, оп. 2, д. 292, л. 1.  
 Пустовалов Л. В. Дружеский шарж на участника XX1 сессии Международного геологического конгресса в Колпенагене Амираеляна (ксерокопия, 15–25 августа 1960 г.) 14х19,5 см. АРАН. Ф. 1630, оп. 2, д. 320, л. 1.  
 Пустовалов Л. В. Дружеский шарж на участника XX1 сессии Международного геологического конгресса в Колпенагене Х. Магнусона (ксерокопия, 15–25 августа 1960 г.) 14х19,5 см. АРАН. Ф. 1630, оп. 2, д. 320, л. 2.  
 Пустовалов Л. В. Дружеский шарж на участника XX1 сессии Международного геологического конгресса в Колпенагене Ю. Хасс (ксерокопия, 15–25 августа 1960 г.) 14х19,5 см. АРАН. Ф. 1630, оп. 2, д. 320, л. 7.  
 Пустовалов Л. В. Дружеский шарж на участника XX1 сессии Международного геологического конгресса в Колпенагене Е. Шаталова (ксерокопия, 15–25 августа 1960 г.) 14х19,5 см. АРАН. Ф. 1630, оп. 2, д. 320, л. 16.  
 Пустовалов Л. В. «Усадьба Кусково» (альбом художественных фотографий, 1956 г.) АРАН. Ф. 1630, оп. 2, д. 326, л. 13об. –14.  
 Пустовалов Л. В. «Архангельское» (альбом художественных фотографий, 1957 г.) АРАН. Ф. 1630, оп. 2, д. 327, л. 1.  
 Репин И. Е. Портрет Н. А. Морозова (репродукция на почтовой открытке, б/д) 13х18 см. АРАН. Ф. 543, оп. 2, д. 646а, л. 5.  
 Румянцев А. В. Рисунок «Бушующее море» в сатирическом журнале сотрудников лаборатории Зоологического музея Московского университета (акварель, 1909–1910 гг.) 22х28,5 см. АРАН. Ф. 1674, оп. 1, д. 461, л. 141.

## ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

Румянцев А. В. Автопортрет в сатирическом журнале сотрудников лаборатории Зоологического музея Московского университета (карандаш, 1912–1914 гг.) 22,3х27,8 см. АРАН. Ф. 1674, оп. 1, д. 462, л. 23.  
 Савельев М. А. Портрет (карандаш, [1930-е г. г.], без автора) 21,8х26,8 см. АРАН. Ф. 520, оп. 2, д. 40, л. 1.  
 Северцов А. Н. Иллюстрация к научной работе – биологический срез (карандаш, акварель, 1918–1920 гг.) 20,1х19 см. АРАН. Ф. 467, оп. 1, д. 111, л. 26.  
 Северцов А. Н. Иллюстрация к научной работе «Морской конек» (карандаш, б/д) 17,1х27 см. АРАН. Ф. 467, оп. 1, д. 228, л. 43.  
 Северцов А. Н. Автопортрет (тушь, б/д) 13,3х17,8 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 49, л. 1.  
 Северцов А. Н. Стихотворение «На высоте» (автограф, б/д) 11,2х18,2 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 59, л. 9.  
 Северцов А. Н. Иллюстрированное новогоднее меню (акварель, 1921–1922 гг.) 10,7х16,2 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 60, л. 15.  
 Северцов А. Н. Инициалы А. Н. Северцова (масло на черной бумаге, б/д) 11,2х14,5 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 60, л. 16.  
 Северцов А. Н. Фонарщик (тушь, б/д) 5,9х10 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 60, л. 33.  
 Северцов А. Н. Чертик (тушь, б/д) 7х7,4 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 60, л. 34.  
 Северцов А. Н. Легкая атлетика в Боброве (тушь, б/д) 17,х22,9 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 60, л. 35.  
 Северцов А. Н. Головы баранов (масло, б/д) 31,8х20 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 60, л. 41.  
 Северцов А. Н. Арлекин и Коломба (карандаш, альбом, б/д) 2 листа по 17,1х26,5 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 62, л. 9.  
 Северцов А. Н. Дон Кихот и Санчо Панса (тушь, карандаш, альбом, б/д) 16,2х25,7 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 62, л. 21.  
 Северцов А. Н. Красавица и черт (рисунок на паспарту, акварель, б/д) 31,7х31,5 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 64, л. 1.  
 Северцов А. Н. Последний рисунок «О старой англичанке, которая болела и лечилась» (тушь, 1903–1931 гг.) 21х15,7 см. АРАН. Ф. 467, оп. 2, д. 65, л. 4.  
 Серебровский А. С. «Кривая моего поэтического творчества» (тушь, [не ранее 1910 г.]) 35,1х21,7 см. АРАН. Ф. 1595, оп. 1, д. 291, л. 1.  
 Серебровский А. С. Эпиграмма (автограф, б/д) 11,9х8,3 см. АРАН. Ф. 1595, оп. 1, д. 291, л. 14.  
 Серебровский А. С. Басня «Обида зверей» (автограф, 29 июня 1941 г.) 14,9х21 см. АРАН. Ф. 1595, оп. 1, д. 291, л. 16.  
 Серебровский А. С. Очерк «Там, на юге» (типографский экз., 4 июля 1916 г.) 45х29,3 см. АРАН. Ф. 1595, оп. 1, д. 292, л. 1.  
 Серебровский А. С. Очерк «Там, на юге» (автограф, 1916 г.) 10,5х33,5 см. АРАН. Ф. 1595, оп. 1, д. 292, л. 5.  
 Серебровский А. С. Стихотворение «Детство» (автограф, б/д) 13,2х21 см. АРАН. Ф. 1595, оп. 1, д. 293, л. 1.  
 Серебровский А. С. Стихотворение (автограф, 9 октября 1925 г.) 13,8х22 см. АРАН. Ф. 1595, оп. 1, д. 293, л. 63.  
 Серебровский А. С. Стихотворение «Загадки» (автограф, б/д) 14,9х21 см. АРАН. Ф. 1595, оп. 1, д. 293, л. 65.  
 Серебровский А. С. Эскизы декораций для зала дворянского собрания «Четыре времени года» (чернила, [не позднее 2 января

1912 г.]) 2 листа по 25,7х20,7 см. АРАН. Ф. 1595, оп. 1, д. 295, л. 1-4.  
 Серебровский А. С. Портрет (фотография, б/д, без автора) 10,6х16,2 см. АРАН. Ф. 1595, оп. 1, д. 478, л. 2.  
 Сказкин С. Д. Портрет (фотография на паспарту, конец 40-х годов, без автора) 18,7х26,8 см. АРАН. Ф. 1742, оп. 1, д. 204, л. 1.  
 Сказкин С. Д. Мужская и женская фигуры (карандаш, б/д) 17,4х10,8 см. АРАН. Ф. 1742, оп. 1, д. 209, л. 1.  
 Сказкин С. Д. Урожай (карандаш, 20 апреля 1919 г.) 8,6х13,7 см. АРАН. Ф. 1742, оп. 1, д. 209, л. 2.  
 Сказкин С. Д. Пейзаж (карандаш, б/д) 17,8х12,3 см. АРАН. Ф. 1742, оп. 1, д. 209, л. 3.  
 Сказкин С. Д. Пейзаж (акварель на паспарту, б/д) 26,3х16 см. АРАН. Ф. 1742, оп. 1, д. 209, л. 4.  
 Сказкин С. Д. Пейзаж (карандаш, 4 декабря [1919 г.]) 29,5х20,2 см. АРАН. Ф. 1742, оп. 1, д. 209, л. 5.  
 Соловьев А. М. Профиль А. Е. Ферсмана (тушь, б/д) АРАН. Ф. 544, оп. 7, д. 200, л. 1.  
 Сухов Д. Дружеский шарж на В. Г. Шухова в связи с работами по выпрявлению минарета (чернила, 24 апреля 1933 г.) 22,3х15,1 см. АРАН. Ф. 1508, оп. 2, д. 56, л. 1.  
 Терентьев А. П. Иллюстрации к учебнику А. П. Терентьева «Курс органической химии» (карандаш, альбом, 1958 г.) АРАН. Ф. 1633, оп. 1, д. 17, л. 1, 4.  
 Терентьев А. П. Рассказ «Догадливые лаборанты» (рукопись, б/д) АРАН. Ф. 1633, оп. 1, д. 166, л. 1.  
 Терентьев А. П. Юмористический словарь химиков (рукопись, тетрадь, б/д) 16,5х21 см. АРАН. Ф. 1633, оп. 1, д. 167, л. 1, 10об. –11.  
 Терентьев А. П. Портреты разных лиц (карандаш, б/д) АРАН. Ф. 1633, оп. 1, д. 328, л. 2-4.  
 Терентьев А. П. Портрет за прибором (фотомонтаж о научной деятельности А. П. Терентьева, 1950 г., без автора) АРАН. Ф. 1633, оп. 1, д. 330, л. 16.  
 Тихомиров М. Н. Пьеса «Великое смятение. Картины из эпохи восстания 1648 г. в Москве» (титульный лист, список действующих лиц и начало первого акта, машинопись с правкой, б/д) 2 листа по 19,8х28,3 см. АРАН. Ф. 693, оп. 1, д. 182, л. 1, 2, 4.  
 Тихомиров М. Н. Историко-художественный очерк «Ольга» (автограф, 1940 г.) 20,7х26,5 см. АРАН. Ф. 693, оп. 1, д. 183, л. 1.  
 Тихомиров М. Н. Стихотворение «Александр Невский» (автограф, б/д) 2 листа по 14х19,1 см. АРАН. Ф. 693, оп. 1, д. 201, л. 45, 46.  
 Тихомиров М. Н. Шуточное стихотворение «Журнал архивный весьма противный» (рукопись, б/д) 9х20,4 см. АРАН. Ф. 693, оп. 1, д. 203, л. 6.  
 Тихомиров М. Н. Шуточное стихотворение «В Академии наук раздается шум и стук» (рукопись, б/д) 16х20,9 см. АРАН. Ф. 693, оп. 1, д. 203, л. 16.  
 Тихомиров М. Н. Шуточная челобитная от имени М. Н. Тихомирова (стилизованная рукопись, тушь, 9 сентября 1950 г.) 15,1х30 см. АРАН. Ф. 693, оп. 1, д. 207, л. 5, 6.  
 Тихомиров М. Н. М. Н. Тихомиров во время экспедиции на Чудское озеро (фотография, 1958 г., без автора) 13х18 см. АРАН. Ф. 693, оп. 2, д. 177, л. 1.

## ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

Тихомиров М. Н. Церковь в Горенках (карандаш, б/д) 23x17,7 см. АРАН. Ф. 693, оп. 2, д. 287, л. 6.

Тихомиров М. Н. Дом в Петровском (тетрадь, карандаш, [1916–1917 гг.]) 23x17,7 см. АРАН. Ф. 693, оп. 2, д. 287, л. 7.

Тихомиров М. Н. Часовня в Троицк-Каймарджи (тетрадь, карандаш, б/д) 23x17,7 см. АРАН. Ф. 693, оп. 2, д. 287, л. 9.

Тихомиров М. Н. Церковь в Котельниках (тетрадь, карандаш, [1916–1917 гг.]) 23,2x17,2 см. АРАН. Ф. 693, оп. 2, д. 287, л. 22.

Тихомиров М. Н. Часовня в с. Липовка (рисунок на паспарту, карандаш, [1920–1923 гг.]) 16x11,4 см. АРАН. Ф. 693, оп. 2, д. 288, л. 1.

Тихомиров М. Н. Церковь в с. Чистовка (рисунок на паспарту, карандаш, [1920–1923 гг.]) 16x10,6 см. АРАН. Ф. 693, оп. 2, д. 288, л. 2.

Тихомиров М. Н. Церковь в с. Чистовка (рисунок на паспарту, карандаш, [1920–1923 гг.]) 9,7x19,3 см. АРАН. Ф. 693, оп. 2, д. 288, л. 3.

Тихомиров М. Н. Дневник во время экспедиции на Чудское озеро (рукопись, 1958 г.) 20x28,6 см. АРАН. Ф. 693, оп. 3, д. 68, л. 1.

Тихомиров М. Н. План Чудского озера (тушь, 1958 г.) 28,5x20,2 см. АРАН. Ф. 693, оп. 3, д. 68, л. 10.

Трахтенберг О. В. Мужской портрет (чернила, 17 августа 1907 г.) 11,4x13,6 см. АРАН. Ф. 1730, оп. 1, д. 111, л. 1.

Трахтенберг О. В. Лыжник (карандаш, б/д) 18,5x27,5 см. АРАН. Ф. 1730, оп. 1, д. 111, л. 2.

Трахтенберг О. В. Попугайчики (акварель, 23 июля 1917 г.) 18,6x20,3 см. АРАН. Ф. 1730, оп. 1, д. 111, л. 4.

Трахтенберг О. В. Обезьяна (карандаш, 27 мая 1919 г.) 16,9x21 см. АРАН. Ф. 1730, оп. 1, д. 111, л. 9.

Трахтенберг О. В. Груша (масло, б/д) 13,2x16 см. АРАН. Ф. 1730, оп. 1, д. 111, л. 9 а.

Трахтенберг О. В. «Высочайшая вершина [Верхнесладенских] гор [Vatzuum] (2700). При облачной погоде [Вид из беседки]» (карандаш, б/д) 24,5x16,6 см. АРАН. Ф. 1730, оп. 1, д. 111, л. 10.

Трахтенберг О. В. Комната (масло, 8 марта 1906 г.) 27,7x18,8 см. АРАН. Ф. 1730, оп. 1, д. 111, л. 11.

Уфимцев В. Обложка сборника стихотворений П. Л. Драверта «Сибирь» (типографский экз., 1923 г.) 12,5x17 см. АРАН. Ф. 1708, оп. 1, д. 9, л. 1.

Федоров К. Н. Портрет матроса (рисунок на паспарту, карандаш, б/д) 16x20,3 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 105, л. 1.

Федоров К. Н. Шарж «Who is who?» (карандаш, б/д) 13,4x21 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 106, л. 3.

Федоров К. Н. Шарж «Встречаются и такие женщины» (тушь, акварель, б/д) 12,5x17 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 106, л. 1.

Федоров К. Н. Шарж «Snow storm and road blocks of New York» (рисунок цветными чернилами на паспарту, 1969 г.) 14x27,2 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 106, л. 11.

Федоров К. Н. Дружеский шарж (фломастер, [1968–1969 гг.]) 24x31 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 106, л. 14.

Федоров К. Н. Дружеские шаржи (рисунок тушью и карандашом на рабочих материалах International Council of Scientific Unions, 2 января 1967 г.) 21. 6x28 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 106, л. 15.

Федоров К. Н. Антизакат (пастель, 31 декабря 1973 г.) 26x12,8 см.

АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 3.

Федоров К. Н. Восход солнца (акварель, б/д) 13,2x19,7 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 4.

Федоров К. Н. Тихий океан. Экватор. Антизакат (пастель, 2 февраля 1974 г.) 15,1x31 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 5.

Федоров К. Н. Облака и море (рисунок на паспарту, акварель, б/д) 13,1x18,7 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 6.

Федоров К. Н. Утро (пастель, 23 января 1974 г.) 27,9x16,9 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 9.

Федоров К. Н. Морской пейзаж в 7 часов утра (пастель, 16 января 1974 г.) 13,8x27,3 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 10.

Федоров К. Н. Антивосход. Тихий океан (пастель, 18 января 1974 г.) 27,6x15 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 11.

Федоров К. Н. Штиль. Послезакат (пастель, 31 декабря 1973 г.) 15,5x21,2 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 16.

Федоров К. Н. Ночь над городом (акварель, 9 марта 1947 г.) 13,4x12,3 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 17.

Федоров К. Н. Skiing. Twilight. Moscow (акварель, февраль 1970 г.) 20x12,5 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 22.

Федоров К. Н. Ненастье (акварель, б/д) 28,6x20,6 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 23.

Федоров К. Н. Филиппины. Остров Самар (рисунок на паспарту, цветной карандаш, 12 августа 1965 г.) 20,2x15,7 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 24.

Федоров К. Н. Восход солнца на море (акварель, б/д) 11,9x17,9 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 25.

Федоров К. Н. Гроза над Бретанью (акварель, 23 декабря 1973 г.) 15,2x19,3 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 26.

Федоров К. Н. Тучи собираются над морем (акварель, б/д) 12,5x18,7 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 27.

Федоров К. Н. Корабль и чайки на море (акварель, б/д) 18x24,5 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 28.

Федоров К. Н. Заход солнца на море (акварель, б/д) 20,5x27 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 29.

Федоров К. Н. Остров Лас-Пальмас (пастель, 6 июля 1977 г.) 29x19,6 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 107, л. 30.

Федоров К. Н. Море. 41° S (карандаш, 6 марта 1982 г.) 36,6x24,6 см. АРАН. Ф. 1955, оп. 1, д. 108, л. 1.

Фет А. А. Стихотворение, посвященное Ф. Е. Коршу (рукопись, б/д) 13,8x22 см. АРАН. Ф. 558, оп. 2, д. 85, л. 1.

Фигнер В. Н. Стихотворение, посвященное Н. А. Морозову (рукопись, б/д) АРАН. Ф. 543, оп. 2, д. 596, л. 2.

Хлебникова Н. Силуэт В. Л. Комарова (тушь, 1939 г.) 20,3x27,9 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 27, л. 1.

Хлебникова Н. Силуэт Н. В. Комаровой (тушь, 8 февраля 1939 г.) 20,3x27,9 см. АРАН. Ф. 277, оп. 6, д. 69, л. 1.

Хлебникова Н. Силуэт Н. А. Морозова (тушь, 12 ноября 1935 г.) 15,1x21,4 см. АРАН. Ф. 543, оп. 2, д. 647, л. 2.

Хрущов Г. К. Городской пейзаж (акварель, б/д) 24,2x31,1 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 1.

Хрущов Г. К. Редис (акварель, б/д) 24,2x15,2 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 2.

Хрущов Г. К. Городской пейзаж (акварель, б/д) 20,1x27,7 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 5.

## ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

Хрущов Г. К. Пейзаж (акварель, б/д) 17,9x26,4 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 7.

Хрущов Г. К. Помидоры (акварель, б/д) 20,9x19,8 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 18.

Хрущов Г. К. Лесной пейзаж (акварель, б/д) 22,1x16,4 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 19.

Хрущов Г. К. Сирень (акварель, б/д) 20x27,7 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 23.

Хрущов Г. К. Натюрморт (акварель, б/д) 19,4x27,1 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 24.

Хрущов Г. К. Пейзаж (акварель, б/д) 30,2x20,7 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 28.

Хрущов Г. К. Аэролаты над Москвой (акварель, [1941 г.]) 15,4x22,8 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 33.

Хрущов Г. К. Зимний пейзаж (акварель, б/д) 16,1x21,9 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 36.

Хрущов Г. К. Пейзаж (акварель, б/д) 22,3x17,3 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 37.

Хрущов Г. К. Релейник в банке (акварель, б/д) 21,1x28,5 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 44.

Хрущов Г. К. Панорама Москвы (акварель, б/д) 31,7x18,4 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 47.

Хрущов Г. К. Пейзаж с церковью (акварель, б/д) 29,1x20,9 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 48.

Хрущов Г. К. Сельский дом (акварель, б/д) 17,2x14,9 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 50.

Хрущов Г. К. Пейзаж (акварель, б/д) 16x22,4 см. АРАН. Ф. 1631, оп. 1, д. 176, л. 54.

Циолковский К. Э. Схематический вид ракеты (эскиз чертежа, 1903 г.) АРАН. Ф. 555, оп. 1, д. 32, л. 5.

Циолковский К. Э. Научно-фантастическая повесть «В двухтысячном году (к ракете)» (автограф, 26 сентября 1913 г.) 2 листа по 22x34,4 см. АРАН. Ф. 555, оп. 1, д. 36, л. 1, 2.

Циолковский К. Э. Рисунки из «Альбома космических путешествий» для кинофильма «Космический рейс» (карандаш, 21 июня – 26 октября 1933 г.) 5 листов по 22,5x31,5 см. АРАН. Ф. 555, оп. 1, д. 84, л. 9, 11, 15, 20, 26.

Циолковский К. Э. Популярный очерк «Между солнцами. Фантастическое путешествие от планеты к планете» (автограф, 15 февраля 1914 г.) 22x34,4 см. АРАН. Ф. 555, оп. 1, д. 232, л. 1.

Циолковский К. Э. Среди работников Госкино, участников съемки кинофильма «Космический рейс» (фотография, 1933–1934 гг., без автора) 13x18 см. АРАН. Ф. 555, оп. 2, д. 149, л. 2.

Чижевский А. Л. Рукописный сборник стихотворений «Essentiae» (1939 г., переписано Н. В. Энгельгардт в Долинском лагере (Карабас) близ г. Караганды в 1946 г.) 2 листа по 14,7x18,1 см. АРАН. Ф. 1703, оп. 1, д. 242, л. 3 об. – 4.

Чижевский А. Л. Сборник стихотворений (машинопись с правкой, 1953 г.) 2 листа по 19,7x27,8 см. АРАН. Ф. 1703, оп. 1, д. 243, л. 55.

Чижевский А. Л. Сборник стихотворений (стихотворение «Русская история от декабристов (1825–1917). Продолжение «Истории» А. К. Толстого», машинопись, 1953 г.) 2 листа по 19,7x27,8 см. АРАН. Ф. 1703, оп. 1, д. 244, л. 79.

Чижевский А. Л. Портрет в лаборатории в г. Спасске (Казахстан) (фотография, 1949 г., без автора) 18x24 см. АРАН. Ф. 1703, оп. 1, д. 571, л. 3.

Чижевский А. Л. Закат у озера. [Ивдель] (цветной карандаш, 2 января 1944 г.) 15,3x11 см. АРАН. Ф. 1703, оп. 1, д. 579, л. 1.

Чижевский А. Л. Рисунок без названия (акварель, б/д) 30,7x21,8 см. АРАН. Ф. 1703, оп. 1, д. 580, л. 1.

Шмидт О. Ю. Портрет (цветная фотография, без автора) 26x36 см. АРАН. Ф. 496, оп. 1, д. 496, л. 23.

Шмидт О. Ю. У своего бюста работы С. Т. Коненкова (фотография, б/д, без автора). Собрание С. О. Шмидта.

Шухов В. Г. Расчет зданий Инженерного отдела Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде (рукопись, 1896 г.) АРАН. Ф. 1508, оп. 1, д. 47, л. 20–23.

Шухов В. Г. Схематическое изображение деформации сетчатых оболочек (карандаш, 1896 г.) 21,1x19,7 см. АРАН. Ф. 1508, оп. 1, д. 47, л. 25.

Шухов В. Г. План с расчетами овального выставочного павильона выставки и деталь разветвления элемента сетки (рукопись, 1896 г.) АРАН. Ф. 1508, оп. 1, д. 47, л. 60, 60 об.

Шухов В. Г. Расчет зданий Заводского и Ремесленного отделов выставки (рукопись, 1896 г.) АРАН. Ф. 1508, оп. 1, д. 47, л. 66–68.

Шухов В. Г. Чертеж здания Московского художественного театра (карандаш, 1901 г.) 22,6x18,4 см. АРАН. Ф. 1508, оп. 1, д. 57, л. 159 об.

Шухов В. Г. Расчеты и рисунки зданий и сооружений (рукопись, тетрадь, б/д) АРАН. Ф. 1508, оп. 1, д. 59, л. 4.

Шухов В. Г. Чертеж здания прокатной мастерской завода «Выкса» (калька, 1918 г.) 35,5x22,2 см. АРАН. Ф. 1508, оп. 1, д. 65, л. 2.

Шухов В. Г. Чертеж моста через р. Тарусу (белок, 1918 г.) 35,5x22,2 см. АРАН. Ф. 1508, оп. 1, д. 65, л. 25.

Шухов В. Г. Первоначальный проект общего вида башни для беспроволочного телеграфа высотой 350 м (синька, 1919 г.) 60,2x93,5 см. АРАН. Ф. 1508, оп. 1, д. 84, л. 2.

Шухов В. Г. Этапы строительства ажурной металлической башни (фотографии, б/д, без автора) АРАН. Ф. 1508, оп. 1, д. 90, л. 5, 16, 17.

Шухов В. Г. На строительстве баржи (фотография на паспарту, б/д, без автора) 13x18 см. АРАН. Ф. 1508, оп. 2, д. 52, л. 1.

Щепкина-Куперник Т. Л. Стихотворение, посвященное П. П. Лазареву (автограф и машинопись, б/д) АРАН. Ф. 459, оп. 2, д. 43, л. 1, 2.

Щепкина-Куперник Т. Л. Стихотворение, посвященное Е. В. Тарле (машинопись, 10 ноября 1950 г.) 21,3x29,5 см. АРАН. Ф. 627, оп. 2, д. 70, л. 1, 2.

Эйнштейн А. Автопортрет «Naitman» (карандаш, б/д) АРАН. Разряд V.

Эйнштейн А. наброски (автограф, б/д) АРАН. Разряд V.

Эйнштейн А. набросок со скульптуры С. Т. Коненкова (чернила, б/д) АРАН. Разряд V.

Эйнштейн А. Стихотворение, посвященное М. И. Коненковой (автограф, б/д) АРАН. Разряд V.

Юников Ф. И. Портрет Н. А. Морозова (тушь, 19 декабря 1937 г.) 22,4x32,2 см. АРАН. Ф. 543, оп. 2, д. 650, л. 1.



# ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

## ЧАСТЬ II.

### ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Алфимов М. В. Двор зимой 1 (оргалит, масло, б/д).  
 Алфимов М. В. Двор зимой 2 (оргалит, масло, б/д).  
 Алфимов М. В. Косилка (оргалит, масло, б/д).  
 Алфимов М. В. На даче (оргалит, масло, б/д).  
 Алфимов М. В. На даче, летом (оргалит, масло, б/д).  
 Вотяков С. Л. Астры (масло, оргалит, 2000 г.) 60x45 см.  
 Вотяков С. Л. Дорога к дому (оргалит, масло, б/д) 56x68 см.  
 Вотяков С. Л. Заблудившийся трамвай (оргалит, масло, 2000 г.) 45x60 см.  
 Вотяков С. Л. Декабрьский мотив (оргалит, масло, 2003 г.) 48x68.  
 Вотяков С. Л. Натюрморт с кувшином и шестью гранатами (оргалит, масло, б/д) 45x60 см.  
 Вотяков С. Л. Желтый натюрморт. Подсолнухи (оргалит, масло, карандаш, смешанная техника, 2004 г.) 56x68 см.  
 Вотяков С. Л. Модильяни-панк, оргалит, масло, Из серии «К дискуссии о вкусах» (оргалит, масло, 2004 г.) 45x60 см.  
 Вотяков С. Л. Экспрессивный мотив (масло, оргалит, 2004 г.) 68x48 см.  
 Вотяков С. Л. К дискуссии о вкусах. Из серии «Хлеба и зрелищ, попса» (масло, оргалит, 2007 г.) 45x60 см.  
 Домрачев Г. А. Максимова Е. (картон, темпера, б/д).  
 Домрачев Г. А. Максимова Е. (в шляпке) (картон, темпера, б/д).  
 Домрачев Г. А. Максимова Е. и Васильев В. (сцена из балета, б/д).  
 Домрачев Г. А. Павлова Н. (холст, масло, б/д).  
 Домрачев Г. А. Максимова Е. и Лиела М. в балете (холст, масло, б/д), 2,5x2,25 м.  
 Домрачев Г. А. Заход солнца (картон, масло, б/д).  
 Домрачев Г. А. Моя дочь Лена (картон, масло, б/д).  
 Домрачев Г. А. Моя мама, молодая балерина (картон, масло, б/д).  
 Домрачев Г. А. Лада и кот Жора (картон, масло, б/д).  
 Домрачев Г. А. Париж, ночь (набросок фломастером, б/д).  
 Домрачев Г. А. Прага, церковь Св. Николая (набросок фломастером, б/д).  
 Домрачев Г. А. Мои скульптуры. Нефертити. (пластик, мрамор и гипс, б/д).  
 Домрачев Г. А. Мать с ребенком (мрамор, б/д).  
 Домрачев Г. А. Иллюстрация к стихам А. С. Пушкина (бумага, пастель, б/д).  
 Домрачев Г. А. Индусы (бумага, восковые мелки, фломастер, б/д).  
 Ковалев С. Н. Утро туманное (оргалит, масло, 2002 г.) 40x48 см.  
 Ковалев С. Н. Зимнее утро на опушке (оргалит, масло, февраль 2003 г.) 29x40 см.  
 Ковалев С. Н. Завтрак академика («Балтика 4» с закусками) (оргалит, масло, июнь 2003 г.) 40 x 60 см.  
 Ковалев С. Н. Чаепитие (оргалит, масло, 2004 г.) 20x40 см.  
 Ковалев С. Н. Васкелово. Иван-чай в июне (оргалит, масло, 2004 г.) 30x60 см.  
 Ковалев С. Н. Октябрь (оргалит, масло, 2006 г.) 30x60 см.  
 Ковалев С. Н. Перелет (оргалит, масло, 2007 г.) 40 x 60 см.  
 Тартаковский В. А. В Хорватии (фотография, б/д).

Тартаковский В. А. Замок (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Зимний пейзаж (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Композиция в японском стиле (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Лестница (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Одуванчик (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Осенний этюд (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Последние лучи (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Рябинка (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Сорока (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Ужин на двоих (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Церковь. Австрия (фотография, б/д).  
 Тартаковский В. А. Яркий день (фотография, б/д).  
 Толстиков А. Г. Корзина с фруктами (масло, 2004 г.) 80x80 см.  
 Толстиков А. Г. Крымский полдень (масло, б/д).  
 Толстиков А. Г. Нескучная сирень (масло, 2006 г.) 100x120 см.  
 Толстиков А. Г. Сирень в лучах солнца (масло, 2005 г.) 50x50 см.  
 Толстиков А. Г. Солнечный день (масло, б/д).  
 Толстиков А. Г. Судак. Розы и море (темпера, акрил, 2006 г.) 70x100 см.  
 Толстиков А. Г. Танец с веерами (масло, 2005 г.).  
 Толстиков А. Г. Терракотовый мальчик. (масло, 2004 г.) 80x80 см.  
 Толстиков А. Г. Яркий день (масло, 2005 г.) 50x50 см.  
 Чибилёв А. А. Башкирское Предуралье. Почти женские формы рельефа (фотография, б/д).  
 Чибилёв А. А. Гора Верблюжка – передовой хребет Урала (фотография, б/д).  
 Чибилёв А. А. Гора Ханская – свидетель юрского периода (фотография, б/д).  
 Чибилёв А. А. Корни Бузулукского бора (фотография, б/д).  
 Чибилёв А. А. Лесное озеро (Озеро Лебяжье в Бузулукском бору) (фотография, б/д).  
 Низкогорный ландшафт (Аулганское ущелье на Южном Урале) (фотография, б/д).  
 Чибилёв А. А. Пески и березы – кто кого? Пески Аккумы в Подуралье (фотография, б/д).  
 Чибилёв А. А. После военных учений (Весна на Донгузском полигоне) (фотография, б/д).  
 Чибилёв А. А. Скала Верблюк в Зауральской степи (фотография, б/д).  
 Чибилёв А. А. Сосны, уходящие в небо (фотография, б/д).  
 Чибилёв А. А. Тюльпанная степь под Оренбургом (фотография, б/д).  
 Щербинин В. Е. Сюжеты. Стихотворения (с автографом автора). Екатеринбург, 2004.  
 Щербинин В. Е., А. В. Добромислов. Сказки советского периода (с автографом В. Е. Щербинина). Екатеринбург, 2007.

# СОДЕРЖАНИЕ

3

Вступительное слово

Ю. С. Осипов

6

СТРАСТИ ТВОРЧЕСТВА

В. Ю. Афиани, Н. М. Осипова

12

ОБРАЗЫ ПРОШЛОГО

И. И. Мечников (12), М. В. Павлова (14),  
 К. Э. Циолковский (16), В. А. Обручев (17),  
 А. Н. Северцов (18), В. Л. Комаров (20),  
 Е. А. Косминский (22), С. Д. Сказкин (28),  
 Б. Б. Кафенгауз (30), Г. К. Хрущов (32),  
 А. А. Чижевский (36), М. В. Нечкина (38),  
 К. Н. Федоров (40), А. Н. Несмеянов (42)

44

ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННОСТИ

С. Н. Ковалев (44), М. В. Алфимов (54),  
 А. Г. Толстиков (60), С. Л. Вотяков (72),  
 В. А. Тартаковский (86), А. А. Чибилёв (94),  
 Г. А. Домрачев (104), В. Е. Щербинин (110)

118

Экспонаты выставки

Полный перечень подготовленных к выставке экспонатов

# Музы В ХРАМЕ НАУКИ

Издание подготовлено в рамках  
Программы фундаментальных исследований Президиума РАН  
«Русская культура в мировой истории»

Авторы выставки: В. Ю. Афиани, Н. М. Осипова

Выставка подготовлена  
творческим коллективом Архива РАН:  
к. и. н. Н. М. Осипова, Н. В. Литвина, Л. И. Панцырева  
под руководством В. Ю. Афиани

Каталог:  
Ответственный редактор В. Ю. Афиани, редактор Л. И. Радзиевская  
Ответственный составитель В. Л. Радзиевский, составитель Н. М. Осипова  
Тексты: В. Ю. Афиани, Н. М. Осипова  
Компьютерный дизайн В. Л. Радзиевский  
Препресс-подготовка С. В. Мороз с участием ООО «Веда»

На первой странице обложки –  
фрагмент рисунка А. Г. Толстикова «Анима».  
В коллаже на последней странице обложки представлены:  
А. А. Богданов, С. Л. Вотяков, М. В. Алфимов, С. Н. Ковалев,  
А. Н. Несмеянов, Г. К. Хрущов, Г. А. Домрачев, К. Н. Федоров,  
Б. Б. Кафенгауз.

Организаторы выставки и издатели альбома благодарят  
Александра Ивановича Коношенко и Бориса Федоровича Мясоедова  
за искреннюю и эффективную поддержку проекта.

Формат 240 x 285. Печать офсетная. Бумага мелованная. Гарнитура FuturaLight, BodoniC.

Отпечатано в типографии «ЛЮБАВИЧ»  
Санкт-Петербург, Большой Сампсониевский пр., д. 60.

Архив РАН  
ООО «ЛЮДОВИК»



ОПЫТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
ИЗВЕСТНЫХ РОССИЙСКИХ УЧЕНЫХ



Музы  
В ХРАМЕ НАУКИ