



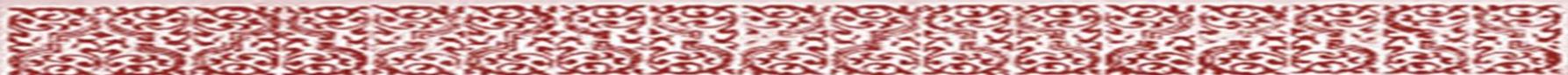
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
В ИЗДАНИЯХ АКАДЕМИИ НАУК
XVIII-XIX ВВ.



В 1727 г. в Академии наук была создана **Гравировальная палата** - крупный художественный центр производства иллюстраций и гравюр вплоть до середины XVIII века., ставшая во главе "гравировального дела".

Преимущественную роль здесь играли немецкий мастер репродукционной гравюры **Христиан Альбрехт Вортман** (1680–1760) и голландец **Оттомар Эллигер** (ок. 1703–1735; оба приехали в Россию в 1727). В технике меццо-тинто ("черной манере") работал **Иоганн Штенглин** (1710/1715–1776; в России с 1742). Под их началом быстро набирали силу вскоре оказавшиеся на равных с ними русские мастера. Среди них были рисовальщики и граверы (традиционно на меди) **Иван Алексеевич Соколов** (ок. 1717–1757), **Григорий Аникеевич Качалов** (1711 /1712– 1759), **Алексей Ангильевич Греков** (1723/1726 – после 1770), **Ефим Григорьевич Виноградов** (1725/1728–1769). И лишь одно имя иностранное – **Филипп Маттарнови** (1716–1742), обрусевший сын архитектора петровской эпохи, строившего для императора Зимний дворец.

Первые гравюры в Академии были исполнены в 1727г. Это были элементы украшения книг: виньетки, заставки, буквицы. Научный характер носили гравированные таблицы, анатомические карты, ботанические и географические атласы.





ПАЛАТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
БИБЛИОТЕКИ И КУНСТКАМЕРЫ, КОТОРЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПЛАНЫ, ФАСАДЫ И
ПРОФИЛИ, ПРИПИСАННЫЕ ЕЕ
ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ
ГОСУДАРЫНЕ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНЕ И
ПРАВИТЕЛЬНИЦЕ ВСЕЯ РОССИИ. / GEBÄUDE
DER K. AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
NEBST DER BIBLIOTHEC UUD KUNST-CAMMER
IN ST.-PERERSBURG NACH IHREM GRUNDRISS,
AUFRISS UND DURCHSCHNITT VORGESTELLET.
СПБ., ПЕЧАТАНО ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК, 1741.

Издание представляет собой альбом гравюр (11 гравированных картин), выполненных по рисункам архитектора И.Я. Шумахера граверами: А.И. Поляковым, Х.А. Вортманом, И.А. Соколовым, Г.А. Качаловым, Ф.Е. Маттарнови.

Гравюры этого издания являются единственным детальным воспроизведением внутреннего устройства помещений здания Академической конференции, Библиотеки и Кунсткамеры до пожара 1747 г.

Перед гравюрами помещено составленное И.Д. Шумахером описание «Императорская Академия наук со всем, что до оныя принадлежит», которое состоит из «Краткого изъяснения о состоянии Академии наук, также и Библиотеки и Кунсткамеры» и списка президентов, советников, профессоров, почетных членов, адъюнктов, студентов Академии наук, сотрудииков Библиотеки и Кунсткамеры, штата типографии, словолитни и т. д.



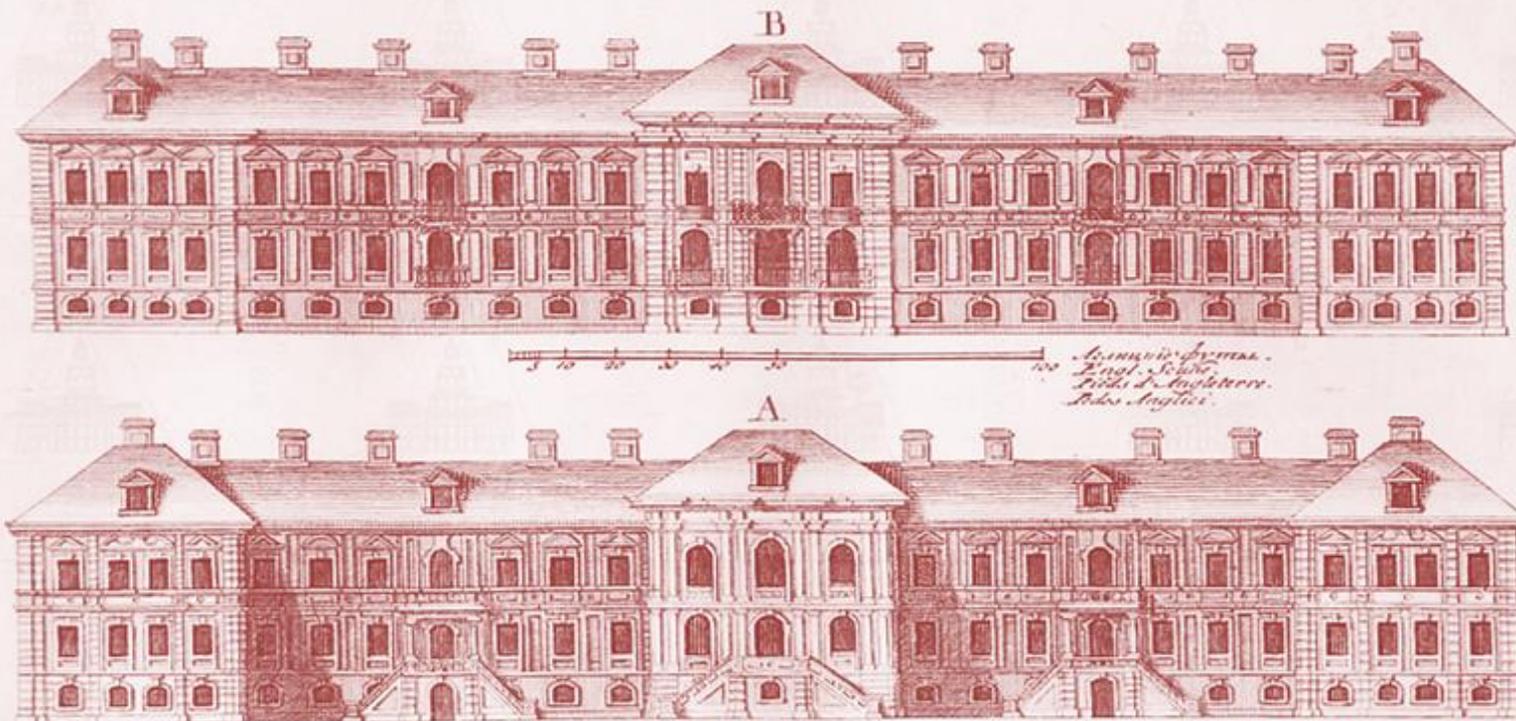
Фронтиспис книги: Аллегорическая картина - гравюра Филиппо Джорджио Маттарнови по оригиналу Бартоломео Тарсия



Титульный лист книги

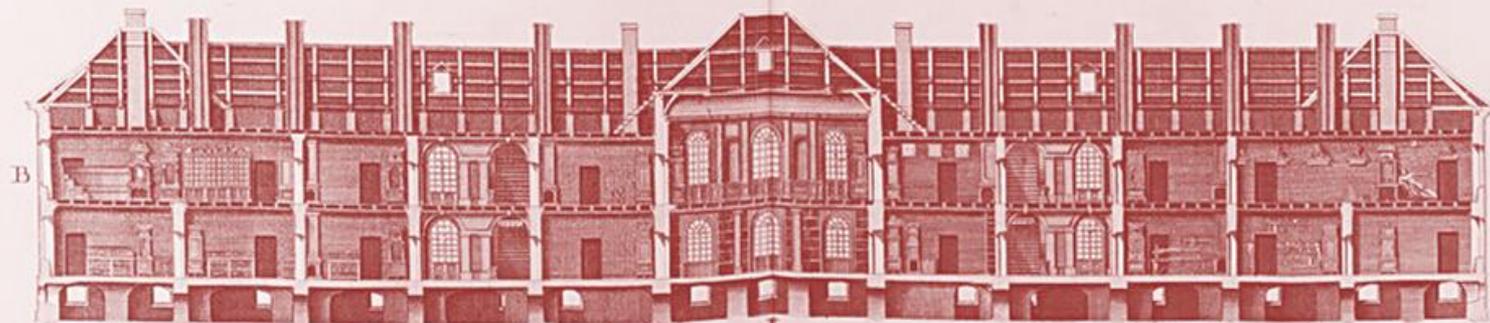
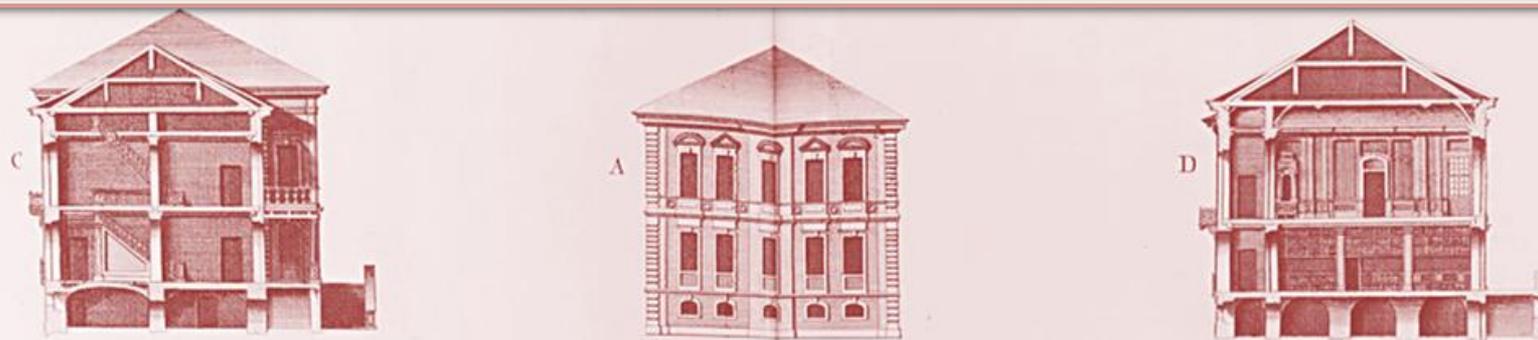


Книга вышла в свет за несколько недель до государственного переворота. В первом издании титульный лист вышел с посвящением правительнице Анне Леопольдовне. На фронтиспise на свитке в руке летящей Славы выгравированы слова: «Петр I начал Анна совершила». В связи с приходом к власти Елизаветы Петровны, в издание был внесен ряд изменений: перепечатан титульный лист (из его текста удалены слова о посвящении книги «правительнице всея России»), изъято посвящение, изменен текст на свитке: «Петр I начал Елисавет I совершила».



<p>A. Фасада Академіи наукъ на востокъ.</p>	<p>A. Aufsriß vnder Academie der Wissenschaften gegen Morgen</p>	<p>A. Elevation de la Facade de l'Academie des Sciences vers l'orient.</p>	<p>A. Orthographia externa aedium Academicarum ortum versus.</p>
<p>B. Фасада Академіи на западъ.</p>	<p>B. Aufsriß vnder Academie gegen Abend.</p>	<p>B. Elevation de la Facade de l'Academie des Sciences vers l'occident.</p>	<p>B. Orthographia externa aedium Academicarum occidentem versus.</p>

Два фасада здания Академии наук на восток и на запад.
 Автор гравюры: Х. Вортман. (Таб. 3)



A. Фасадъ Академіи наукъ на полдень.
 B. Профиль Академіи наукъ на востокъ.
 C. Профиль наполненъ.
 D. Профиль книжной лавки и залы конференцій на полдень.

A. Aufsicht von der Academie der Wissenschaften, gegen Mittag.
 B. Durchschnitt der Academie der Wissenschaften, gegen Morgen.
 C. Durchschnitt gegen Mittag.
 D. Durchschnitt von dem Buchladen, und dem groſen Saal, gegen Mittag.

A. Elevation de la Façade de l'Academie des Sciences, vers le midy.
 B. Coupe de l'Academie des Sciences, vers l'orient.
 C. — vers le midy.
 D. Coupe de la Librairie, & du Salon, vers le midy.

A. Orthographia externa aedium Academicarum, meridiem versus.
 B. Orthographia interna aedium, orientem versus.
 C. — meridiem versus.
 D. Orthographia interna tabernae librariae, et octi majoris, meridiem versus.

Изображение южного фасада Кунсткамеры.
 Автор гравюры: И.А. Соколов. (Таб. 4)



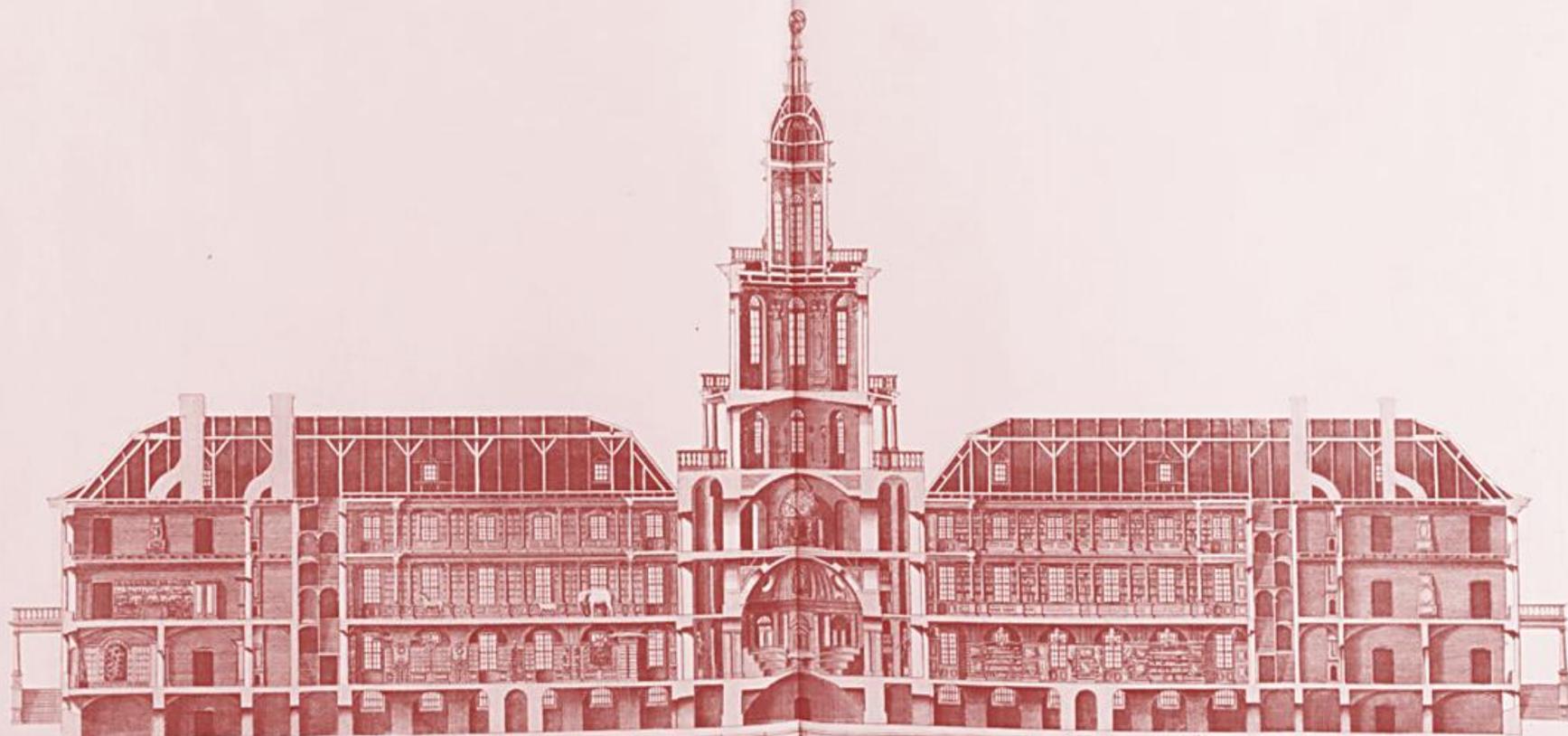
Фасадъ Императорской
Библиотеки и Кунстка-
меры на востокъ.

Aufriß von der Kayserlichen
Bibliothec, und Kunstka-
mer, gegen Morgen.

Facade de la Bibliothe-
que & des Sales des ra-
retés, vers l'orient.

Orthographia externa acium, qui-
bus Bibliotheca, et Gazophylacium
rerum naturalium et artificiosarum
continentur, Ortum versus.

Фасад императорской Библиотеки и Кунсткамеры.
Автор гравюры: Г.А. Качалов. (Таб. 6)



Профиль Библиотеки
и Кунсткамеры на по-
стокъ.

Durchschnitt von der Kay-
serlichen Bibliothec, und
Kunstkammer, gegen Morgen.

Coupe de la Bibliothèque des
Sales des raretés, vers l'Ori-
ent.

Orthographia interna Bibliothecae,
& Gazophylaciū rer. nat. et artificios.
Ortum versus.

Восточный фасад здания Кунсткамеры в разрезе.
Автор гравюры: Г.А. Качалов. (Таб. 8)



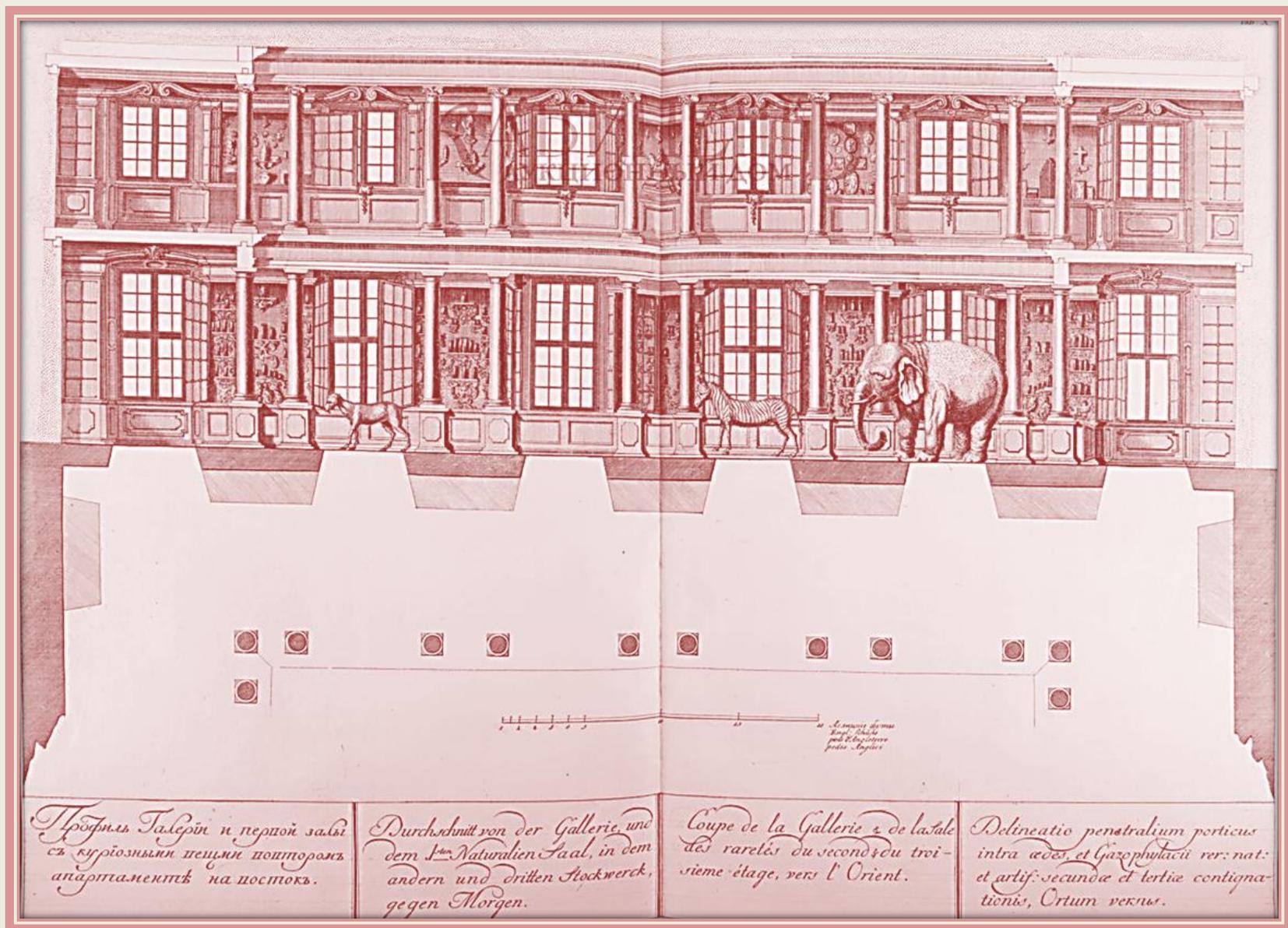
А. Фасад Библиотеки и Кунст-
 камеры на полдень.
 В. Профиль Библиотеки на пол-
 ночь.
 С. Профиль Кунсткамеры на
 полдень.

A. Aufsicht von der Bibliothec, und
 Kunstkammer, gegen Mittag.
 B. Durchschnitt von der Bibliothec,
 gegen Mitternacht.
 C. Durchschnitt der Kunstkam-
 mer, gegen Mittag.

A. Façade de la Bibliothèque & des
 Salles des raretés, vers le midi.
 B. Coupe de la Bibliothèque, vers
 le Nord.
 C. Coupe des Salles des raretés,
 vers le midi.

A. Orthographia externa acium, qui-
 bus Bibliotheca, et Gazoph. rer. nat. et
 artif. continentur, meridiem versus.
 B. Orthographia interna penetralium
 Biblioth. Septentrionem versus.
 C. Orthographia int. penetral. Gazoph.

А. Фасад Библиотеки и Кунсткамеры на полдень. В. Профиль Библиотеки на полночь.
 С. Профиль Кунсткамеры на полдень. Гравюра резцом. Гравер И. Соколов.



Гравюра Х.А. Вортмана по рисунку Я. Шумахера.
 «Профиль галереи и первой залы с курioзными вещми во втором
 апартаменте на восток». 1741 г.

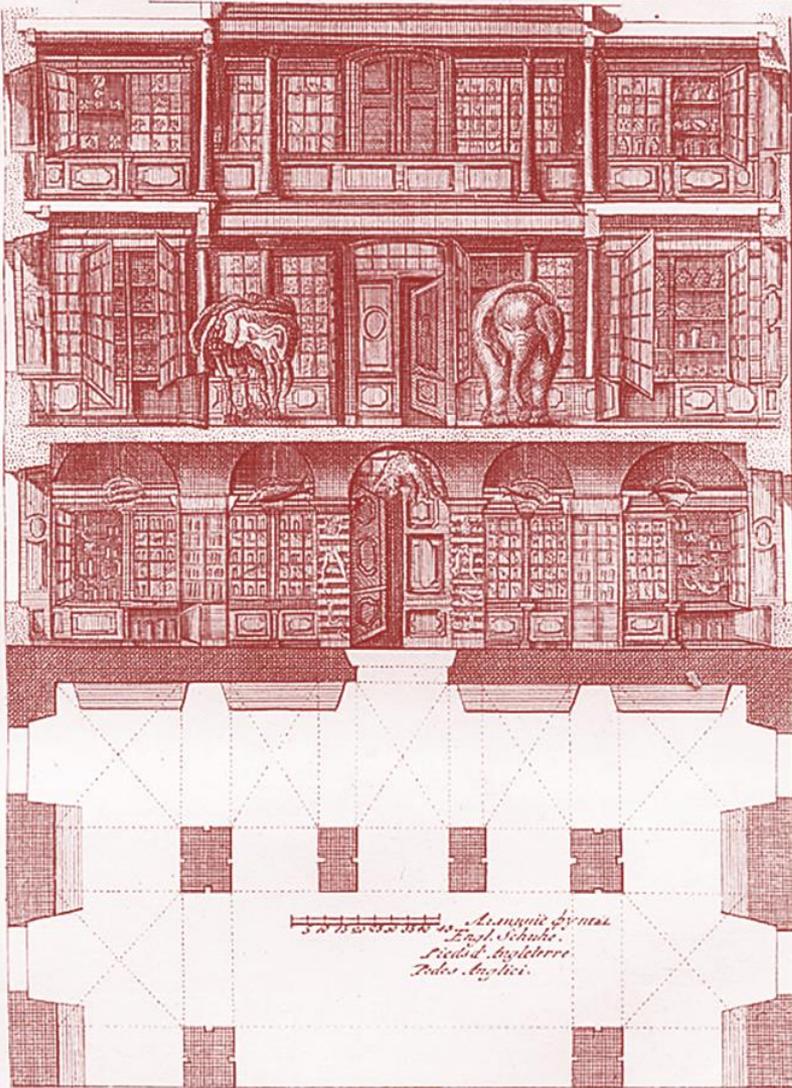


Гравюра И. Соколова по рисунку И.Я. Шумахера.

«Профиль второй залы с курioзными вещьми в первом апартаменте:

А. Шкафы с анатомическими вещьми господина Рюиша;

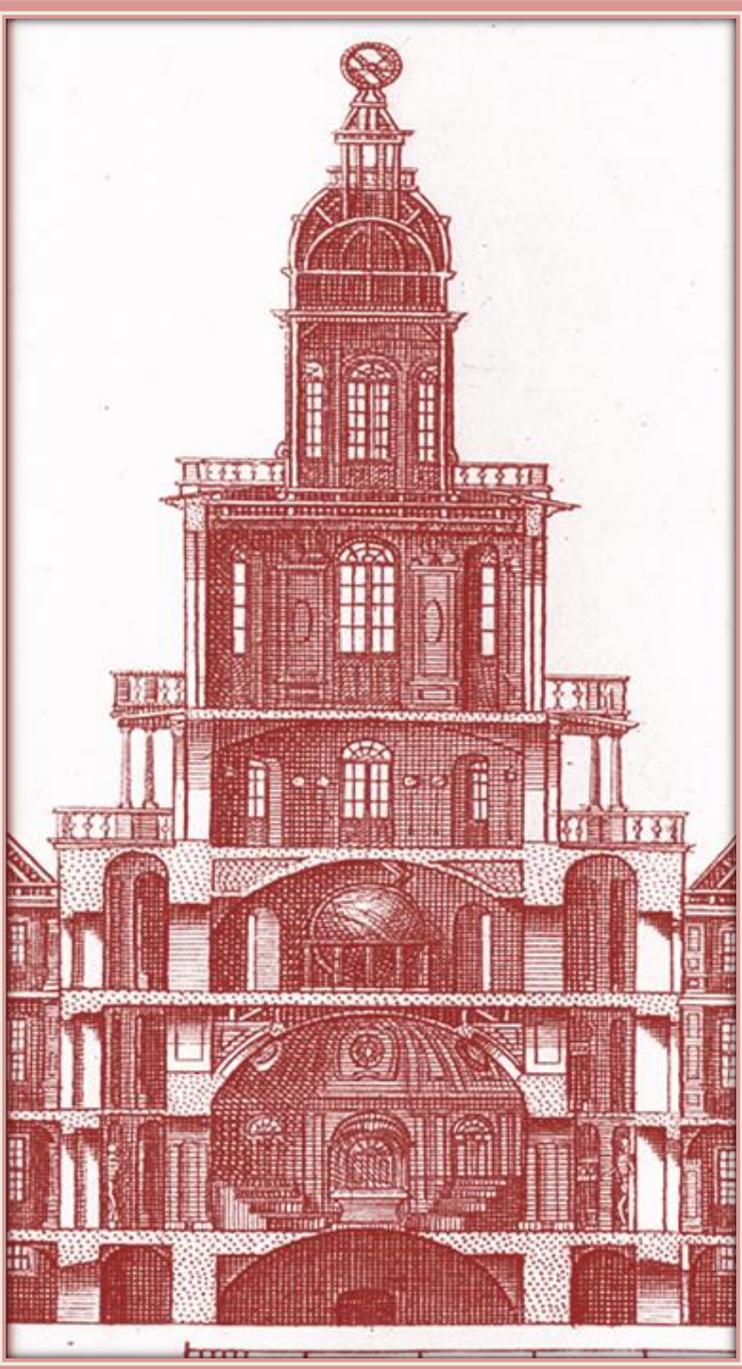
В. Шкафы, в которых хранятся всякие рыбы, ящерицы и инсекты. 1741 г.



Профиль Кунсткамеры
на полдень.
Гравюра резцом.
Гравер И. Соколов.

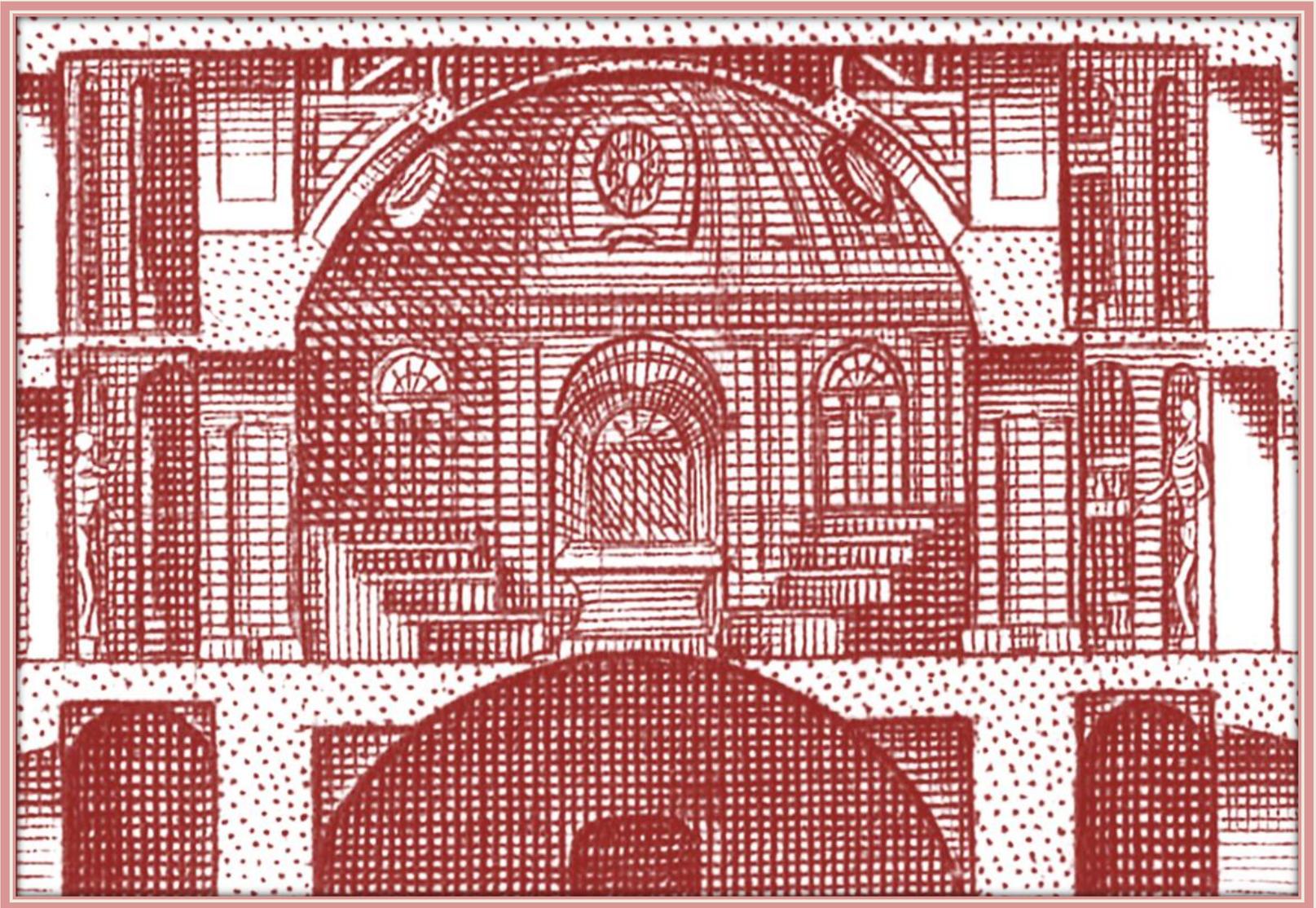


<p>Профиль Кунсткамеры на полдень.</p>	<p>Durchschnitt der Kunstkammer gegen Mittag.</p>	<p>Coupe des Salles des raretés vers le Midy.</p>	<p>Orthographia interna penetratum gazophili cii Meridionem versus</p>
--	---	---	--



Чертеж башни Кунсткамеры. Разрез.
Деталь гравюры Г.А. Качалова





Разрез и фрагмент плана первого этажа башни Кунсткамеры –
Анатомический театр. Фрагменты гравюры.



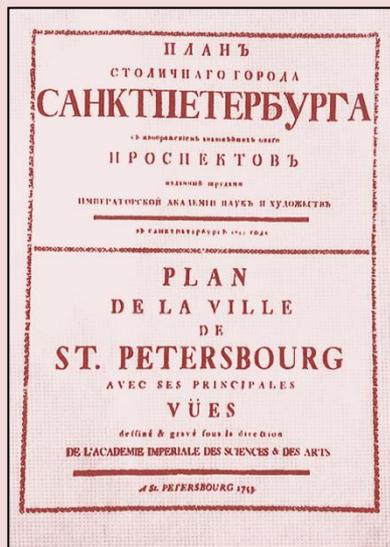
*Перспективный вид Библиотеки
кн второго и третьего апартаментов*

*• Perspektivischer aufriß von der
• Bibliothec des zweyten und dritten
• Stockwerks*

*• Prospect de la Bibliothèque qui est
• au second et troisieme Etage*

*• Sinographia penetralium Bibliothecae
• in secunda et tertia continetur*

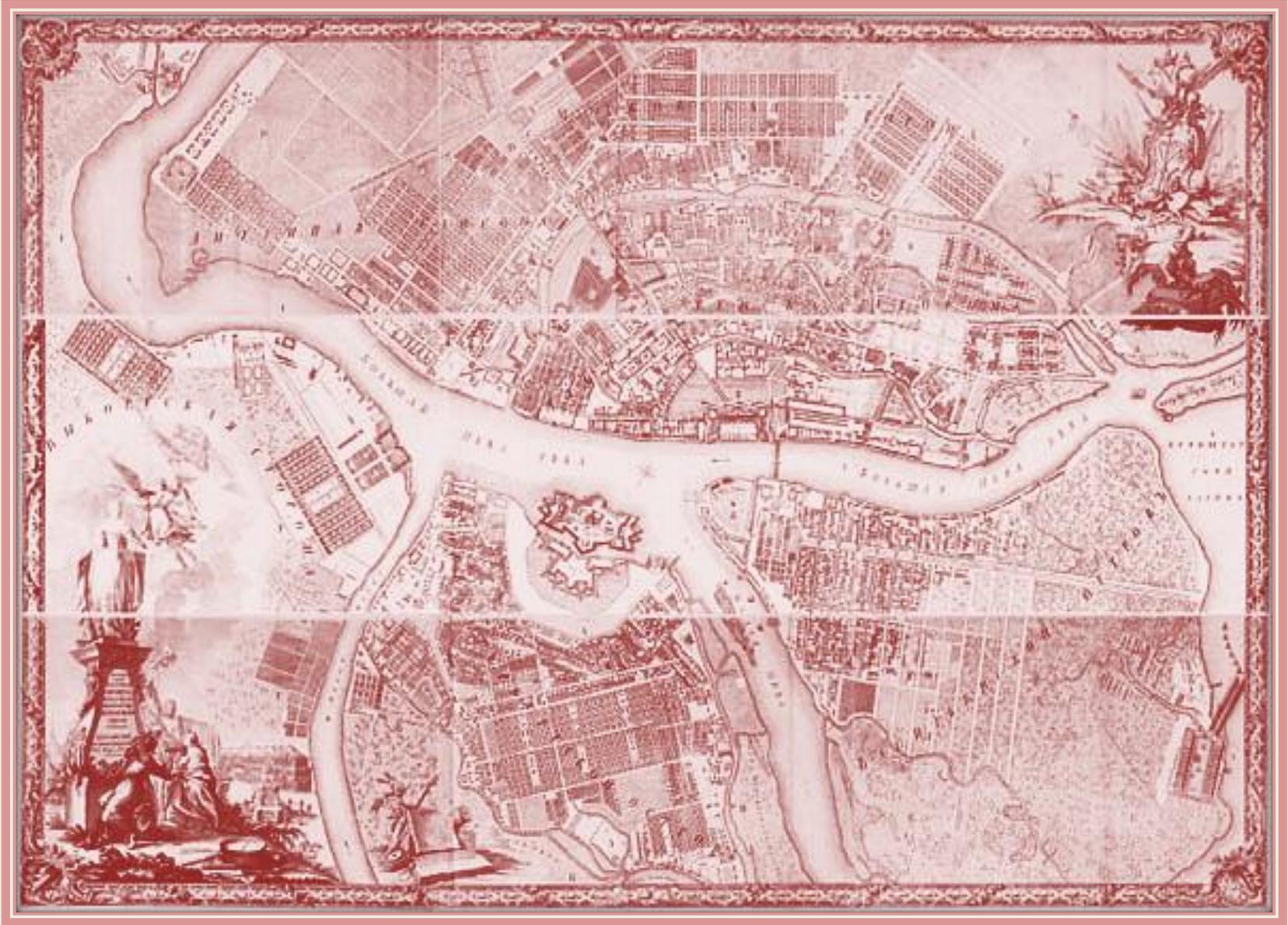
Х.А. Вортман, по рисунку Я. Шумахера «Перспективный вид Библиотеки второго и третьего апартаментов». Гравюра. 1741 г.



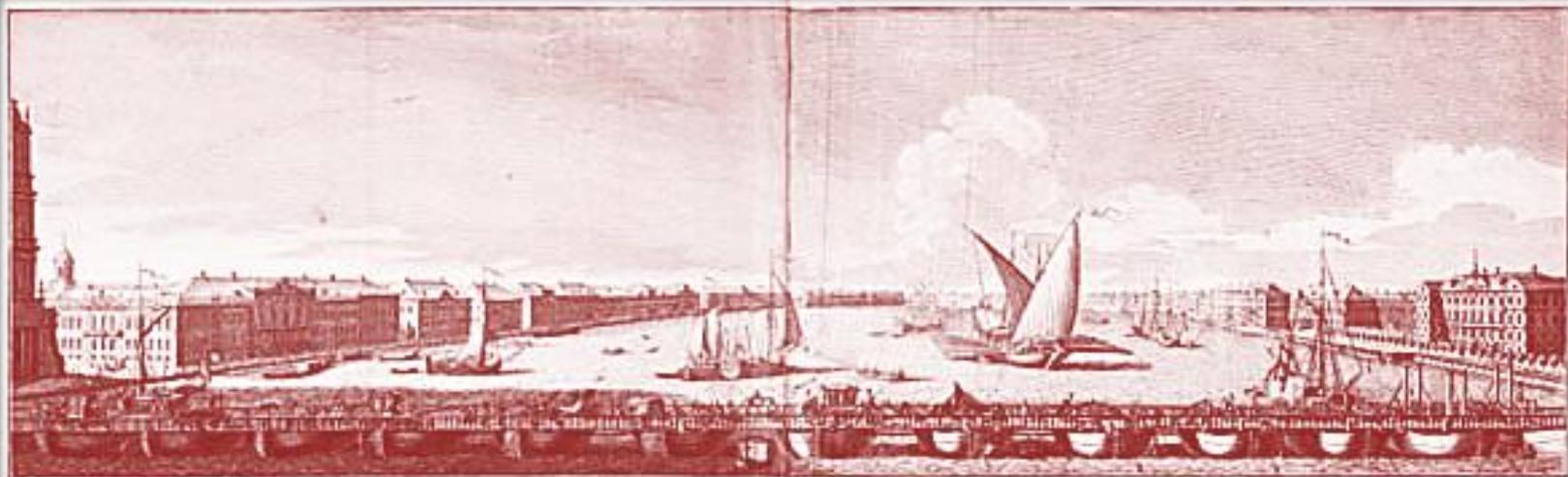
ПЛАН СТОЛИЧНАГО ГОРОДА
САНКТПЕТЕРБУРГА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
ЗНАТНЕЙШИХ ОНАГО ПРОСПЕКТОВ
ИЗДАННЫЙ ТРУДАМИ ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК И ХУДОЖЕСТВ / PLAN
DE LA VILLE DE ST. PETERSBOURG AVEC
SES PRINCIPALES VÜES / ИЗДАННЫЙ
ТРУДАМИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ
НАУК И ХУДОЖЕСТВ. - САНКТПЕТЕРБУРГ :
[ТИПОГРАФИЯ АКАДЕМИИ НАУК], 1753

Альбом гравюр, состоящий из плана Петербурга на 9 листах и 12 видов Петербурга на 16 листах. Виды Петербурга рисовал М. И. Махаев под руководством И. Валериани, гравировали — Г. А. Качалов, Е. Г. Виноградов, Я. Васильев, И. Еляков, А. А. Греков, Е. Внуков под руководством И.А. Соколова. Заглавие на русском и французском языках. На шести страницах помещена «Роспись сторонам, островам, рекам, каналам, монастырю, соборным, приходским и прочим церквям, домам ея имп. величества, публичным строениям и прочему, также светлицам, лугам, площадям, улицам, переулкам и мостам». «Роспись» напечатана на русском языке с транслитерацией латинскими буквами и французским переводом. «План» во второй половине XVIII в. несколько раз перепечатывался. Гравюры перепечатывались с тех же досок, текст «Росписи» набирался заново.



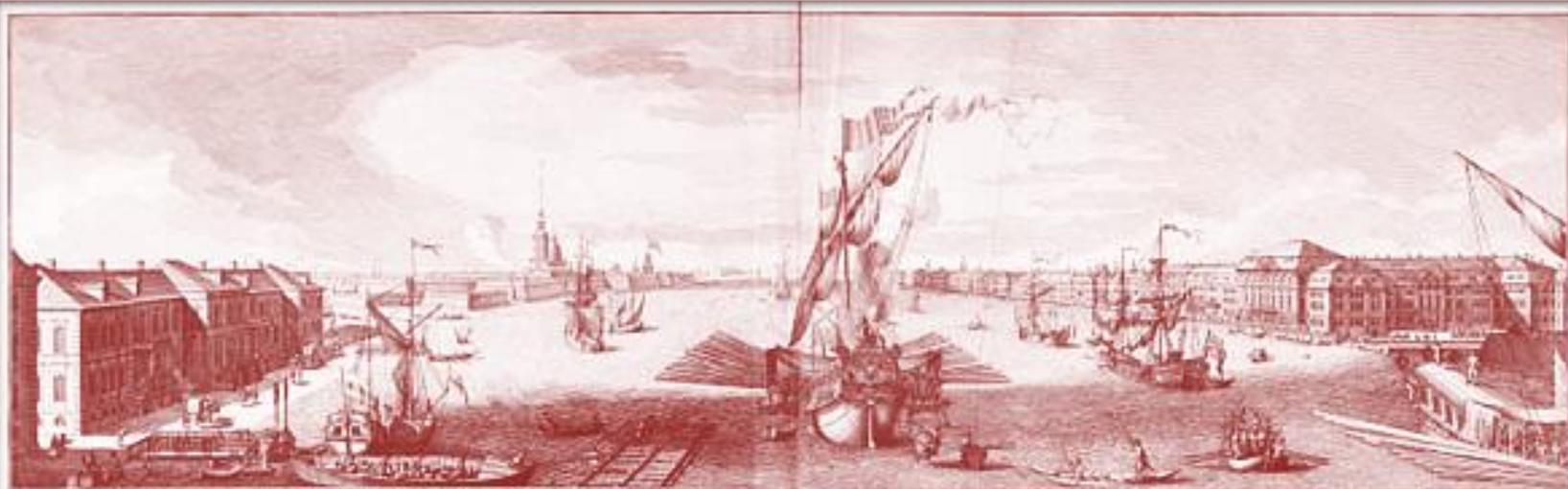


План Петербурга. "Чертил Академии наук адъюнкт И. Трускот. - Под смотр. мастера Ив. Соколова грид. художники обще. - Литеры грид. обще ж художн. под смотр. подмастерья М. Махаева".



View of the Bay of Annam, looking towards the city of Annam, and the harbor of Saigon.

Vue de la Baie d'Annam, entre le Collin de St. Louis et le Collin de Saigon, du côté de Saigon.



View of the Bay of Annam, looking towards the city of Annam, and the harbor of Saigon.

Vue des bords de la Baie en regardant le rivage entre l'Annam et le Collin de St. Louis, du côté de Saigon.

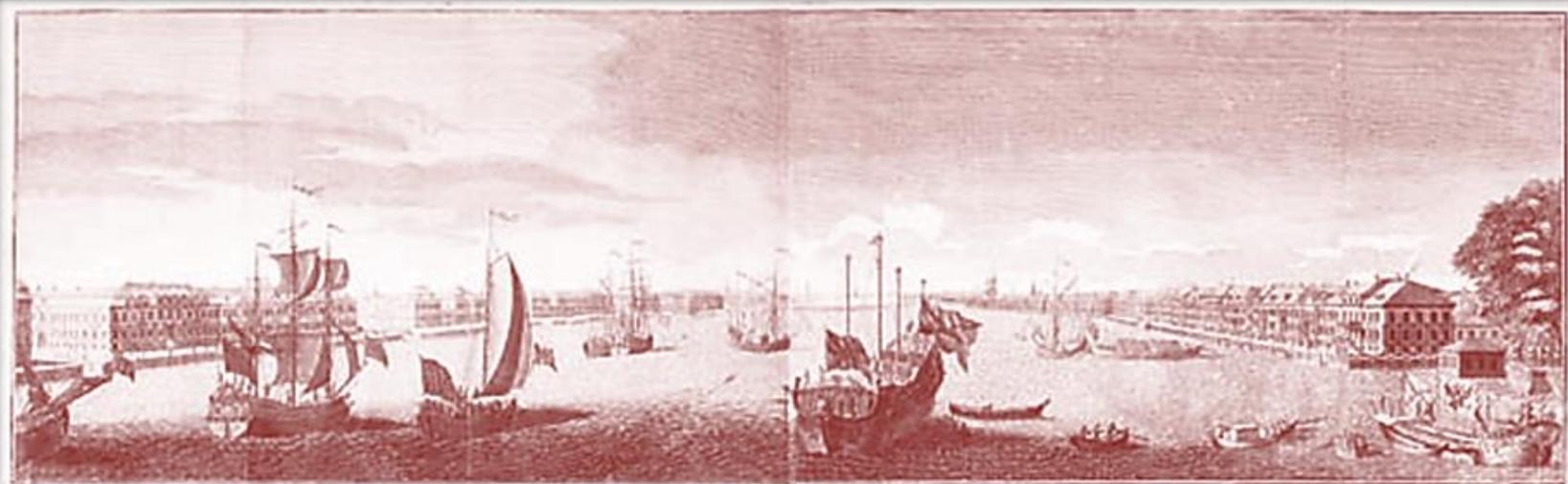




Прозорный вид вниз по Неве от дворца императорского
 в сторону императорского Арсенала и в сторону Невы



Vue des bords de la Neva en descendant le cours, entre le Palais
 et le port de la Régence Impériale (Arsenal) de l'Est au Sud-Ouest



Вид вверх по Неве от Адмиралтейства в сторону
 Адмиралтейского Арсенала



Vue de la Neva vers l'amont entre le chantier des galères
 et le port de l'arsenal



*Проспектъ староего зимняго дворца
съ каналомъ соединяющимъ Мѣрку съ Невой*



*Vue de l'ancien Palais d'hiver de Sa Majesté
Imperiale et du Canal qui joint la Mouza avec la Néva*



Видъ на Императорскихъ Коллегійъ
 въ Санктъ Петербургѣ, съ частию
 Магазина, ведущаго къ Морю



View of the Buildings of the Imperial Colleges
 and a part of the Warehouse leading to the Sea



Проспектъ Менской Перспективной дороги
къ Адмиралтейству въ виду Триумфальной Арки



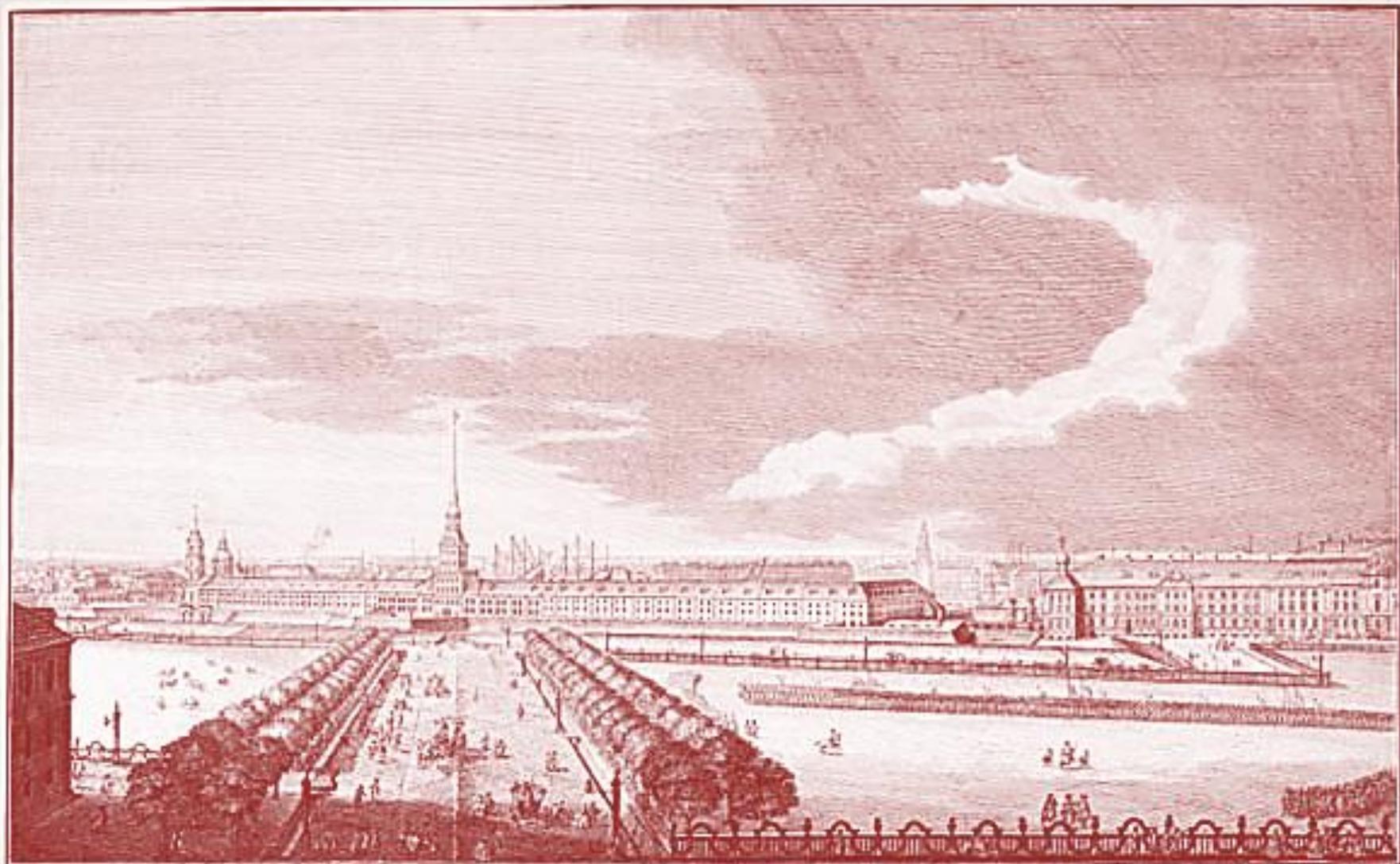
Vue d'une partie de la Ville de S. Petersbourg
en regardant de la Porte Triumphale de l'Amirauté vers l'orient



Проспектъ на глѣдѣ Фонтеней отъ Трѣла
и Заставнаго доорна на Столене



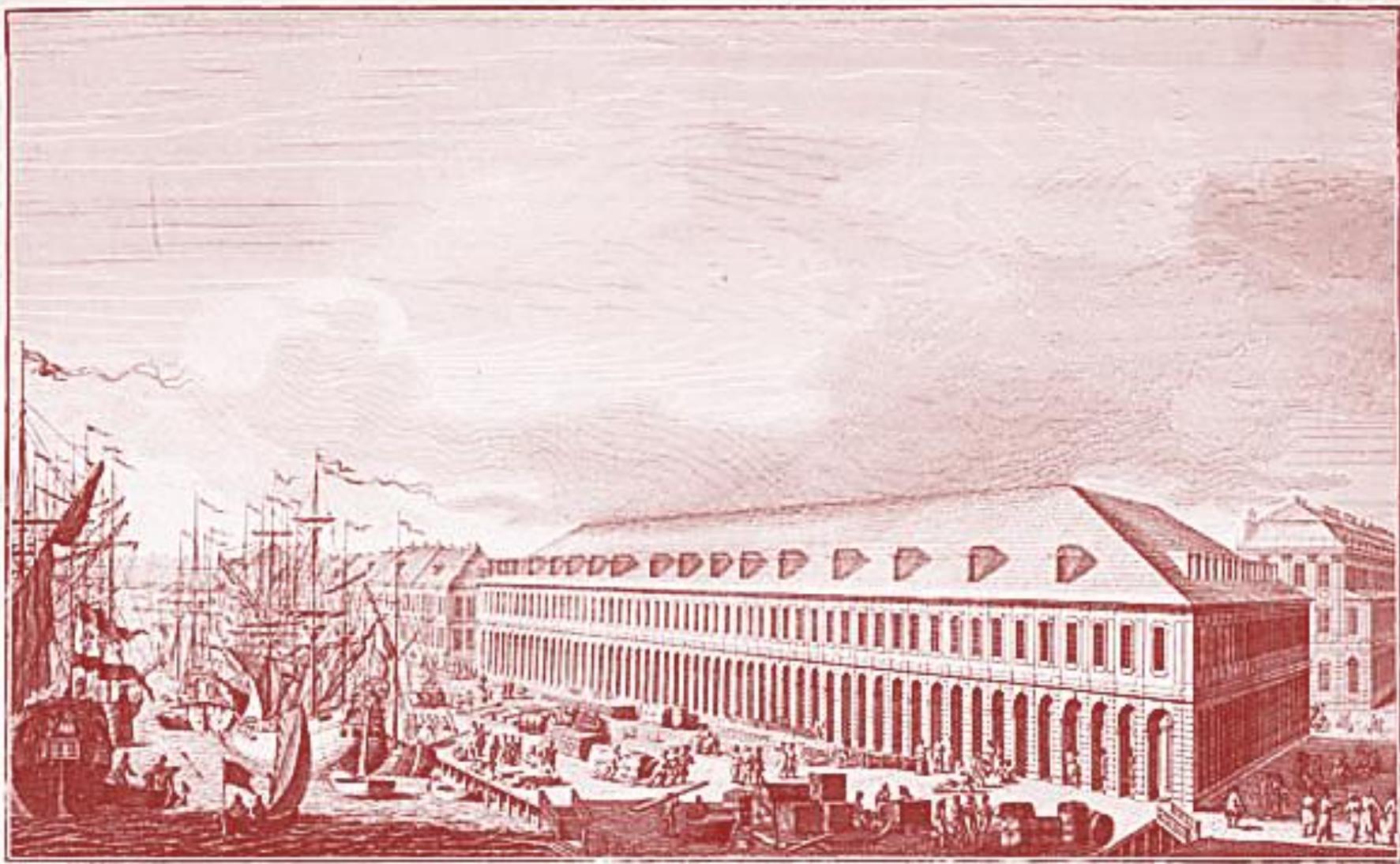
Vue prise sur la riviere de Fontenay vers le midi
entre la Brete et le magazin des provisions de la Cour.



Перспективъ Адмиралтейства и около лежащихъ строений
со стороны Адмиралъ-проектионной дери и съ Адмиралъ-бульвару



Vue de l'Amirauté et de ses Environs
en regardant de la Borne Triumphale vers l'occident



*Перспективъ Биржи и Гостиннаго двора
иеръкъ по малой Невѣ, рѣкѣ*



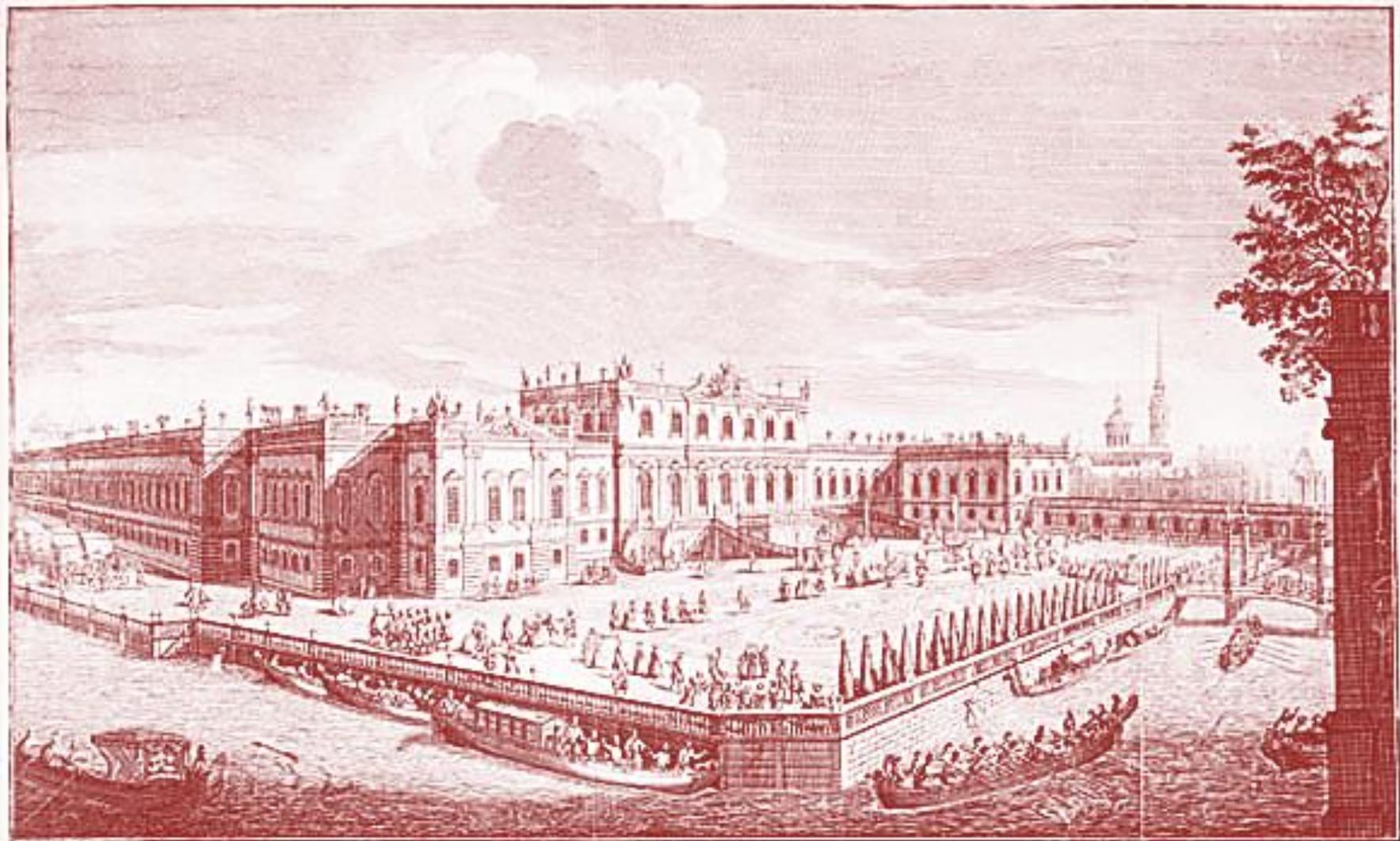
*Vue de la Bourse & du Magasin de marchandises
en remontant la petite Neva.*



Проспектъ новопостроенныхъ домовъ противъ
 Английскаго дворца въ восточной части Санктпетербурга
 устья Невы пересекшиюся дуною и въ рѣкѣ Фонтанки



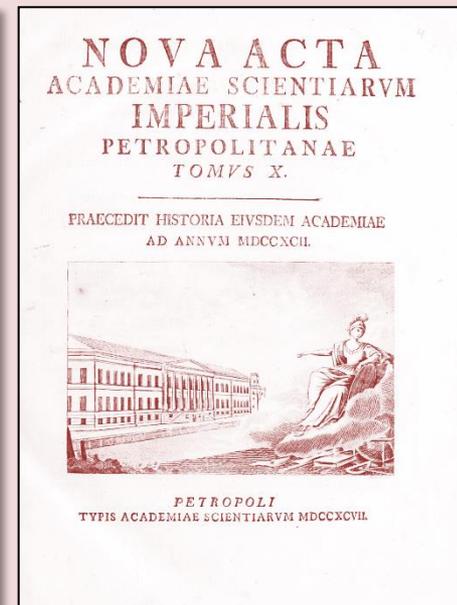
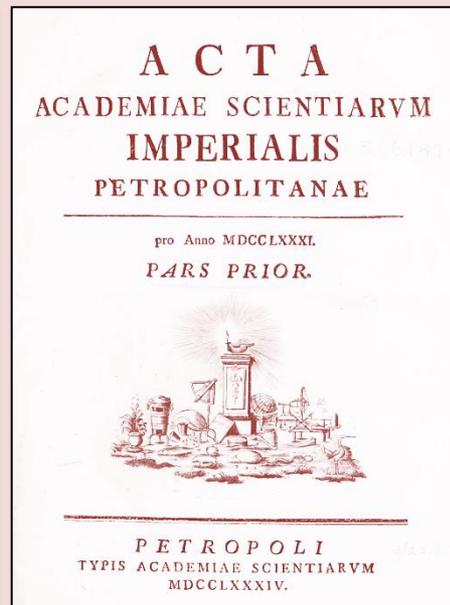
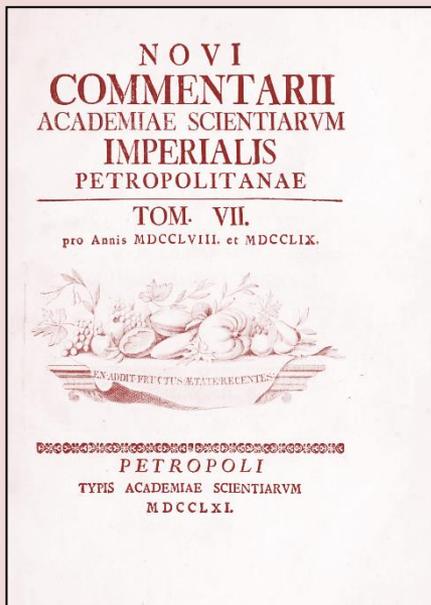
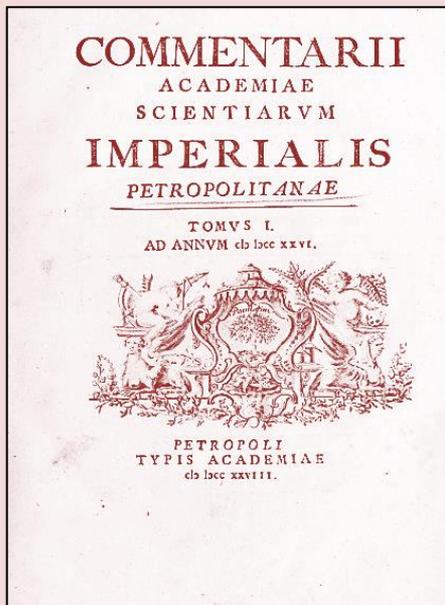
Vue du Nouveau Palais près de la porte triomphale
 d'Asiatique vers l'orient avec une partie de la ville & du chemin
 du Monastere d'Alexandre Nevski près du côté de la Fontanka



Проспектъ Императорскаго
Величественнаго дому Царицы



Vue du Palais d'Été de Sa Majesté
Impériale du côté du Nord.



ОБРАЗЦЫ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА
В ИЗДАНИЯХ ПЕТЕРБУРГСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК:
«COMMENTARII», «NOVI COMMENTARII», «ACTA», «NOVA ACTA»,
«MEMOIRES» и др.



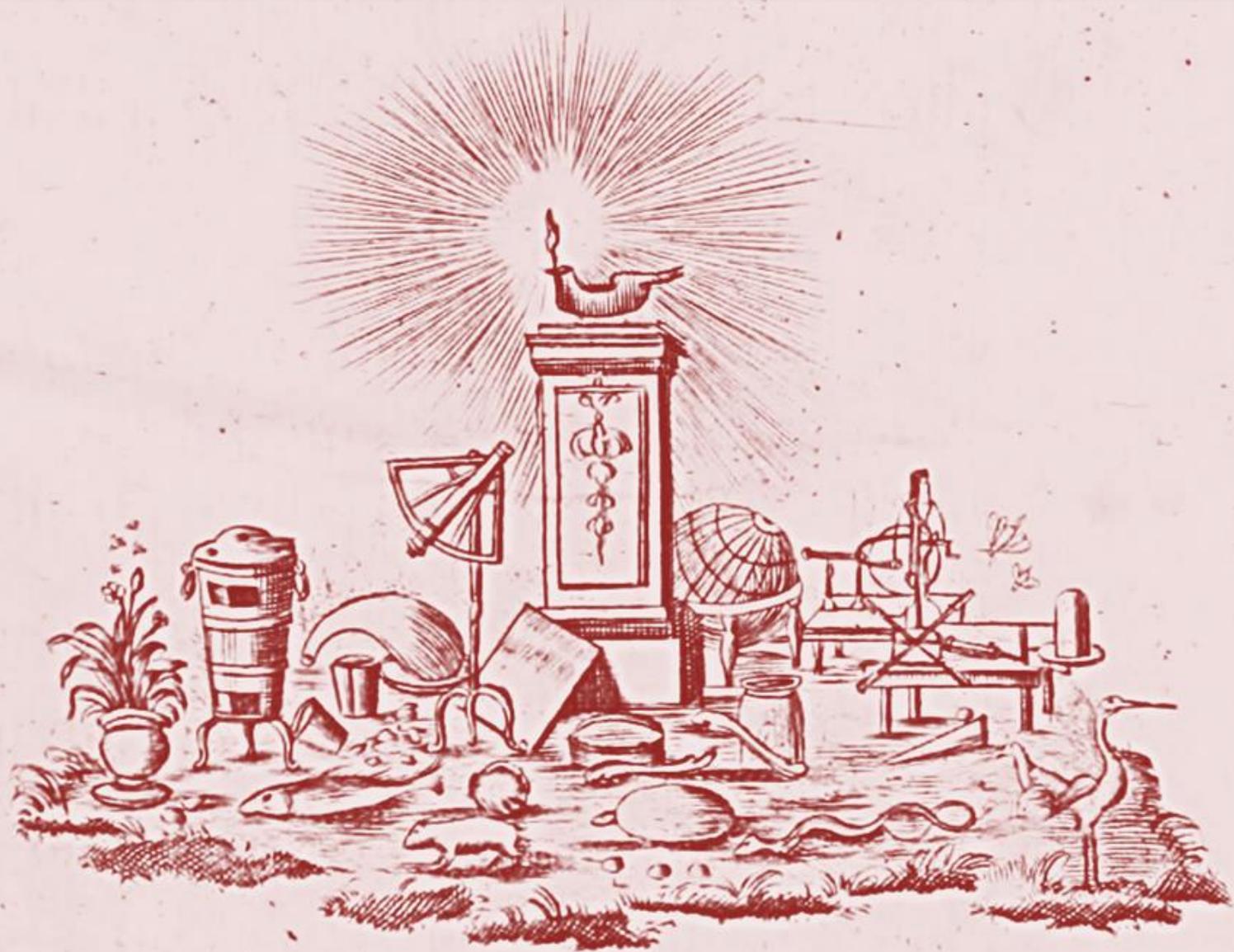






EN·ADDIT·FRUCTUS·ÆTATE·RE·CENTES·











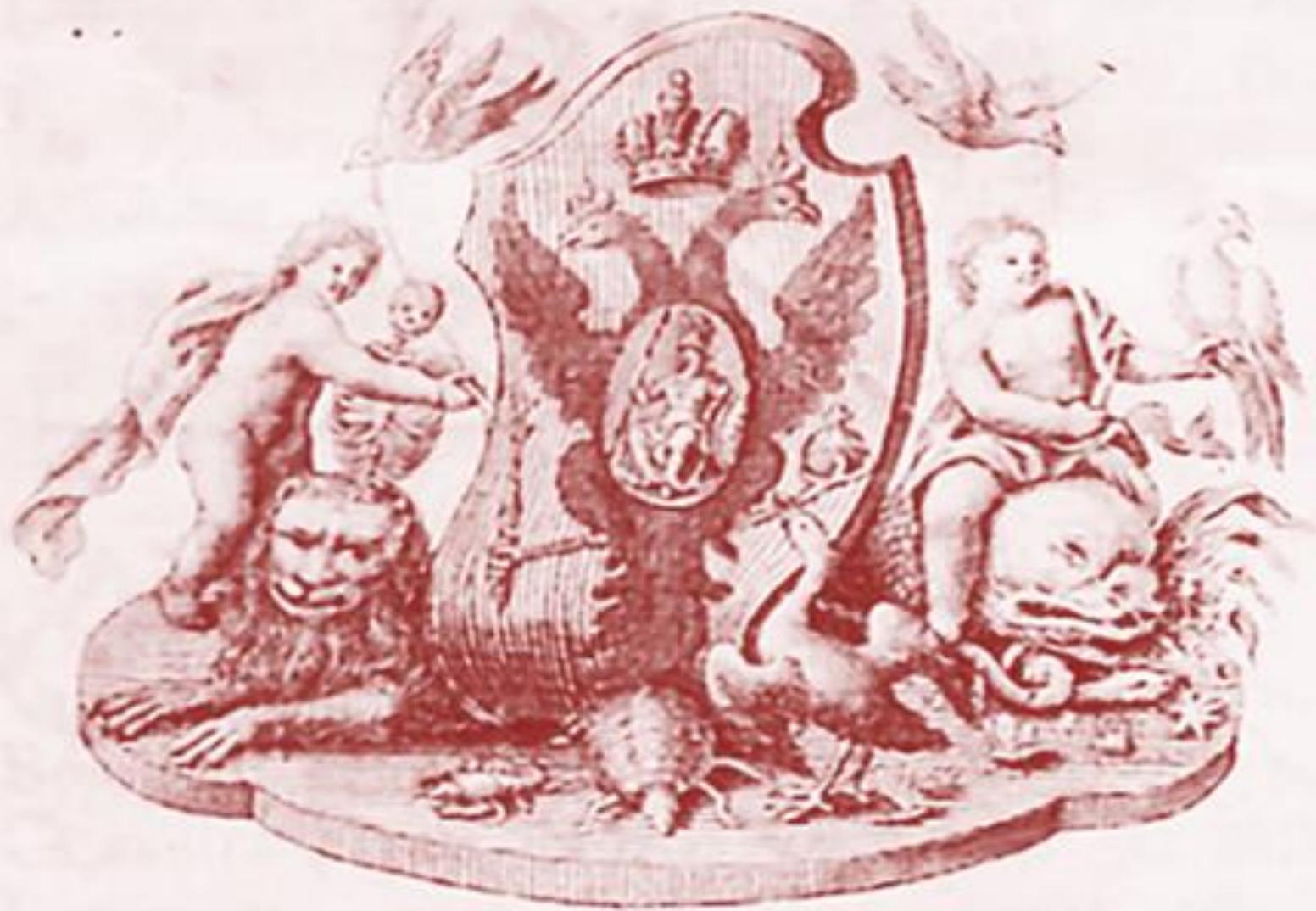






A. Hurd Sculp.

BOSTON.

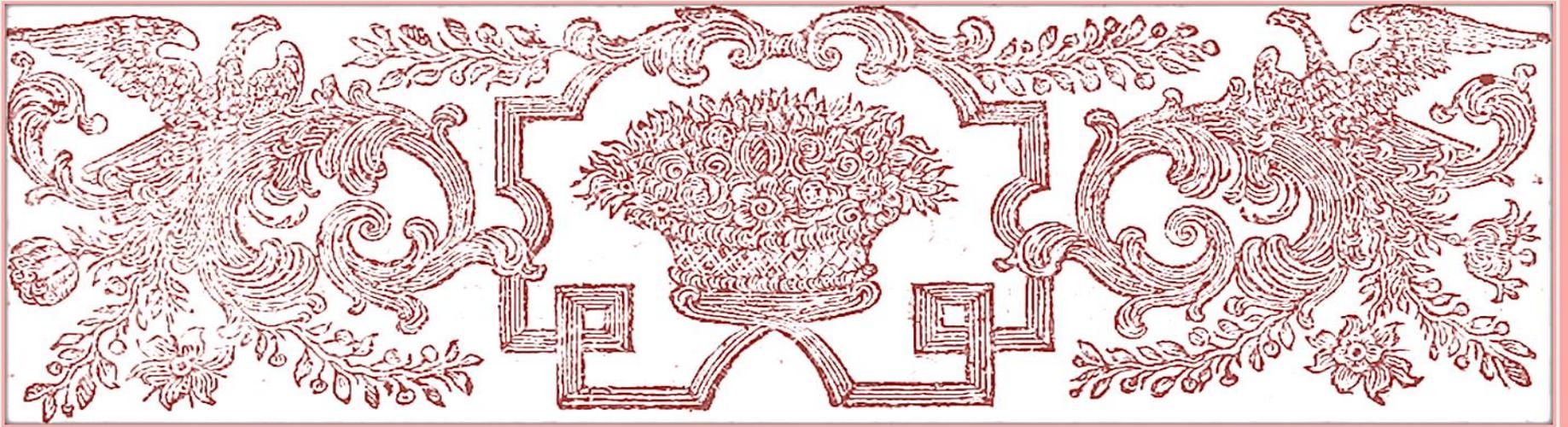














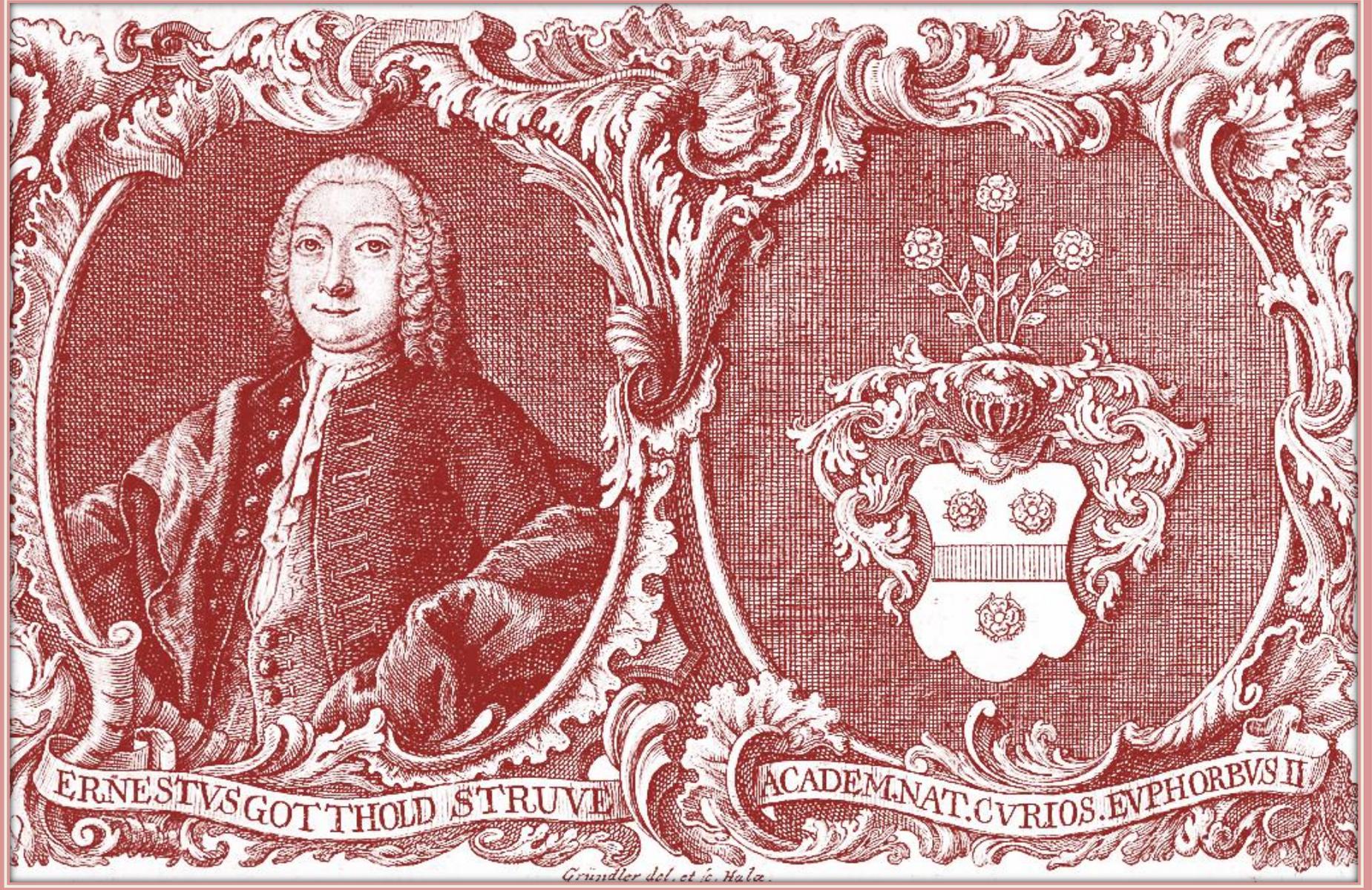












ERNESTVS GOTTHOLD STRUVE

ACADEM. NAT. CVRIOS. ENPHORBVS II

Gründler del. et sc. Hala.



























ИЛЛЮСТРАЦИИ
К НАУЧНЫМ РАБОТАМ
В ИЗДАНИЯХ
ПЕТЕРБУРГСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК:
«COMMENTARII»,
«NOVI COMMENTARII»,
«АСТА», «NOVA АСТА»,
«MEMOIRES», «BULLETIN DE
L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES
SCIENCES DE ST.-
PÉTERSBOURG» и др.



DE RADIIS

sunt differentiae, quae species huius radii diversimodum constitutere possunt, nisi forte ex partium et agilitate earumque vel arcu vel laxa ad se invicem appositione, quod determinatur. Hactenus tamen nihil determinate asserimus.

16. Extremitatem huiusmodi radii assuqum pondum levia, et si copia eorum, quos colligi, ad 3. centenarios excusat. Profectus aliquando huiusmodi a in foliculo cantione adhibita, talem radium ad 1/2 ped. Rhen. in longitudinem extorredum; in se tandem intra lapideam matricem, necnon quomodo, fertur, aequaliter crassa, cylindrica sibi, nec non figura, quam et omnes reliqui possident. Nec enim vel unicum reperire potui singulum, quod crassitie sensibilibiter decreveret. Cui tamen contrarium videretur, quod Mellius in historia sua scripto tradidit. Ita enim ille: Ex amplissimo Succinea Regno . . . frequenter ad nos perferuntur tabulae quadratae saxae, coloris atque magnitudinis huiusmodi, et altero quidem latere laevigatae, altero autem rudes ac impolitae, quarum varium visus est. In laevigata tabularum harum superficie haud raro conspicuntur radii, pedes duos tresve longitudine, acquant, et a basi latiori vnius aut duorum, et quod nonnunquam excutitur, pollicum, in acuminatam cuspidem recta linea protensi, sic ut latitudo semper decreseat, quae curvatura plurimum arcuata vel semilunariibus, sibi invicem succedentibus, abfoluntur. Efformant autem tales radios oblonga, quaedam petresceta corpora, in cono tenuioris for-

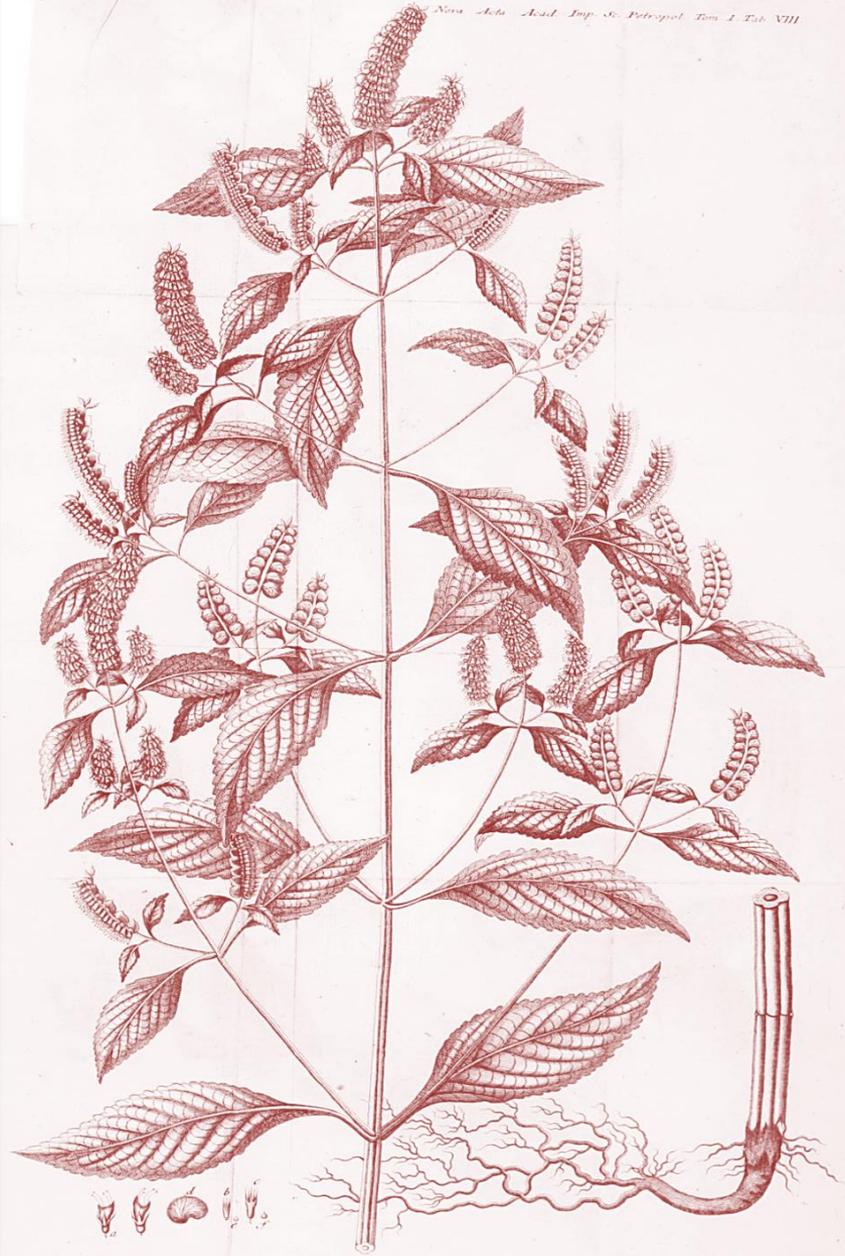
mam,



Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the Latin text from the left page, describing the properties and uses of the radii. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect, possibly representing a specific dialect or a different language used in the manuscript.







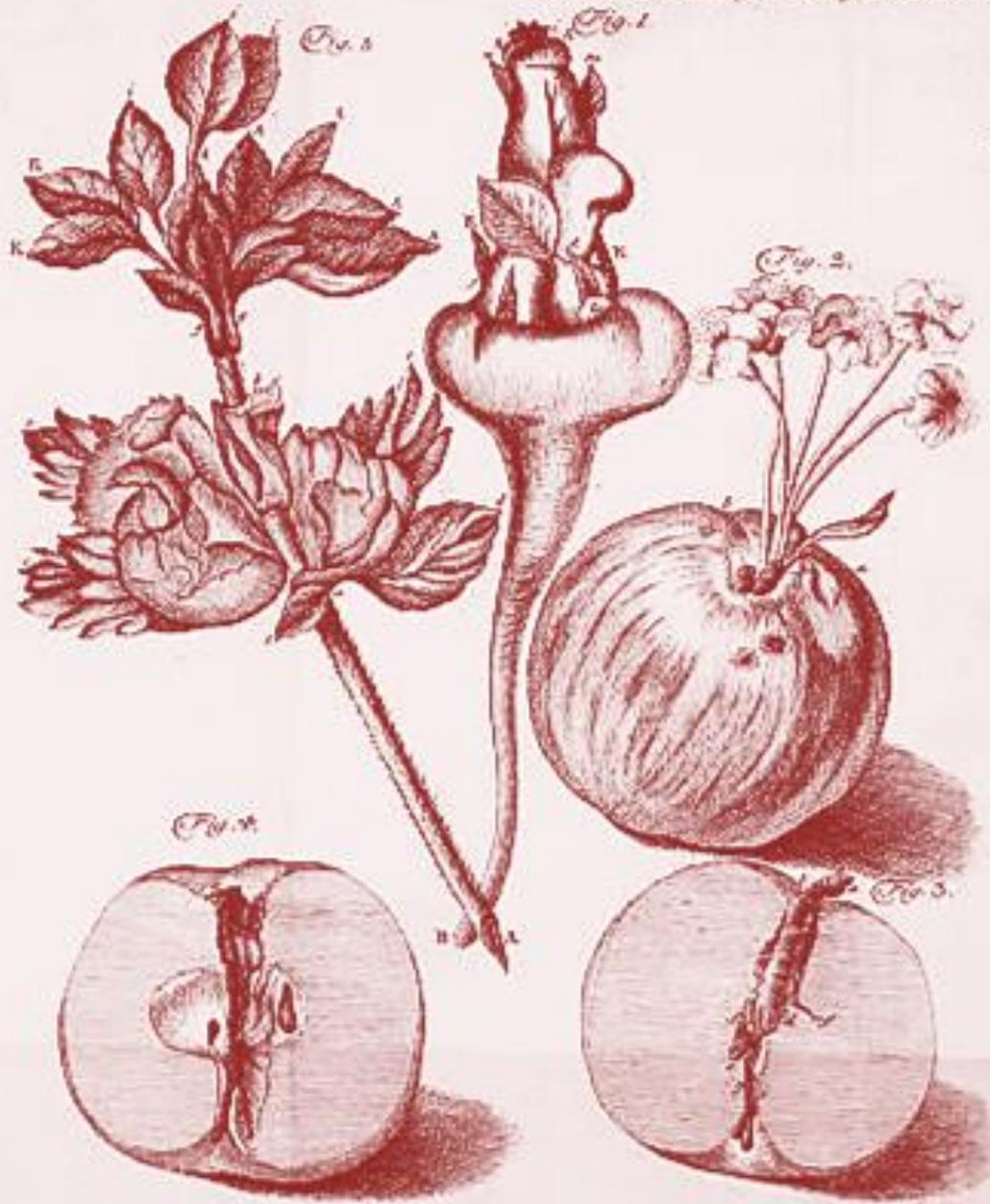


Fig. 1.

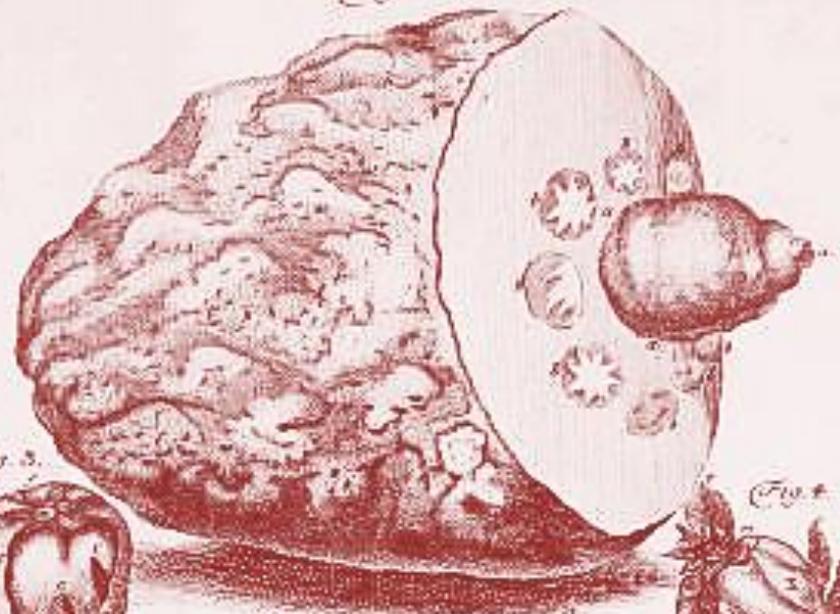


Fig. 3.



Fig. 2.



Fig. 4.



FIG. I.

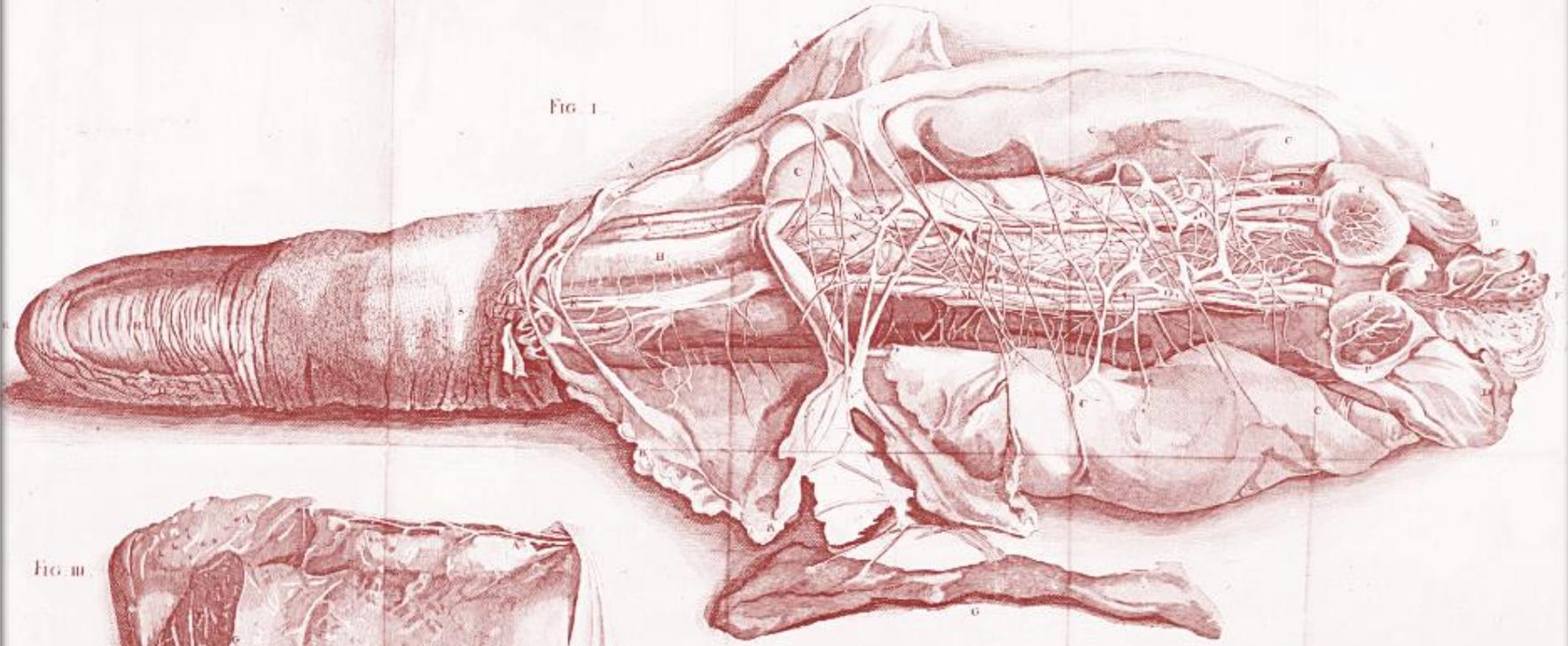


FIG. II.

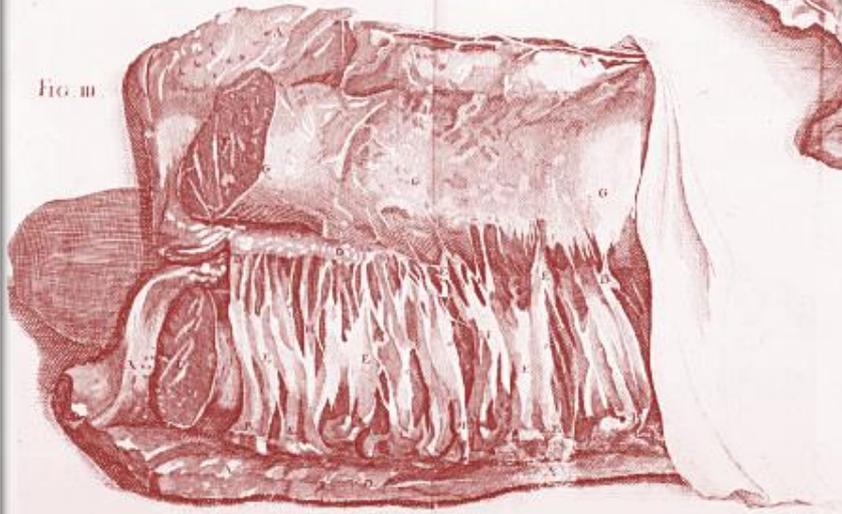
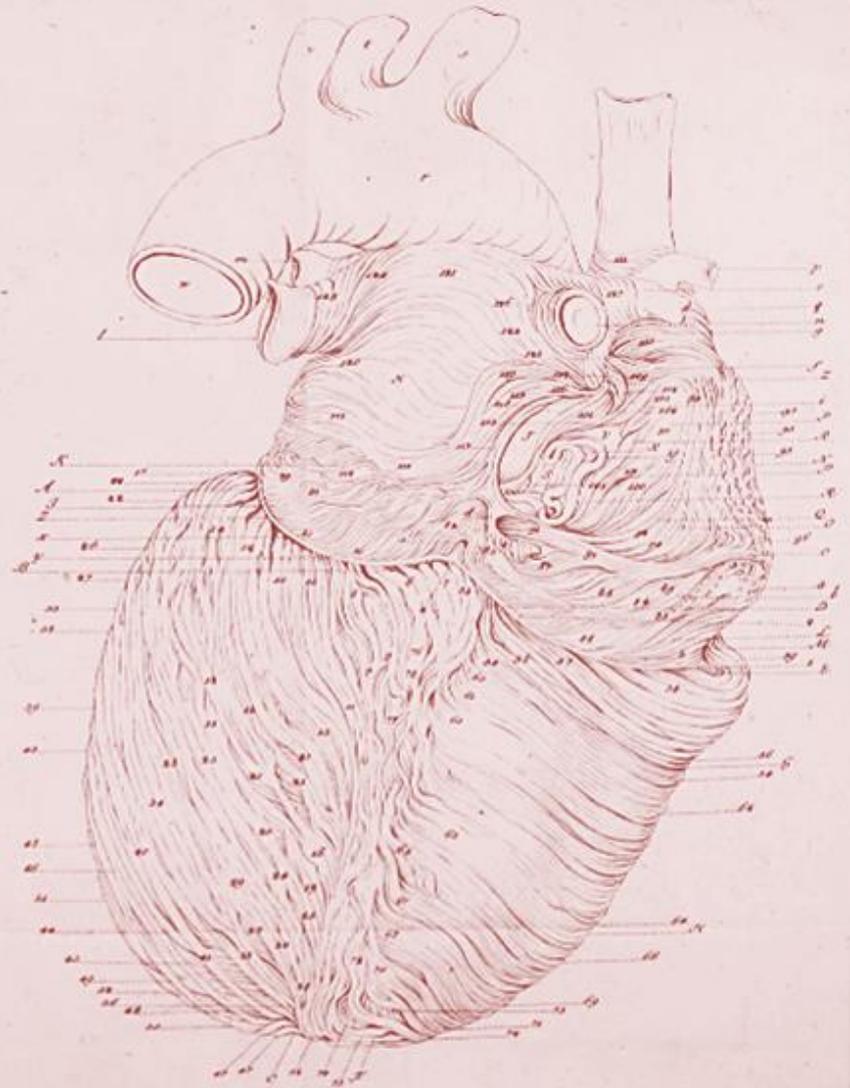


FIG. III.





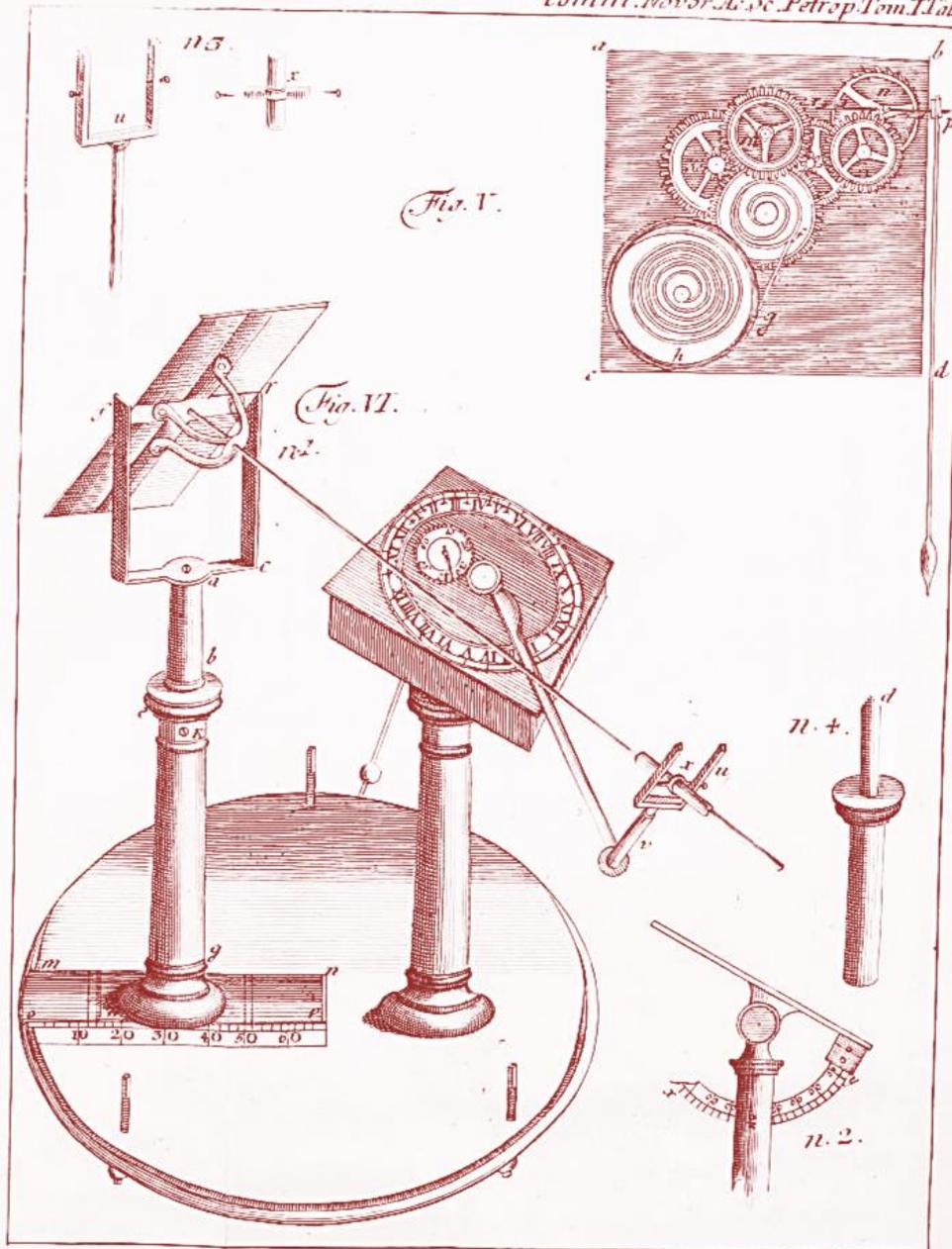


Fig. III.

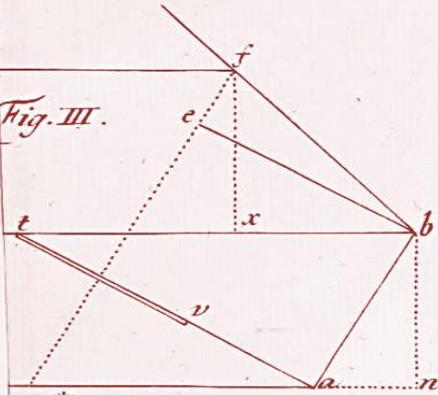


Fig. I.

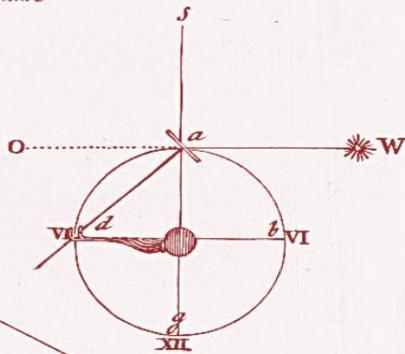
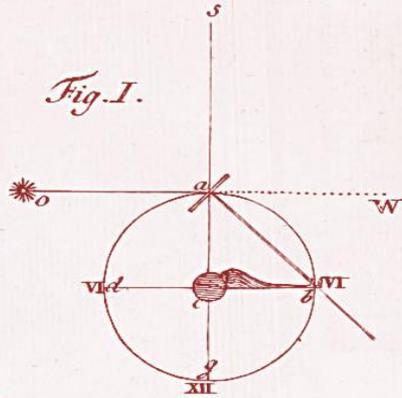
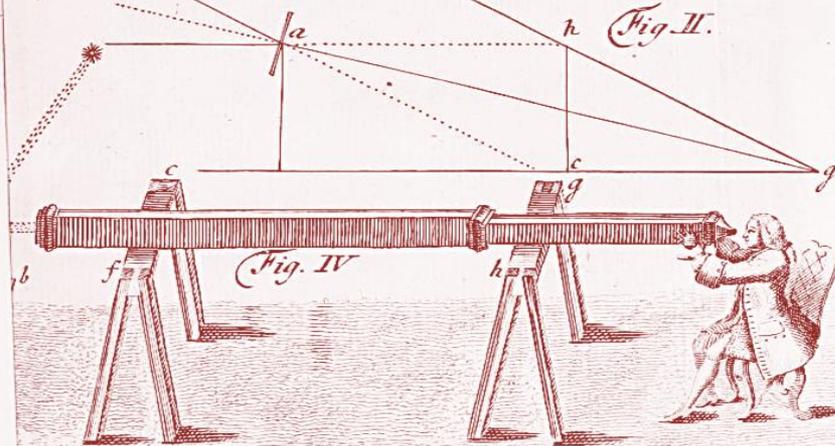
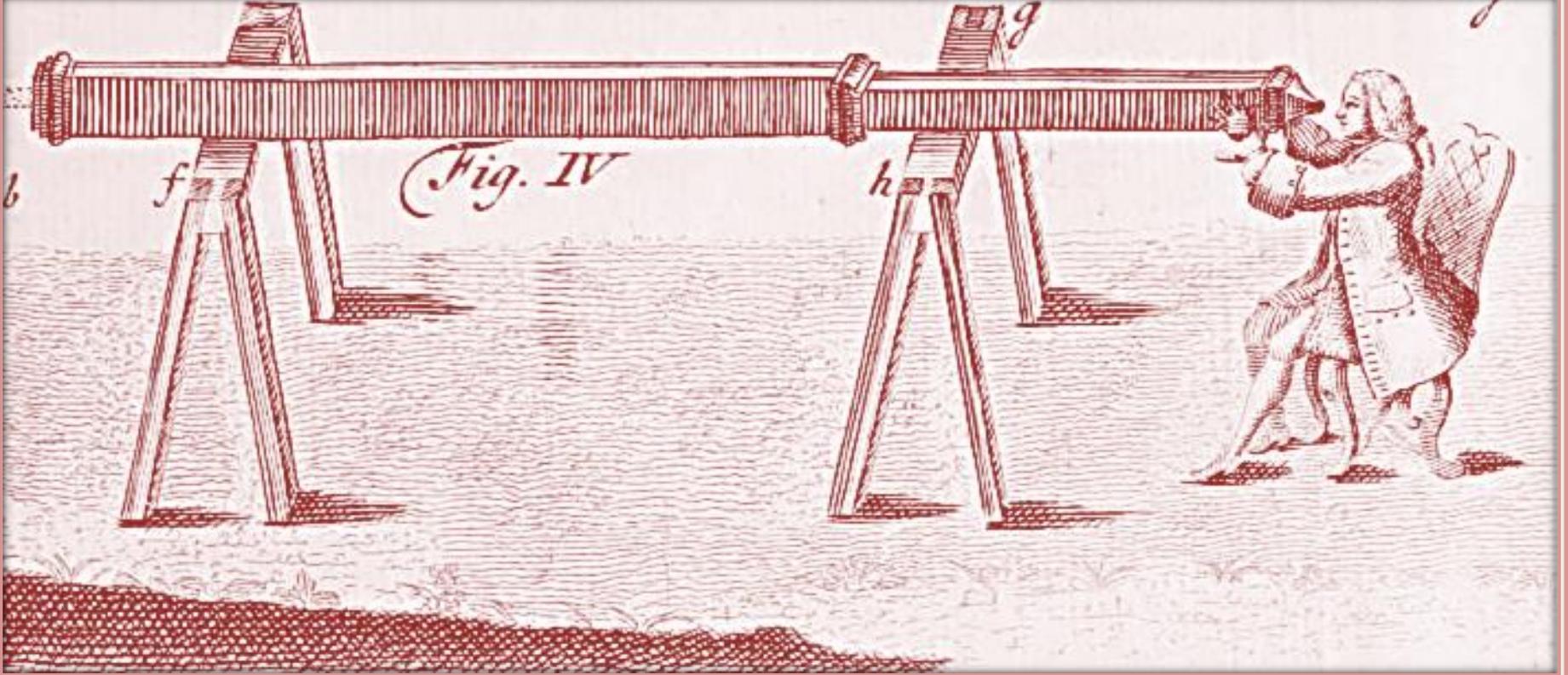


Fig. II.





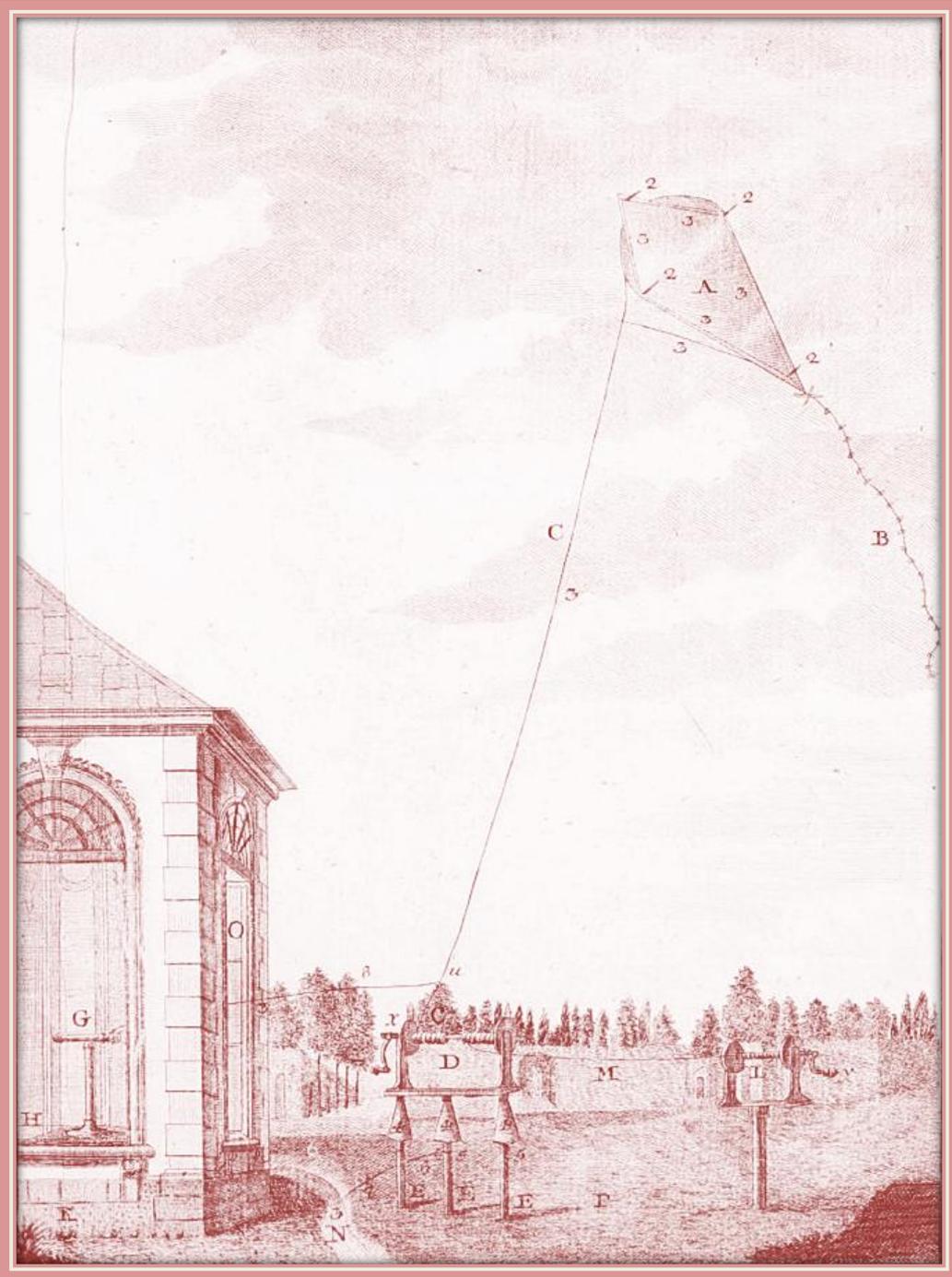


Fig. 10.

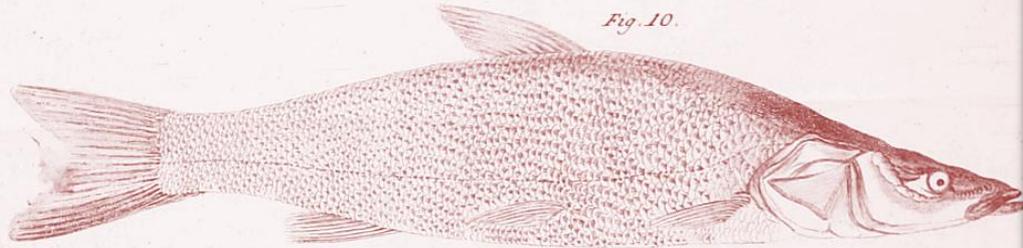


Fig. 8.

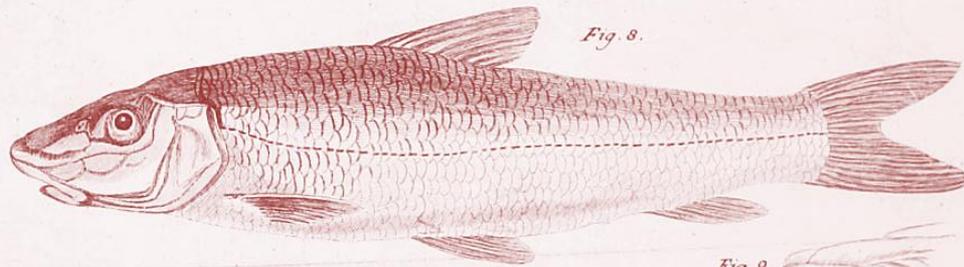
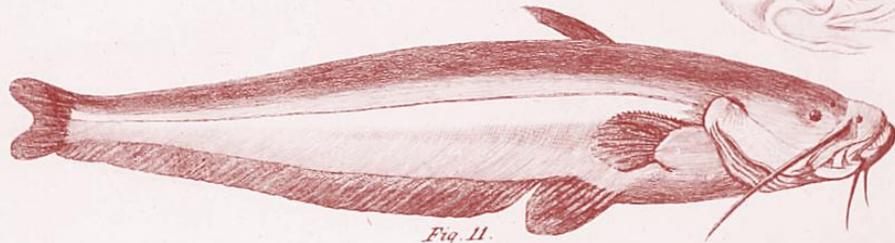
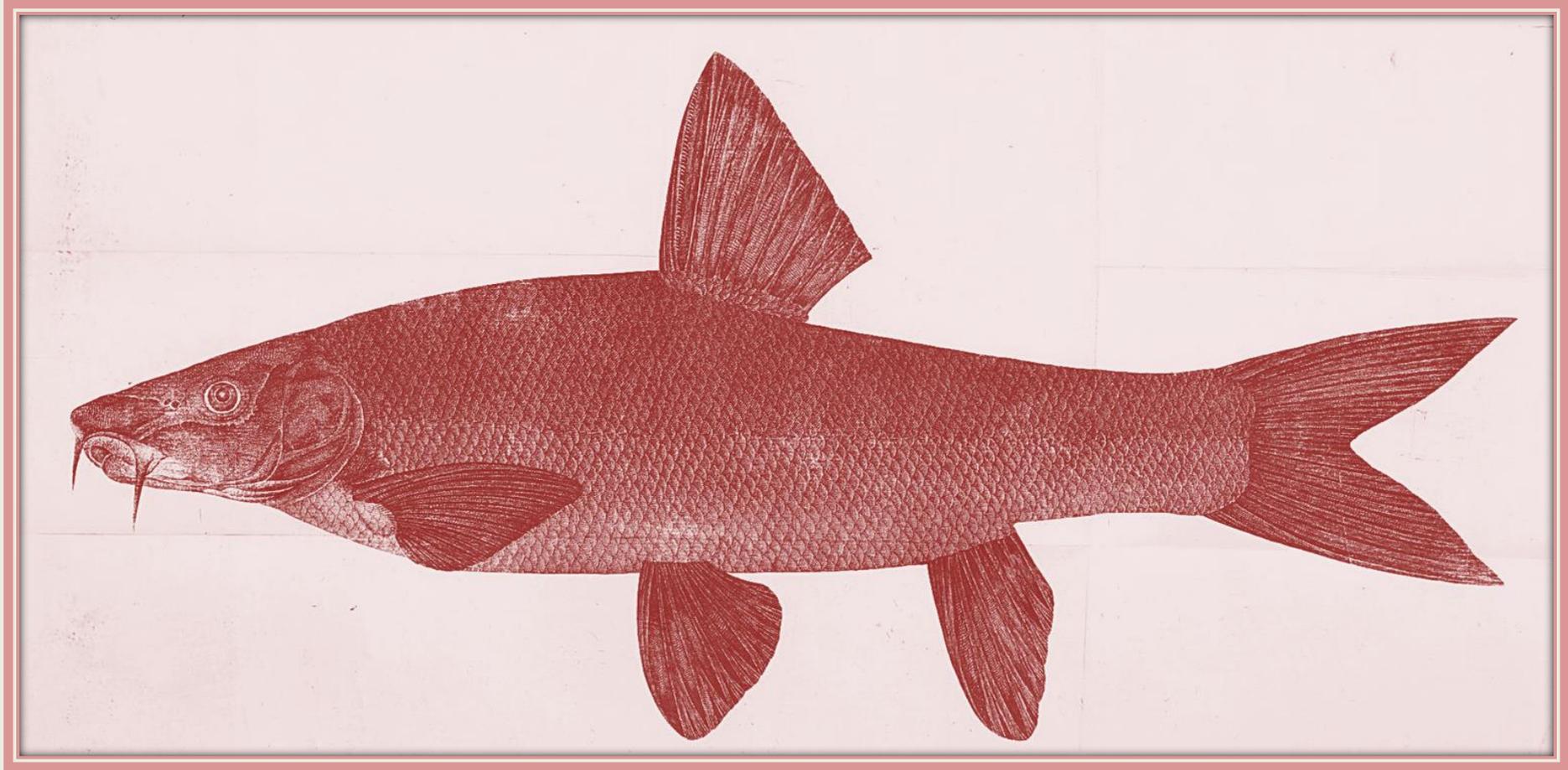


Fig. 9.

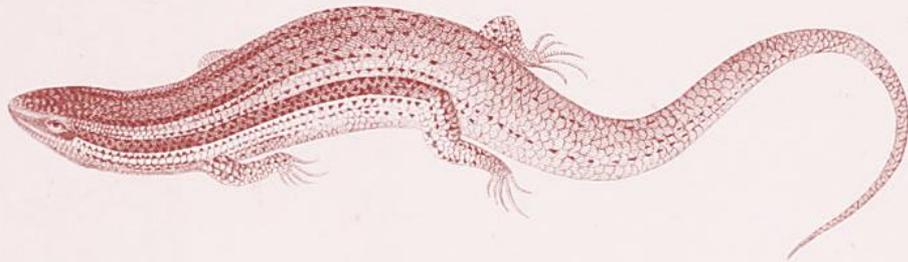


Fig. 11.

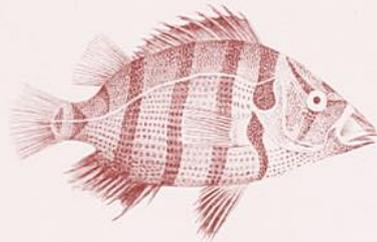


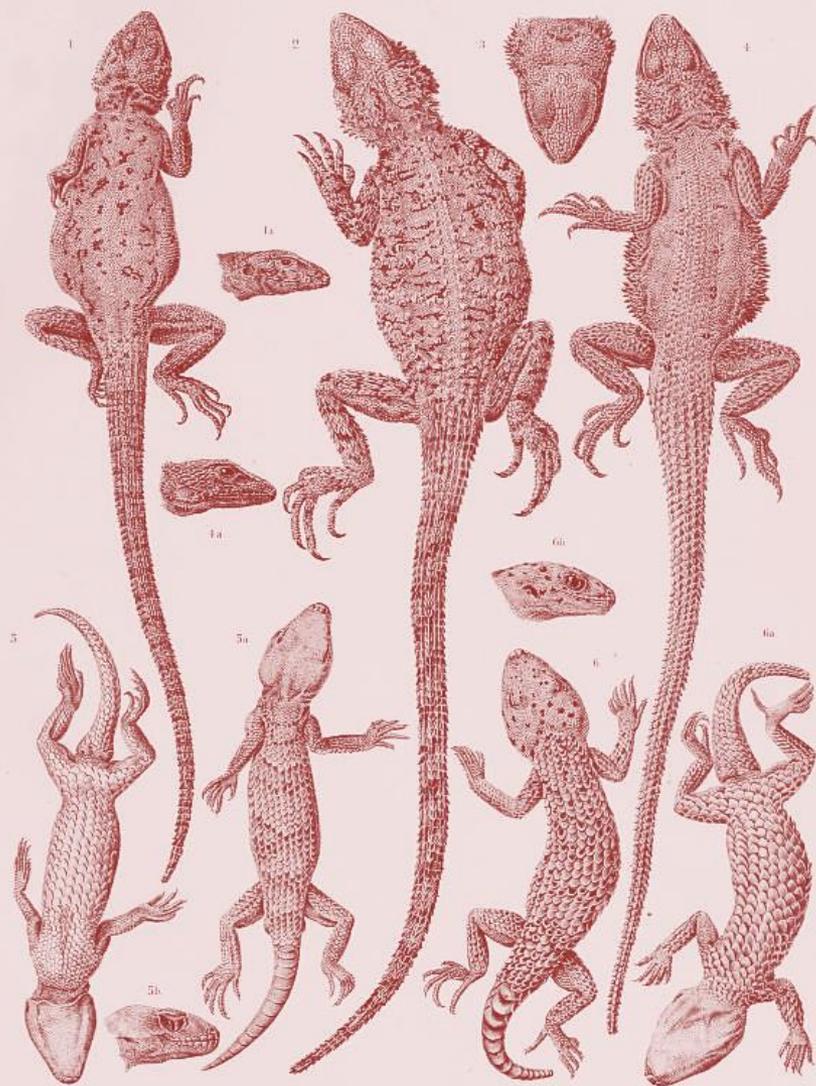


Lacerta interrupto lineata

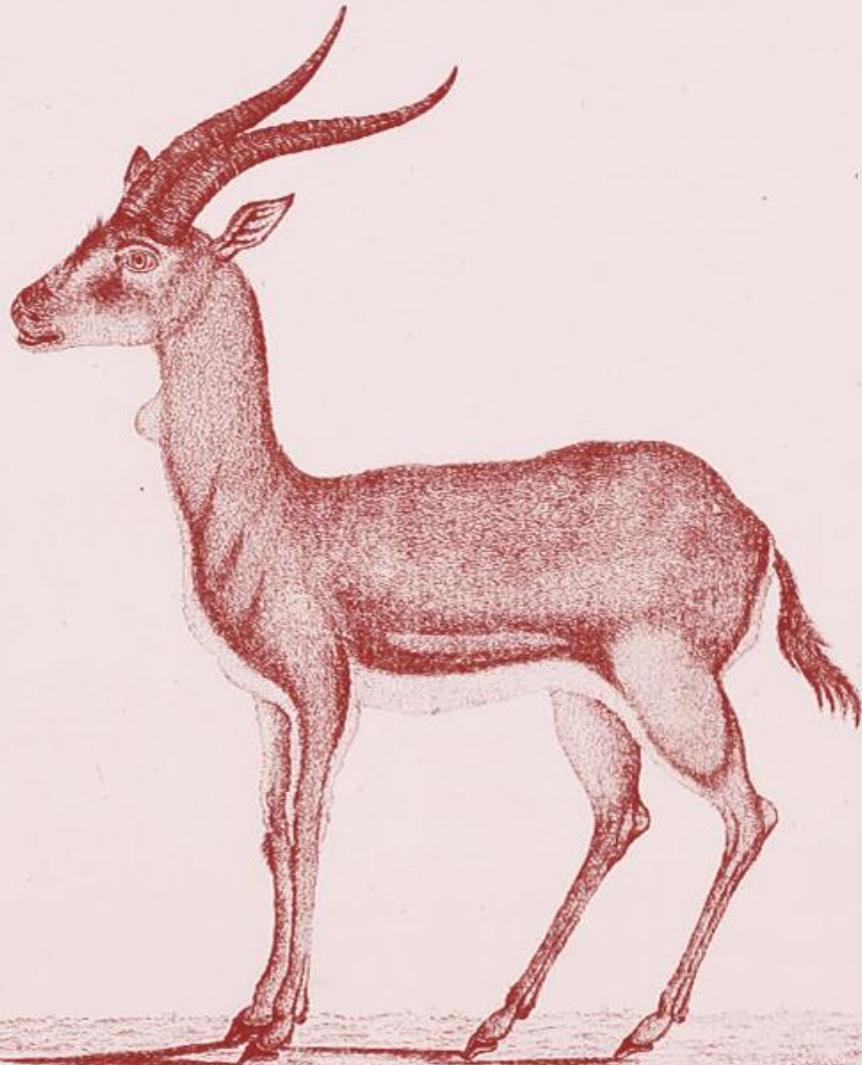


Chaetodon Quadrifasciatus







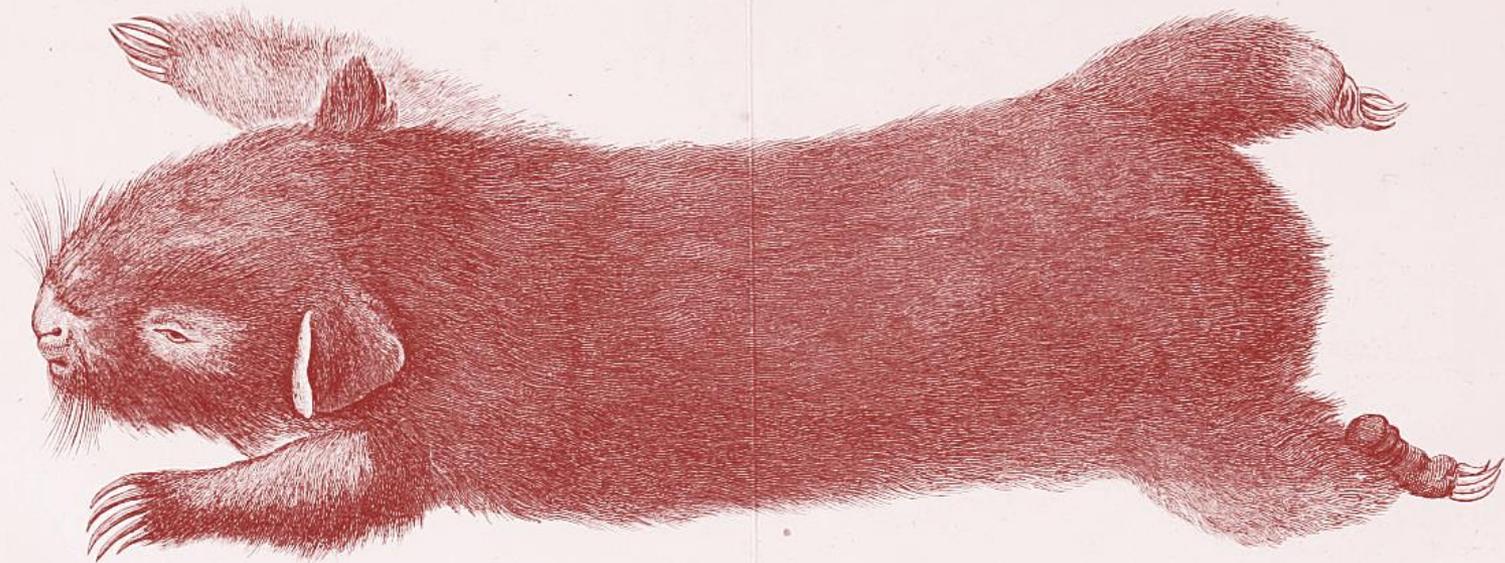








Memoires de l'Academie Imp. des Sciences Tome I. Tab. XVII.



Tombatus fossor



Fig. 2.



Fig. 1.





Vertical inscriptions on the left stone pillar, including the characters 'D', 'X', 'E', 'N', 'A', 'D', and 'D'.

Vertical inscriptions on the right stone pillar, including the characters 'X', 'E', 'N', 'A', 'D', and 'D'.