

# Их известность еще впереди

Архив РАН демонстрирует научные рисунки как арт-объекты



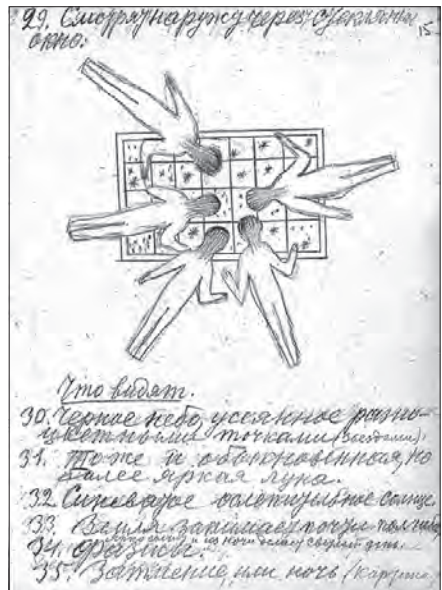
Хотите ощутить восторг познания нового в том, что, казалось бы, давно знакомо? Заходите на выставку "Научный рисунок в трудах ученых - членов Академии наук", что до 24 марта открыта в Архиве РАН, расположенном в столице на Новочеремушкинской улице, 34. Сегодня здесь представлено всего два направления научного рисунка - биологический и технический, но и они вызывают бурю эмоций. Прежде всего, потому, что принадлежат перу, кисти, карандашу таких великих ученых, как основоположники эволюционной морфологии животных Алексей Северцов и биогеоценологии Владимир Сукачев; генетик Александр Серебровский; пионеры отечественного самолето- и ракето-

деня, чтобы изученное явление сделать достоянием всего общества. Вот и глядяемся мы спустя десятилетия, а то и столетие с лишним в череду картонок, синеватых или бежевых тетрадных листков, поражаясь способности автора увидеть, проследить, осознать, разложить и отобразить, скажем, стадии процесса "умирания шелко-вичной бабочки"... Может, м у ч а ю щ у ю ф и л о с о ф о в тему смерти стоит обсуждать, подходя к ней с точки зрения микробиологии? Так, скажем, как сделали лауреат Нобелевской



премии в области физиологии или медицины Илья Ильич Мечников и его супруга Ольга Николаевна - профессиональный художник, превратившая небольшие натурные рисунки ученого, зафиксировавшие научные наблюдения в окуляр микроскопа, в крупные двусторонние плакаты для студентов. На них отображены деструктивные изменения в простейших организмах. Но как это соотносится с философией жизни всего сущего на планете! Знаю, что иные читатели фыркнут, прочтя предыдущие строки. Мол, "кому сейчас это нужно? Все есть в Интернете". Во-первых, не все. Во-вторых, в Интернете, увы, часто факт, выданный за истину в последней инстанции, не соответствует действительности. А в-третьих, настоящие ученые умеют разглядеть в общем самое важное и составить целостное представление из мельчайших разбросанных деталей. Вот и организаторы

кому-то захочется услышать подробнее про трипаны Я.Гаккеля, кому-то - про игры на привязи вокруг космической ракеты в представлении Константина Циолковского. Ведь авторы научных рисунков знали куда больше нас о том, что изображали, потому, что сами участвовали в экспедициях и экспериментах, работали на полигонах и испытательных станциях. Главное в демонстрируемых рисунках не буйство фантазии, а полная достоверность, возбуждающая драйв познания. Вглядывайтесь, будущие мыслители: вот из каких кирпичиков сложилось то, что позже удостоено было Нобелевской премии...



Жаль, что у Архива РАН нет ничего из современных экспозиционных инструментов. Коллектив все выставки устраивает практически на голом энтузиазме, вовсе без или с минимальной материальной поддержкой этой просветительской и, безусловно, научной работы. Словом, зайдите на эту выставку. Она открыта в будни с 11 до 17 часов, а в выходные - по заявкам групп с участием экскурсовода - профессионального искусствоведа (тел.: (499) 129-11-56). И вы настроите детей на действительно достойный результат труда, убедитесь, что умные научные выставки - произведение искусства, и запомните, что прав был Микеланджело, утверждавший: "Рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки".

Елизавета ПОНАРИНА  
Фото автора

КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ



строения Яков Гаккель, Фридрих Цандер, Константин Циолковский; полярный исследователь Петр Ширшов, астроном Алексей Ганский и др. Материалов в хранилищах гораздо больше, но для начала и этого довольно, чтобы оценить, нужны ли такие экспозиции. Научные рисунки Леонардо да Винчи давно обрели мировую славу, так почему бы не дать известность работам российских мыслителей? Имена большинства из них в нашей памяти связаны с конкретными отраслями науки, но, оказывается, они были еще и удивительно талантливы и как графики, и как акварелисты, и как рисовальщики...

Выставку - один просторный зал - можно обойти быстро, но не стоит спешить. Рисунки большей частью неяркие, но удивительно точною линией. При этом нет небрежной вольности движения руки, каждый штрих отражает знание. Ведь создавали их не для того, чтобы поразить или, не дай бог, шокировать зрителя. Исследователь годами ответственно фиксировал свои наблю-

## Новости 100-летней давности

# 1917

Старые подшивки листал Сергей Сокуренько



### Интересный проект

■ Одна французская газета предлагает следующий проект: земля, ныне занятая германскими окопами, должна быть выкуплена на государственный счет, и окопы должны быть восстановлены в своем нынешнем виде, дабы навеки сохранить потомкам память о том времени, когда Франция исполнински напрягала свои силы. Бульвар получит форму гигантской буквы "S", вьющейся по Франции от Английского канала. В этом районе боев бульвар пересекает некоторые из главнейших путей Франции, что в наш век автомобилизма <имеет> немаловажное значение.  
"Трудовая копейка" (Москва), 25 (11) февраля.

### Воззвание к населению

■ Городская управа решила войти в Думу с ходатайством о разрешении обратиться к населению гор. Москвы с воззванием соблюсти, ввиду серьезного положения с топливом, возможную экономию в употреблении электрической энергии, газа, воды и дров.  
"Вечерний курьер" (Москва), 26 (13) февраля.

### Морская кинофильма

■ Итальянское морское министерство разослало военную фильму, изображающую подробности действий морских сил Италии в эту войну. Это, вероятно, первая военно-морская лента, выпущенная союзниками. Она показывает работу гидроаэроплана под неприятельским обстрелом и бой над Венецией между итальянскими и австрийскими гидропланами. Далее сняты: преследование германских подводных лодок итальянскими военными судами, погружение итальянской субмарины для нападения на австрийский крейсер и много других моментов.

"Раннее утро" (Москва), 27 (14) февраля 1917 г.

### В плену

■ Редакцией "Русского слова" получено следующее письмо: "Marchtrenk (Ob. Ost.). Различные учреждения и лица выслали книги для пленных в Австрии. В лагере "Marchtrenk" получено много книг и среди них несколько для школы. Выражая глубокую благодарность за присланное, надеемся, что русская школа здесь полнее будет оборудована учебниками. Особенно нужны задачки и однообразная книга для чтения (2-я после букваря). Географический и исторический отделы имеют достаточно книг. Обучение ведут народные учителя. Учащихся более 100 человек. При школе имеется и библиотека для самообразования, состоящая только из учебников и некоторых пособий. Приспособляемся так, что одной книгой в день пользуются 10-15 человек. Хотелось бы ее расширить. Нужны все учебники из курса гимназий, кроме языков. Около 15 октября состоится первый выпуск. 25 человек пройдут курс 4-годичной начальной школы (были полуграмотными). Соответственно передвинутся и остальные группы, но много еще безграмотных. Шлите: Австрия, Marchtrenk, Michail Nicolajevitsch Muchanow, Gruppe B, Regiment 2, Bataillon IV, Kompagnie 3, № 322. Fur russ. Schule. H.Муханов".

"Русское слово" (Москва), 28 (15) февраля 1917 г.

### Внешние известия

■ Газета "Post" от 11 февраля пишет: "К известным в медицине эпидемическим болезням в последнее время присоединилась новая форма заразительной душевной болезни - боязнь умереть с голоду. Болезнь эта, по свидетельству врачей, охватывает все более широкие слои населения Германии, кои проявляют волнение и беспокойство, несмотря на принятие всех мер для того, чтобы обеспечить население до нового урожая предметами продовольствия". Далее газета весьма пространно старается опровергнуть основания для беспокойства, утверждая, что все привыкли есть слишком много и потому даже значительное сокращение пищевых рационов далеко не приводит к голодной смерти.

"Русский инвалид" (Петроград), 3 марта (18 февраля).

### Волшебное зеркало

■ Один ловкий американский торговец готовым дамским платьем заметил, что если к нему приходит слишком тучная или слишком худая покупательница, то она почти всегда остается недовольна своей фигурой в зеркале, винит в этом фасон пальто или костюма и уходит, ничего не купив. Не желая упускать покупательниц, торговец прибег к старинному фокусу с кривыми зеркалами. В примерочной своего магазина он поставил два кривых зеркала: одно с чуть-чуть вогнутой поверхностью, другое - с выпуклой. Когда к нему приходит непомерно толстая дама, он подводит ее к вогнутому зеркалу, а худую - к выпуклому. Благодаря этому каждой из них ее фигура представляется в умеренной полноте и платье кажется сидящим хорошо.

"Раннее утро" (Москва), 2 марта (17 февраля).