

Создание и развитие Музея М. В. Ломоносова



1, 2

Большой академический (Готторпский) глобус
на экспозиции Музея М. В. Ломоносова

Перспективный вид библиотеки второго и третьего апартаментов.
Гравюра Х. К. А. Вортмана (1680–1760). Библиотека
располагалась в восточном крыле здания Кунсткамеры

Идея создания Музея М. В. Ломоносова родилась еще в блокадном Ленинграде. В дневниках военных лет (1941–1945) директора Архива АН СССР, историка и архивиста Георгия Алексеевича Князева есть следующие строки: «Вот и священное для нас здание на берегу Невы — старинная Петровская Кунсткамера, ставшая колыбелью русской науки, здание, в башне которого помещалась первая русская обсерватория, здание, где почти 200 лет (1727–1924) находилась замечательная академическая Библиотека и первые научные кабинеты,





3

Большой академический (Готторпский) глобус
в Адмиралтействе в Царском Селе

Реконструкция башни здания Кунсткамеры
с проемом для размещения
Большого академического (Готторпского) глобуса.
Ленинград. Вторая половина 1940-х гг.

Подъем Большого академического (Готторпского) глобуса
для размещения в башне Кунсткамеры.
Ленинград. Вторая половина 1940-х гг.



4



5

между ними Минералогический, в котором в 1741 году наш необъятный Ломоносов начал свою научную работу в Академии наук... Священное место для всякого русского. Здание цело. Но как оно изранено. <...> Там, где когда-то была первая обсерватория, на башне старинного здания в 1941 году от зажигательных бомб начался пожар, но он, к счастью, был немедленно потушен сотрудниками Института этнографии, которому теперь принадлежит это здание. Глубокое, волнующее чувство охватывает, когда смотришь на него: изранено, но цело; целы и его замечательные коллекции»¹.

Ученый далее пишет: «На дворе позади здания необходимо было бы убрать конюшню и сарай и устроить дворик-сад. Посередине поставить бюст Ломоносова. В башне, которая сейчас пустует, можно было [бы] устроить небольшой музей — поместить там некоторые астрономические и физические инструменты XVIII века, портреты Ломоносова и других первых русских ученых»².

6

Большой академический (Готторпский) глобус —
первый в мире глобус-планетарий.
А. Буш по проекту А. Олеария.
1654–1664 гг.

Подарен герцогом Голштинским Петру I.

В 1717 г. глобус поместили в башню строящегося здания Кунсткамеры. Во время пожара 1747 г. он сильно пострадал. Глобус восстановлен академическими мастерами XVIII в. Для этого был построен «Глобусный домик», где глобус находился до 1901 г., когда он был перемещен в Адмиралтейство Царского Села. В 1942 г. глобус был вывезен в Германию. В 1948 г. глобус возвращен в Советский Союз и размещен в здании Кунсткамеры.

7

Дверца Большого академического (Готторпского) глобуса
с изображением герба Готторп-Голштинских герцогов.
Шлезвиг. Германия. 1654–1664 гг.

Подлинник, не пострадавший во время пожара в здании Кунсткамеры в 1747 г. Ломоносов писал, что от глобуса «в целости ничего не осталось, кроме старой его двери, коя лежала внизу в погребе»³.

1. См.: Георгий Алексеевич Князев. Дни великих испытаний. Дневники 1941–1945 / Отв. ред. Н. П. Копанева. СПб.: Наука, 2009. С. 995.

2. Там же. С. 996.

3. Ломоносов М. В. Краткая история о поведении Академической Канцелярии в рассуждении ученых людей и дел с начала сего корпуса до нынешнего времени // Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений. М.; Л., 1952. Т. 10. С. 282.



6



7



8

Сергей Иванович Вавилов
у мозаичного портрета Петра I работы М. В. Ломоносова.
Ленинград, 1949 г.

Музей М. В. Ломоносова начал свою работу в составе Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР на правах отдела решением Президиума Академии наук от 8 мая 1947 года, в известном всем здании Кунсткамеры. В этом была основная идея его создателей — организовать Музей первого русского ученого-энциклопедиста в одном из первых зданий Петербургской Академии наук, стены которого помнят великого Ломоносова. Музей создавался как мемориальный и должен был показать жизнь и деятельность ученого в тесной связи с развитием русской науки XVIII века. Экспонаты будущего Музея вместе с экспозицией старейшего академического Музея антропологии и этнографии — составляли органическое целое, дополняя друг друга.

В тяжелые первые послевоенные годы проводилась работа по восстановлению башни Кунсткамеры, установке в верхнем ее этаже Большого академического (Готторпского) глобуса, формированию музейного фонда, изготовлению и приобретению музейного оборудования⁴.

Одним из организаторов и создателей Музея М. В. Ломоносова был президент Академии наук академик Сергей Иванович Вавилов, который возглавлял Комиссию по истории Академии наук. Члены этой Комиссии впоследствии и стали одними из активнейших исследователей научного наследия М. В. Ломоносова.

Первыми сотрудниками Музея М. В. Ломоносова были Р. И. Каплан-Ингель, заведующий Музеем М. В. Ломоносова, Т. В. Станюкович и Т. В. Победимова.

Большую роль в создании экспозиции Музея сыграли В. Л. Ченакал, возглавивший Музей после Р. И. Каплан-Ингеля, научные сотрудники М. Е. Глинка, Р. Б. Городинская, Н. В. Соколова.

Для создания экспозиций С. И. Вавилов содействовал передаче в Музей предметов конца XVII — середины XVIII века из крупных музейных хранилищ страны. МАЭ РАН (в те годы — Институт этнографии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая) передал Музею М. В. Ломоносова ценнейшие библиотечные резные шкафы конца XVII века, витрины-шкафы конца XVII и начала XVIII века, портрет Елизаветы Петровны и многие другие экспонаты. Академией наук были выделены средства на приобретение музейных предметов в комиссионных магазинах и у частных лиц.



9



10



11



12

9, 10, 11, 12

Роберт Исаакович Каплан-Ингель (1884–1951),
архитектор и историк науки, первый директор
Музея М. В. Ломоносова АН СССР.
Ленинград. Вторая половина 1940-х гг.

Валентин Лукич Ченакал (1914–1977),
историк науки, заведующий Музеем М. В. Ломоносова
с 1949 по 1977 гг., автор многих работ
о научной деятельности Ломоносова

Татьяна Владимировна Станюкович (1917–1992),
этнограф, историограф Кунсткамеры,
лауреат Государственной премии СССР

Татьяна Васильевна Победимова

Коллекция Музея пополнялась и за счет даров. Так, Р. И. Каплан-Ингель в 1948 году подарил Музею 35 предметов (изделия декоративно-прикладного искусства Русского Севера, фарфоровую тарелку XVIII века, созданный им макет здания Кунсткамеры и другое). С. И. Вавилов преподнес 14 редких книг. Постепенно был сформирован основной музейный фонд, что позволило уже в 1948 году приступить к развертыванию экспозиции на третьем–пятом этажах башни Кунсткамеры. 5 января 1949 года состоялось торжественное открытие Музея М. В. Ломоносова.



Развернутая экспозиция Музея отражала жизнь и деятельность М. В. Ломоносова. Была проведена реконструкция Конференц-зала Петербургской Академии наук XVIII века, первой астрономической обсерватории Академии и открыта экспозиция Большого академического (Готторпского) глобуса. После создания осенью 1953 года Института истории естествознания и техники АН СССР Музей М. В. Ломоносова административно был передан в его подчинение.

11 октября 1975 года на Менделеевской линии произошла закладка памятника М. В. Ломоносову. Открыт памятник был 21 ноября 1986 года.

В мае 1992 года Музей М. В. Ломоносова по распоряжению Президиума РАН вернулся на правах отдела в состав Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН, как и было задумано его основателями.



13, 14, 15

Открытие Музея М. В. Ломоносова 5 января 1949 г.
Ленинград. Круглый зал башни Кунсткамеры

Закладка памятника М. В. Ломоносову на Менделеевской линии
Васильевского острова. На фотографии участники юбилейной сессии
Президиума АН СССР, посвященной 250-летию Академии наук.
Ленинград, 11 октября 1975 г.

Открытие памятника М. В. Ломоносову
к 275-летию со дня рождения великого ученого.
21 ноября 1986 г. Фото С. В. Телешова

14, 15



16

Современная экспозиция Музея состоит из трех залов: круглый зал «М. В. Ломоносов и Академия наук XVIII века» (третий этаж башни), экспозиции «Первая Астрономическая обсерватория XVIII века» (четвертый этаж башни), «Большой академический (Готторпский) глобус» (пятый этаж башни). В последний раз экспозицию обновили в 1990–1991 годах под руководством научного сотрудника Музея И. В. Брениной. В 2003–2004 годах экспозиция была воссоздана после капитального ремонта и реконструкции залов башни Кунсткамеры.

Музей ведет активную работу по взаимодействию с музеем М. В. Ломоносова в селе Ломоносово Холмогорского района, с Ломоносовской гимназией № 73 в Санкт-Петербурге и гимназией «Школа Ломоносова» в Москве, с Санкт-Петербургским государственным университетом, Ломоносовской комиссией Санкт-Петербургского научного центра РАН. Сотрудниками Музея поддерживаются региональные и международные контакты по изучению жизни и деятельности М. В. Ломоносова.



17



18



20



19



21

16, 17

Круглый зал третьего этажа башни Кунсткамеры,
в центре — круглый стол для заседаний Академического собрания.
Фотографии 1949 и 2011 гг.

18, 19

Раздел экспозиции Музея, посвященный жизни М. В. Ломоносова.
Фотографии 1949 и 2011 гг.

20, 21

Физический кабинет. Экспозиция Музея М. В. Ломоносова.
Фотографии 1949 и 2011 гг.

25