

Не здесь ли лежит корень бесплодия преподавания древней истории? Афинские письма И.В. Цветаева

А.Г. Цыпкина*, О.В. Селиванова**

*anna021090@yandex.ru
Архив РАН, Москва, Россия

**olya84@list.ru
Архив РАН, Москва, Россия

Аннотация: В настоящей статье впервые публикуются хранящиеся в Архиве РАН письма основателя Музея изящных искусств имени Александра III (ныне – ГМИИ им. А.С. Пушкина) И.В. Цветаева, посвященные его пребыванию в Афинах, к историку и другу А.И. Яковлеву. Письма снабжены комментариями по поводу поднятого И.В. Цветаевым ряда актуальных на тот момент проблем и их контекста: методика преподавания древних языков и древней истории в России, русское научное присутствие за границей. Безусловный интерес представляют оценочные суждения Цветаева о людях, нравах и исторической обстановке в целом. Описываются положение музеев и условия работы музейных сотрудников в Греции; также любопытны замечания автора о бытовых особенностях, повседневной жизни греков и атмосфере Афин начала XX в. Но больше всего внимания уделяется профессором Цветаевым описанию античных памятников искусства, их сохранности и ярчайшим впечатлениям от соприкосновения с «царством гармонии», прекрасными Афинами.

Ключевые слова: И.В. Цветаев, А.И. Яковлев, музей изящных искусств, Италия, Афины, античные статуи

Для цитирования: Цыпкина А.Г., Селиванова О.В. Не здесь ли лежит корень бесплодия преподавания древней истории? Афинские письма И.В. Цветаева. *Аристей* 21 (2020): 258–281.

Does not the root of the barrenness of teaching ancient history lie here?
Ivan Tsvetayev's Athenian letters

A.G. Tsypkina*, O.V. Selivanova**

*anna021090@yandex.ru

The Archive of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

**olya84@list.ru

The Archive of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia

Abstract: In this article the publishers present the letters of I. V. Tsvetayev, the founder of the museum of A. S. Pushkin, for the first time published with comments. They are stored in the Archive of RAS and dedicated to his stay in Athens and addressed to the historian and a friend A.I. Yakovlev. The letters are provided with historical comments on a number of current problems of the Tsvetayev's time and their context raised by the author: the methodology of teaching ancient languages and ancient history in Russia, the Russian scientific presence abroad. The Tsvetayev's judgments of people, morals and the general historical situation are of absolute importance for the culture and history. The situation of museums and working conditions of museum staff in Greece are described; the author's remarks about everyday features, everyday life of Greeks and the atmosphere of Athens of the early XX century are also interesting. But most of all attention is paid to Tsvetayev's description of ancient monuments of art, their preservation and the brightest impressions of the contact with the "kingdom of harmony" – the beautiful Athens.

Keywords: I.V. Tsvetayev, A.I. Yakovlev, museum of arts, arts, Italy, Athens, ancient statues

To cite this article: Tsypkina A.G., Selivanova O.V. Does not the root of the barrenness of teaching ancient history lie here? Ivan Tsvetayev's Athenian letters. *Aristeas* 21 (2020): 258–281.

Иван Владимирович Цветаев (1897–1942), знакомый широкой публике как отец поэтессы Марины Цветаевой, был профессором Московского университета (с 1877 г.) по специальности «История искусств» (доктор с 1877 г.)¹ и заведующим соответствующей кафедры историко-филологического факультета в 1888–1913 гг.², членом-корреспондентом Петербургской академии наук (с 1904 г. по разряду классической филологии и археологии). Согласно своей специальности (италийская диалектология), больше всего времени в путешествиях или командировках за границу И.В. Цветаев провёл именно в Италии, а докторская степень была получена им за труд по итальянской эпиграфике³.

¹ [Электронный ресурс] URL: <http://letopis.msu.ru/peoples/759> (Дата обращения: 01.07.2019).

² Demskaya 1995: 15.

³ Sosnina 2001: 39.

Помимо занятий собственно научных, много сил им было отдано популяризации науки и преподаванию. Так, Цветаев стал создателем и первым директором Музея изящных искусств имени императора Александра III⁴. Заметив, что средств Кабинета изящных искусств⁵ не хватает уже ни для целей обучения студентов, ни для удовлетворения даже первоначального интереса в области античного искусства, в 1848 г. Цветаев улучшил Кабинет, прежде всего скульптурный отдел и библиотеку, но нужны были кардинальные изменения. Понимание этого постепенно подвело его к идее создания музея; уже в 1893 г. он вполне представлял его структуру. В 1898 г. Цветаев подает императору Николаю II проект здания учебного музея при Московском университете⁶.

«Музей всемирной скульптуры и зодчества», как поначалу называл его основатель, должен был показывать эволюцию искусства от античности к Возрождению, при этом быть доступным для всех желающих, прежде всего – для бедных студентов, каким помнил себя Цветаев, не имеющих в процессе обучения возможности выезжать за границу для знакомства с оригиналами. Однако «идея его воплотилась в реальные формы в размерах, далеко превзошедших его первоначальные скромные начинания», как в 1914 г. В.К. Мальмберг⁷ пишет в некрологе Ивану Владимировичу⁸.

Благодаря сохранившемуся эпистолярному наследию И.В. Цветаева мы имеем возможность частично отследить процесс формирования коллекций и создания экспозиции. С 1898 г. он активно «ведёт обширную переписку по делам Музея с русскими и европейскими учёными, исполнителями музейных заказов»⁹, с различными деятелями науки, культуры, искусства и, безусловно, меценатами. Некоторая часть этой переписки опубликована¹⁰ (например,

⁴ Ныне – ГМИИ им. А.С. Пушкина.

⁵ Кабинет изящных искусств и древностей при историко-филологическом факультете Московского университета – публичное учебное хранилище копий произведений искусства; создан в 1848 г., пополнялся благодаря пожертвованиям и спонсированию. В собрание Кабинета входили нумизматическая коллекция, античные вазы, слепки с античных скульптур и бюстов и специализированная библиотека.

⁶ В 1898 г. для координации работ начал функционировать Комитет по устройству Музея. Идея создания университетского музея не была новой – еще в 1831 г. в журнале «Телескоп» княгиня Зинаида Волконская опубликовала совместный с профессором Московского Университета С.П. Шевырёвым и историком М.П. Погодиным проект «Об учреждении Эстетического музея при Московском университете», но поддержан он не был.

⁷ Мальмберг Владимир Константинович (1860–1921) – русский археолог, историк древнегреческого искусства, директор Музея изобразительных искусств имени императора Александра III (1913–1921), заслуженный профессор Московского университета по кафедре истории и теории изящных искусств.

⁸ Mal'mberg 1914: 19.

⁹ Demskaya 1995: 16.

¹⁰ Tsvetayev, Treu 2006; Tsvetayev, Nechayev-Mal'tsov. 2008, 2010, 2010, 2011.

переписка с Ю.С. Нечаевым-Мальцовым¹¹, Георгом Треем¹², архитектором Р.И. Клейном¹³), но всё же часть истории организации музея остаётся не до конца исследованной. Рассказы о жизни, о делах музея, а также яркие живые впечатления профессора начала XX века о посещении различных стран и их достопримечательностей представлены в переписке с учеником и другом, сыном популяризатора чувашской письменности и культуры Ивана Яковлева, Алексеем Ивановичем Яковлевым. Эти письма публикуются впервые. Часть ответных писем А.И. Яковлева к И.В. Цветаеву хранятся в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

А.И. Яковлев, ученик В.О. Ключевского, член-корреспондент АН СССР (1929), историк XX в., начинал свою карьеру в Румянцевском музее¹⁴, директором которого на тот момент был И.В. Цветаев. Цветаев дал хороший старт молодому и увлечённому юноше: благодаря ему Яковлев стал вхож в круги московской интеллектуальной элиты¹⁵. Отношения покровительства очень скоро переросли в дружеские, в мемуарах Анастасии Цветаевой он назван учеником и другом И.В. Цветаева¹⁶.

Не имея высокой должности и будучи всего лишь помощником библиотекаря, Яковлев некоторое время замещал Цветаева на должности директора. Именно он стал душеприказчиком профессора после его смерти, и в фондах Архива РАН хранится одно из последних писем Ивана Цветаева, написанное А.И. Яковлеву за день до смерти¹⁷.

Для подбора экспонатов и формирования коллекций музея с 1898 г. Иван Владимирович совершает многочисленные заграничные путешествия для заказа слепков античных статуй. В числе городов, обязательных для командировки, разумеется, были Афины. В 1899 г. он впервые попадает в столицу Греции. Свои впечатления от тогдашней поездки он изложил в том числе в письмах к филологу-классику и основоположнику латинской эпиграфики в России И.В. Помяловскому¹⁸.

¹¹ Нечаев-Мальцов Юрий Степанович (1834–1913) – русский меценат, переводчик, дипломат, промышленник, владелец стекольных заводов, почётный член МАО, почётный член Императорской Академии художеств (1902), тайный советник (1891), обер-гофмейстер. На строительство и комплектование Музея изящных искусств пожертвовал основную сумму денег (более 2 млн. из общих 2,6 млн. рублей).

¹² Трей Егор (Карл Георг Даниэль) Егорович (1843–1921) – специалист по античному искусству, археолог, нумизмат. В 1884–1894 гг. руководил работами по созданию музея античных слепков Альбертинум.

¹³ Demskaya, Smirnova 1977.

¹⁴ Румянцевский музей – собрание книг, рукописей, живописи, нумизматических, этнографических и исторических материалов в Москве в XIX в. С 1861 г. музей размещен в доме Пашкова.

¹⁵ Tikhonov 2012: 72.

¹⁶ Demskaya 1995: 413.

¹⁷ АРАН. Ф. 665. Оп. 1. Д. 500.

¹⁸ Афинские письма Цветаева к И.В. Помяловскому частично опубликованы в Smirnov 2013: 74–83.

Как специалиста в области итальянских языков И.В. Цветаева прежде всего интересовала Италия. Одной из первых для музея была сформирована обширная коллекция помпейско-геркуланумской бронзы, которая, к несчастью, погибла вместе с частью собрания гипсовых слепков в пожаре 1904 г., устроенном уволенным дворником в еще не открытом музее¹⁹. И.В. Цветаев также прошёл курс обучения у лучших эпиграфистов и археологов Италии: в Неаполе (там находилось наиболее полное собрание древних надписей), где участвовал в раскопках Помпеи, и в Риме (в 1875 г. принимал активное участие в работе Немецкого археологического института)²⁰ и с молодых лет имел опыт работы с музейными коллекциями. Однако долгие годы Иван Владимирович «сокрушался: дожив до сорока двух лет, он ни разу не был в Греции и не видел воочию тех подлинников, копии которых показывал студентам»²¹.

К изучению Афин Иван Владимирович подошёл основательно, следуя самому известному на тот момент бедекеровскому путеводителю²². Первые впечатления от Акрополя и Парфенона он описывает так: «Скоро мы увидели и Афины с Акрополем, залитым светом заходящего солнца. Это был лучший из видов, которые я когда-либо встречал»²³. «Трудно описать тот восторг и то умиление, охватывающее при входе на это великое место: Парфенон вас подавляет величию красоты и в своих обломках»²⁴. В тот же год Цветаев посещает Тиринф, Аргос и Микены²⁵.

В публикуемых письмах к А.И. Яковлеву из Афин²⁶ приводится интересная мысль о важности посещения Греции прежде всего преподавателями древней истории. В 1903 г. под руководством С.Н. Трубецкого²⁷ как руководителя Историко-филологического студенческого общества в рамках семинара для всех интересующихся древней философией была про-

¹⁹ Demskaya 1995: 20.

²⁰ Sosnina 2001: 37.

²¹ Smirnov 2013: 74.

²² Бедекеровские путеводители («бедекеры») – названные по имени немецкого издателя и основателя серии Карла Бедекера (1801–1859) путеводители по городам и странам, отличавшиеся достоверностью и подробной практической информацией, необходимой для путешествия. Первое издание Бедекера по Афинам («Unteritalien, Sicilien, Malta, Sardinien und Athen») вышло в 1866 г. Сыновья продолжали дело Бедекера, достоверность и полнота информации оставались визитной карточкой и при наследниках. Например, путеводитель по Египту и Судану (1 изд. 1877 г.) использовался как краткий курс истории древнего Египта и пособие по этнографии.

²³ Smirnov 2013: 76.

²⁴ Smirnov 2013: 77.

²⁵ Smirnov 2013: 80.

²⁶ В настоящей тематической публикации представлены только письма из Афин.

²⁷ Князь Трубецкой Сергей Николаевич (1862–1905) – русский религиозный философ, публицист, общественный деятель. Окончил Московский университет (1885), где с 1900 г. был профессором философии, в 1905 г. избран ректором.



Рис. 1
Акрополь, 1880

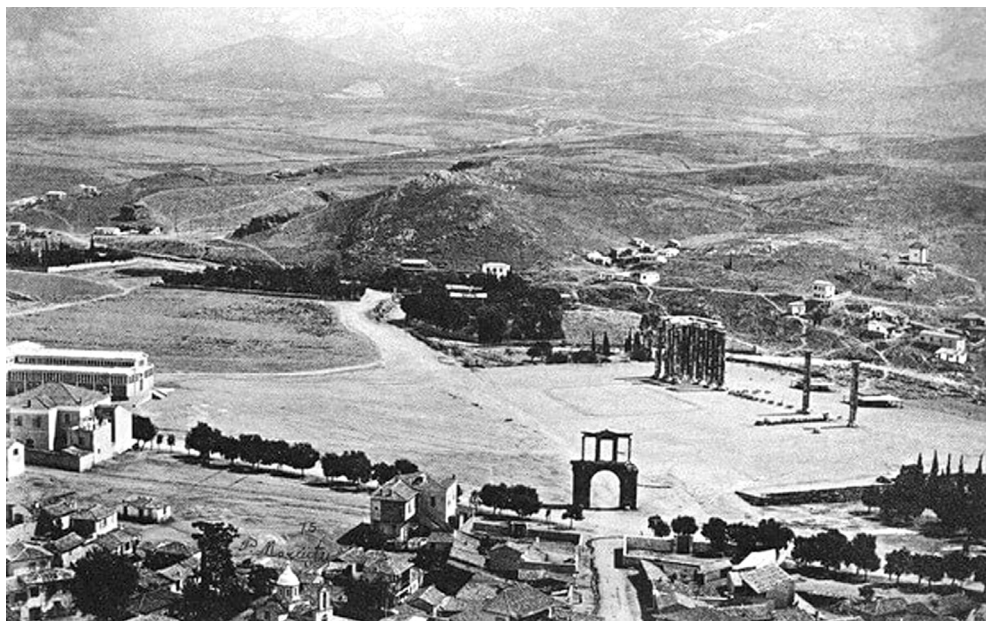


Рис. 2
Арка Адриана и храм Зевса, 1870

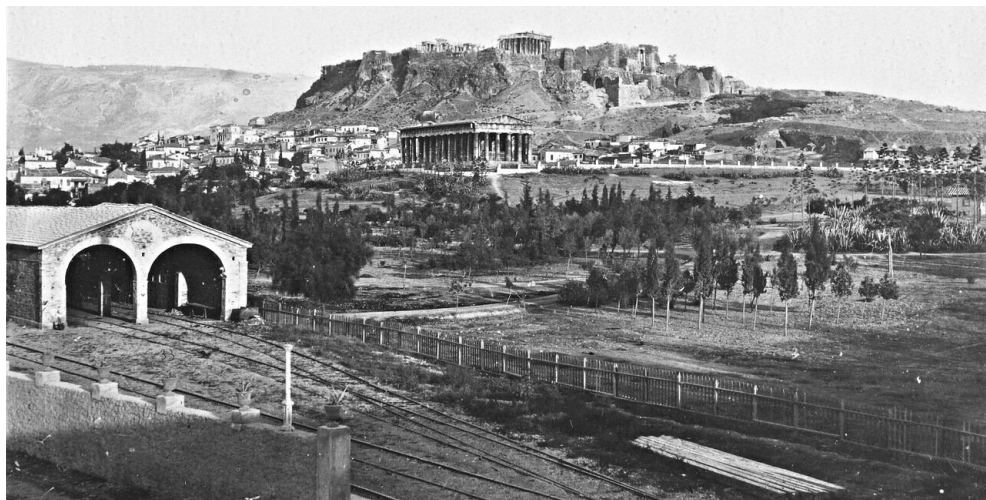


Рис. 3
Акрополь и гора Гимет

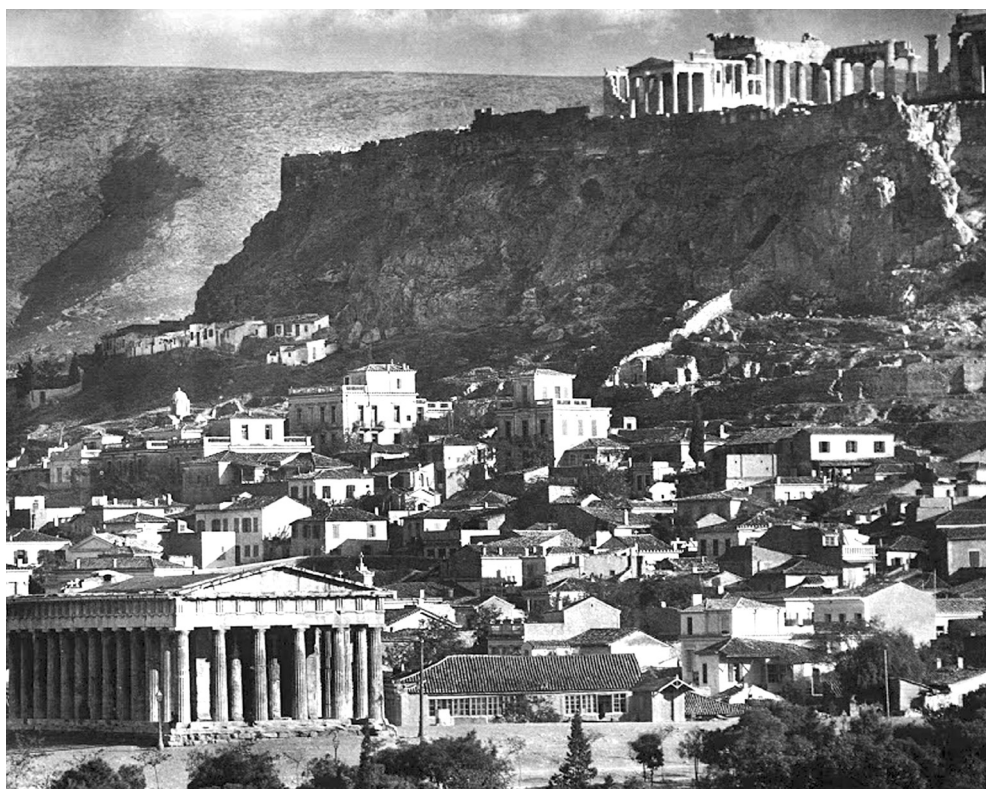


Рис. 4
Вид на акрополь от Тесейона (храма Гефеста)



Рис. 5
Керамик



Рис. 6
Пропилеи



Рис. 7
Стела Гегесо

ведена первая массовая экскурсия 13-ти русских студентов с посещением Константинополя, Афин, Коринфа, Дельфов и Олимпии, но это, как видно, было уникальным случаем, а не массовым явлением: «Не имея в Греции собственной научной базы, русские учёные всегда находили радужный приём и научную помощь в стенах Немецкого археологического института и Французской археологической школы²⁸ в Афинах»²⁹. В связи с насущной проблемой подготовки специалистов в России в конце XIX в. рассматривалась возможность открытия Русского института в Афинах; во время командировки в Афины в 1880–1882 гг. филолог-классик, эпиграфист и историк В.В. Латышев почти, по выражению А.В. Никитского³⁰, «заложил нужный фундамент»

для этого института³¹. Однако впоследствии нехватка средств и протест академика-византиста Ф.И. Успенского³², который не хотел делать Русский институт в Афинах частью Русского археологического института в Константинополе³³, затормозили процесс создания этого учреждения до тех пор, пока его становлению окончательно не помешала Первая мировая война³⁴. По мнению А.С. Смирнова, Ф.И. Успенский в целом сыграл «значительную

²⁸ Немецкий археологический институт – один из 17 ныне существующих в Афинах археологических институтов других государств. Был основан в Афинах как второе иностранное археологическое учреждение в 1874 г. Первой в 1846 г. была основана Французская археологическая школа (EfA), которая является самым старым иностранным институтом в Афинах, существует по сей день и активно осуществляет свою научную деятельность. И только Россия не имеет до сих пор своего научного учреждения в Афинах.

²⁹ Basargina 2008: 207.

³⁰ Никитский Александр Васильевич (1859–1921) – русский филолог-эпиграфист, академик (1917), декан историко-филологического факультета Московского университета

³¹ Basargina 2008: 207.

³² Успенский Федор Иванович (1845–1928) – историк, византист, академик Петербургской АН (1900). Основатель и директор Русского археологического института в Константинополе (1894–1914).

³³ Далее – РАИК.

³⁴ Basargina 2008: 207.

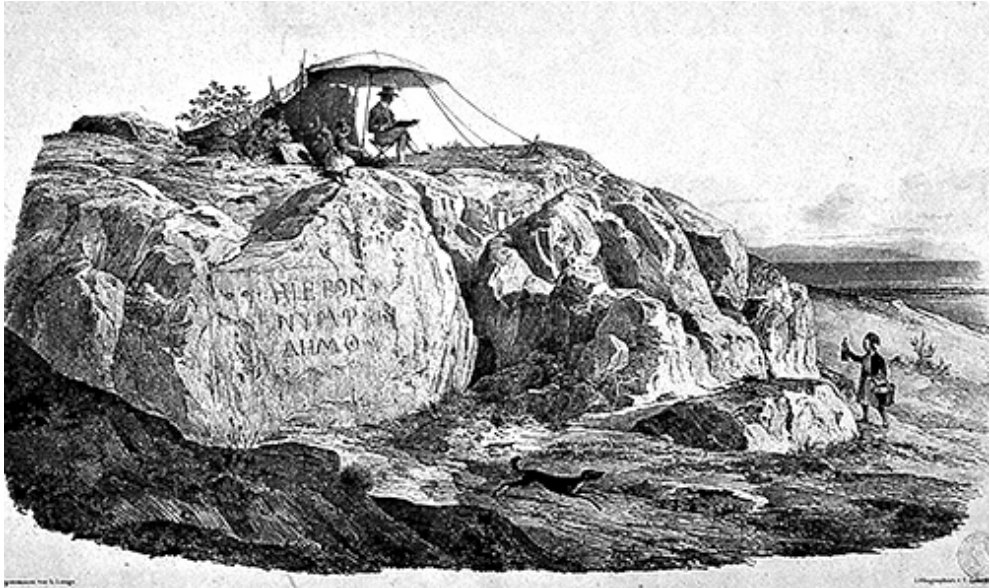


Рис. 8
Холм нимф

роль в провале попыток организации зарубежных научных учреждений», «давая отрицательную или сдержанную оценку проектам создания других научных центров, хотел сохранить за РАИК положение единственного научного института России за рубежом»³⁵.

Русские учёные, разумеется, посещали Афины, среди таковых были А.А. Дмитриевский³⁶, Я.И. Смирнов³⁷, В.В. Латышев, Ф.И. Успенский и другие. Однако это так и не стало обязательным в деле подготовки специалистов по античной истории и филологии. Такое себе могли позволить немногие, как правило, уже построившие научную карьеру люди.

Документы публикуются по современным правилам правописания, с сохранением стилистических особенностей подлинника.

³⁵ Smirnov 2011: 286.

³⁶ Дмитриевский Алексей Афанасьевич (1856–1929) – русский историк Церкви, византист, профессор по кафедре церковной археологии и литургики в Киевской духовной академии, Почётный член Императорского Православного Палестинского Общества.

³⁷ Смирнов Яков Иванович (1869–1918) – русский историк искусства, археолог, член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии наук (1907), ординарный академик Российской академии наук по Отделению русского языка и словесности (1917).

Афины
4 мая 1909 г.

Дорогой Алексей Иванович.

После подавляющих впечатлений Египта³⁸, его пирамид, храмов, могильных палат, высеченных в скалах и изукрашенных всеми средствами скульптуры и росписи, его колоссов из гранита и других камней, назначением которых было этими [размерами] прославить, а твердостью материала увековечить навсегда память его фараонов славолюбивых; после этих чудес другой части света с его особой природой, то убивающей своим зноем и песковой безбрежностью пространств, то осыпающей земледельца несказанными дарами, если на его поле разлилась на несколько месяцев вода Нила, – после Египта впечатления, получаемые в Греции, совсем иного порядка. Тут везде и во всем царство гармонии: и в природе, и в искусстве; тут все нам, европейцам, близко, мило, увлекательно, оттого и душевные настроения здесь тихие, спокойные, которые так удобны и для исторических дум, и для воспоминаний о том, что было доселе для тебя неясно, недостаточно или совсем превратно. Тут встаешь в 6м часу утра, бежишь в ближайшую, давно открытую кофейню проглотить чашечку с наперсток крепкого, с гущей, сладкого-пресладкого турецкого кофею за 15–10 сантимов и выпить большущий стаканчик студеной-престуденой воды, которую турки подают в изобилии ко всему. Зашел я на днях из Музея в кофейню и попросил чаю (тут произносят: цай); на меня хозяин посмотрел пристально, стараясь определить, чем это я при таком загаре болен...ибо цай принимают греки только по нужде при простуде; но все-таки обещал исполнить мое желание. С мая столовые, рестораны, кофейни выставили столики на тротуары, по парижскому образцу; уселся на улице и я³⁹, и жду. Принесли мне чуть не ½ литра ледяной воды, на которую я, разумеется, набросился, а потом маленький металлический чайничек с чаем и целое блюдо с кусками сахара. Залил я какую-то темную гущу, вышла небольшая чайная чашка. Глотнул – горечь и запах парного веника. Разбавить нечем. Пошел к стойке сам и удивил там своей просьбой дать мне еще горячей воды. Они думали, что стаканчик холодной хватит мне на несколько чашек чаю: оттого и принесли они сахару так много. Но я уехал в сторону. После такой трапезы в 12 часов ходишь здесь, куда глаза увидят или куда собрался с вечера, по Акрополю, Пниксу⁴⁰, Ареопагу⁴¹,

³⁸ В Египте автор был в марте-апреле 1909 г. на Втором международном конгрессе классической археологии.

³⁹ Авторский знак.

⁴⁰ Холм в центре Афин, где с 507 г. до н. э. проводились народные собрания афинских граждан.

⁴¹ Название верховного суда в древних Афинах.



Рис. 8
Храм Гефеста (Тесейон)

древней агоре⁴², по древнему кладбищу⁴³, на котором доселе стоят мраморные памятники лучше, знаменитее в науке один другого. На днях я провел чудесное утро среди этих надгробий, издавна мне знакомых по фотографиям, которые я собирал, издавая в начале 90х годов фотографический атлас греческой скульптуры⁴⁴. Тут я любовался на них как на предметы близкие и родные. Когда стало припекать и я все осмотрел, надо всем постоял и наслушался бурления Эридана⁴⁵, я в простенькой бедной мужицкой таверне, приютившейся у ворот кладбища, сделал возлияние Манам⁴⁶, только направляя турецкую кофейную гущу не на пыльную землю (я сидел на улице), а себе в чувствительное пересохшее горло. А сколько наслаждений сулят и дают храмы Акрополя и этот божественный вид оттуда на море, острова, на оливками покрытую долину Атики и на горы влево и вправо! Этот вид из ныне восстановленных Пропилей⁴⁷

⁴² Видимо, имеется в виду древнегреческая агора, а не римская. Агора – рыночная площадь в древнегреческих полисах, где к тому же проходили общегражданские собрания.

⁴³ Скорее всего, имеется в виду «Керамик». Ранее кладбище называлось «Дипилонским». Древнее кладбище, расположенное в северо-западной части Афин у Дипилона (Dipylon, букв. – двойные ворота).

⁴⁴ Учебный атлас античного ваяния, в. 1–3, М., 1890–1894. Этот Атлас был предназначен для студентов Императорского Московского университета и содержит фоторепродукции более 500 памятников. Издание было высоко оценено на I Международном конгрессе исторических наук в Риме в 1903 г.

⁴⁵ Эридан (в древнегреческой мифологии так называли речного бога) – река в Афинах, ныне уведенная под землю. Вытекала из подножия холма Ликавит и проходила через агору древних Афин к Керамику.

⁴⁶ Маны – духи мертвых предков в Древнем Риме.

⁴⁷ Пропилеи – парадный проход, образованный колоннами и портиками. В данном случае име-

к вечеру один из самых чудесных, когда заходящее солнце золотит и море, и горы, и высящийся с востока Ликабет⁴⁸.

Тихое настроение навевают и здешние музеи, Национальный⁴⁹ и Акропольский⁵⁰. Первый, чрезвычайно изящный видом своего здания, выстроенного в новогреческом стиле, который соединяет и условия нового времени и, по возможности, античные. Так, изящные формы предлагает вам прежде всего большой сквер со спеющими лимонами, мандаринами, апельсинами⁵¹, финиковыми толстоствольными пальмами, розовыми кустами и целым полем цветов. Тут гуляют дети, гувернантки, няни – и никто не срывает ни цветка, ни плода. Сквер выходит на улицу, и решетка маленькая. Внутри здания нет прославленных созданий искусства, они или имеют археологическое значение, или, как масса прекраснейших надгробных стел, вам говорят о высоте промышленности афинских каменотесов. Это не впечатления от Гермеса Праксителя⁵², Лаокоона⁵³, Венеры Милосской, Дианы Версальской или Аполлона Бельведерского. Тут мило, изящно, увлекательно вложенным даром⁵⁴ в шаблон чувством.

Греку было по большей части чуждо стремление к обширным, не говорю о колоссальных, – размерам. В этом убедили меня и Дельфы, откуда я приехал третьего дня⁵⁵. Средние и маленькие здания, умеренной высоты статуи и группы, которых был тут истинный лес: Нерон уволок 500 изваяний⁵⁶; Павсаний сообщает⁵⁷, что лет за 100 до его поездки по Греции римский император Нерон

ются в виду пропилеи Афинского акрополя (437–432 гг. до н. э.). В ходе турецкой и итальянской реставрации Пропилей в конце XIX – первой половине XX в. помимо ремонтных работ из колонн были извлечены античные сердечники цветного металла, которые заменили на железные или чугунные аналоги. Это привело к патине и почернению блоков колонн к концу XX в.

⁴⁸ Ликавиттос, Ликабет – холм в центре Афин. В нынешнее время его всё чаще называют горой Ликавит.

⁴⁹ В данном случае – Национальный археологический музей.

⁵⁰ Первый музей акрополя был создан в 1874 г.

⁵¹ Рядом с Национальным археологическим музеем и сейчас растут такие деревья.

⁵² Пракситель (IV в. до н. э.) – древнегреческий скульптор.

⁵³ Скульптура «Лаокоон и его сыновья», изображающая смертельную борьбу Лаокоона и сыновей со змеями, работы родосских ваятелей Агесандра, Полидора и Афинодора, была найдена в Риме в 1506 г. Сейчас она находится в Ватикане, в музее Пия-Климента.

⁵⁴ Неразборчиво или описка автора. Возможно, И.В. Цветаев имел в виду, что шаблон в конкретном случае был сделан талантливо и с чувством.

⁵⁵ В 1892 г. в Дельфах начала работать первая постоянная археологическая экспедиция, в ходе которой были обнаружены фундаменты сокровищниц, трасса Священной дороги, стоя, терраса и храм Аполлона, театр, стадион и многие другие памятники и скульптуры. Вероятно, И.В. Цветаев посетил раскоп.

⁵⁶ Об этом нам сообщает, например, ссылаясь на Павсания, Плиний («Естественное знание. Об искусстве». Москва, 1994. С. 401; 653). Может быть, Нерон вывез статуи для украшения Рима после пожара и постройки Золотого дворца, в который он их и поставил. После завоевания Греции Римом культура и искусство этой страны стали модным увлечением богатых римлян.

⁵⁷ В произведении «Описание Эллады».

вывез из Дельф пятьсот произведений греческих ваятелей, Плиний говорит о существовании в его время 3000 статуй. Самый священный акрополь был невелик, и памятники архитектуры и ваяния стояли как бы плечо об плечо. Не отличался обширностью и царивший здесь над всем храм Пифийского Аполлона⁵⁸. Театр вмещал 5000 зрителей, стадион рассчитан был на 7000 каменных мест; остальные зрители рассаживались выше по склону горы, на траве. Местность, обособленная высокими скалами. Доселе шумит здесь Кастальский ручей⁵⁹, мы пили его вкусную воду, сидя под развесистым платаном и снедая зажаренного в своем соку на вертеле при нас барашка. Масла, кроме оливкового из оливок соседних лесов, растущих в лощине, которая меж скал тянется к морю, здесь нет. Почти всё на сале.

Когда тут смотришь, как работают здесь французы, немцы, англичане, американцы, австрийцы, готовясь в профессора и учителя, как вырабатываются в этих иностранных институтах ученые, археологи, историки, филологи широких воззрений, все стоящие на твердой почве личных наблюдений по всей Греции⁶⁰, не можешь понять, почему тогда мы чураемся Эллады и её Афин⁶¹; почему наши классики самовольно ограничиваются книгами, не считая нужным оживить свои, конечно, неполные, нелепые, не всегда верные представления о местности страны, её вещественных памятниках. Не здесь ли лежит корень бесплодия преподавания древней истории, древней литературы и самой классической археологии? А что сказать о бедных духом классиках⁶² гимназий? И профессора, и учителя истории и классических языков должны видеть и Грецию, и Италию, побыть здесь, подышать их воздухом. Это бы оживило и университетское, и гимназическое преподавание. А то ведь слепые водят слепых. 13го выеду домой. Будьте здоровы. Низкий поклон Ольге Петровне⁶³.

Преданный Вам И. Цветаев.

Л. 24-25.

⁵⁸ Главный храм Дельф, посвященный Аполлону. Первый храм был построен в 548 г. до н. э., несколько раз отстраивался вновь (после пожара и землетрясения). В 370–340 гг. до н. э. возводится храм Аполлона, дорический периптер которого имел 23,8 м в ширину и 60,3 м в длину. На фасадах было по 6 двенадцатиметровых колонн, по сторонам – по 14 колонн.

⁵⁹ Кастальский ключ – источник, родник на горе Парнас, близ города Дельфы, посвященный Аполлону и музам.

⁶⁰ Здесь И.В. Цветаев имеет в виду научные институты западноевропейских стран в Афинах.

⁶¹ Идея создать в Афинах российский институт обсуждалась (подробнее см. Basargina 2008), однако в конечном итоге Русский археологический институт был создан в Константинополе и стал единственным русским научным учреждением за рубежом.

⁶² Имеются в виду гимназические преподаватели классических языков и истории.

⁶³ Яковлева Ольга Петровна, урожденная Приклонская (1879–1966) – супруга А.И. Яковлева, художница.

Афины
8 мая 1909 г.

Дорогой Алексей Иванович

С моей и, может быть, Вашей и музейской⁶⁴ корреспонденцией случилось то, чего всегда нужно, оказывается, ждать, раз она проходит через Турцию. Почта этой страны небрежна до невероятия: оттого западноевропейские государства и мы держим в ее больших городах свои собственные почтовые конторы, например, в Смирне, Константинополе. Я только два-три дня назад узнал в нашем посольстве, что если не поставить на письме Via-Brindisi⁶⁵, то письмо не придет в Россию ранее 2-х недель, а то так и совсем застрянет в дороге. Бывали-де случаи – и месяцы, и годы где-нибудь проваливались письма. Таков милый ислам. Я не получил из Музея ни строки, кроме телеграммы Ю[рия] В[ладимирови]ча⁶⁶ о продолжении моего отпуска до 20 мая. Сам из Египта я подавал о себе вести к Вам, Ю[рию] В[ладимирови]чу, Н. Анд-чу⁶⁷, А. Сам-чу⁶⁸. Посылал открытки с картинками, Вам я писал. Дошло до меня лишь одно письмо от Н.И. Романова⁶⁹; не получил я ни одного письма и от детей, которые телеграфируют мне, что они писали мне часто. Лишь в Каире имел 2 открытки от дочерей, которые писали еще на Пасху. Неужели и мои все, частые к ним и другим, письма также не достигали по назначению? Другие от этого немного потеряли, но бедные дети... Не иметь известий все это время, если мое предположение верно.

Я рассчитывал выехать 5-го, во вторник, день захода в Пирей⁷⁰ русского парохода, возвращающегося из Александрии в Одессу; но вышло так, что именно

⁶⁴ Так в тексте.

⁶⁵ Бриндизи – город и морской порт в итальянском регионе Апулия, административный центр одноимённой провинции.

⁶⁶ Скорее всего, автор имеет в виду Готье Юрия Владимировича (1873–1943) – историка, профессора Московского университета, академика АН СССР (1939). До 1909 г. в Румянцевском музее он был учёным секретарём.

⁶⁷ Возможно, Николай Андреевич Янчук, сотрудник Румянцевского музея, филолог, писатель, этнограф [Электронный ресурс] URL: <http://www.rmuseum.ru/data/authors/ya/yanchukna.php> Дата обращения: 11.07.2019.

⁶⁸ А[лексей] Сам[ойлович]ч. Скорее всего, А.С. Келлат – сотрудник Румянцевского музея, с 1895 г. исполнявший должность смотрителя и казначея. [Электронный ресурс] URL: <http://www.museum.ru/data/authors/k/kellatas.php> Дата обращения: 11.07.2019.

⁶⁹ Романов Николай Ильич (1867–1948) – российский и советский искусствовед, доктор искусствоведения, профессор (1912), директор Государственного музея изящных искусств (1923–1928), заслуженный деятель искусств, автор многих книг по истории западноевропейского и русского искусства.

⁷⁰ Пирей – порт, небольшой город в окрестностях Афин, на Эгейском море, административный центр нома Аттика; входит в состав Больших Афин. Главный внешнеторговый и круизный порт Греции по сей день. На тот момент в Пирее находились база российского флота и военно-морской госпиталь.

в этот день я должен был представляться королеве Ольге Константиновне⁷¹. После поездки в Дельфы я считал здесь дело оконченным.

Но в Афинах все так сердцу близко, что быть здесь никогда не много. Я завел тут сношения с мин[истерст]вом народ[ного] просвещения, чтобы выкачать из здешних музеев в виде гипсовых слепков все, что дадут. В своих исканиях я нашел прекрасного пособника в лице нашего посланника Ю.Н. Щербачева⁷², Вашего собрата по увлечению русской историей. Хожу по канцеляриям, беседую с чинами музеев, желая добыть и редкие, в других местах не существующие в этих копиях, вещи.

В Греции людям исторического цеха так хорошо, что и выразить это трудно бедным прозаическим языком, а стихов слагать не умею. – Вчера было Вознесение, – и этот большой праздник я решил провести на улице, среди древних Афин. Побыв за обедней в здешнем соборе, напоминающем Россию своими размерами и внутренним убранством⁷³, но не своей скучной службой с хором без детских голосов, а какими-то сонными и нестройными горланами, я до обеда обошел потихоньку «Тесейон»⁷⁴, этот перл по своей сохранности из всех памятников греческой архитектуры; налюбовавшись им всласть снаружи и побывавши внутри, я дал с удовольствием старику-сторожу ½ фр[анка] вм[есто] 20 сант[имов] (= лепт⁷⁵) – и как же бедняк благодарил меня за такую щедрость! Тут маленькое государство может платить всем так мало: сами министры получают по 6000 драхм. Прислуга же казенных учреждений прямо нищая. Одевают ее, наприм[ер], в Музеях, в служебн[ые] только часы, в широкие, старые, выцветшие, синего некогда цвета пальто и фирменную высокую фуражку, – тут вся их казенная амуниция. Раз пробил звонок к выходу, пальто и фуражка сбрасываются, сносятся в кладовую, и сторожа стремительно вылетают на улицу, в пиджаках всяких цветов и котелках всяких достоинств. Бегут от[ведать] трапезы, какие можно приготовить из жалования, начиная с 30 драхм в месяц, на все про все⁷⁶. Квартир при музеях тут нет и в помине⁷⁷. Директор Национального

⁷¹ Королева Ольга Константиновна (1851–1926) – жена второго греческого короля Георга, регент Греции в ноябре–декабре 1920 г. Внучка российского императора Николая I.

⁷² Щербачёв Юрий Николаевич (1851–1917) – тайный советник, 11.11.1897 назначен советником посольства в Константинополе. С 12.11.1902 – чрезвычайный посланник и полномочный министр Греции. [Электронный ресурс] URL: <http://www.rusdiplomats.narod.ru/xerbachev-yun.html> (Дата обращения: 10.07.2019).

⁷³ Вероятнее всего, И.В. Цветаев говорит о Соборе Благовещения Пресвятой Богородицы.

⁷⁴ Храм Гефестион, или храм Гефеста в Афинах, находится на древней агоре времени классической Греции. Ранее назывался Тесейоном, поскольку ошибочно предполагалось, что именно в него были перенесены останки мифологического героя Тесея.

⁷⁵ Лепта – мелкая греческая монета, сотая доля драхмы. И сейчас так могут назвать какие-либо составные части одного евро.

⁷⁶ Подчёркнуто в письме автором.

⁷⁷ В Греции очень много музеев, в том числе под открытым небом, в нынешнее время на все па-

музея⁷⁸, профессор Стаис⁷⁹, известный археолог, сказывал мне, что он представил было проект нового штата, чтобы избавить и прислугу, и чиновников от «нищенской жизни»; но Палата⁸⁰ отклонила...

Из Тесея я прошел на древ[нее], Дипилонское, кладбище⁸¹, чтобы еще раз походить и посидеть у его надгробий и памятников IV и III ст[олетий] до Р.Х. Старался разобраться в раскрытых развалинах Дипилона⁸² и окружавших его сооружений; но гораздо легче была задача наслаждаться кладбищем, следовавшим за этими воротами по обеим сторонам дороги. Эти дивные стелы оставлены на своих местах, только от птиц и⁸³ длинных рук посетителей затянута их изображения проволоочной сеткой. Целы и блистают белизной мраморов памятники, легко читаются даже моими близорукими глазами надписи похороненных там лиц; за сердце хватают или [верно] наполняют тебя умилением эти семейные сцены надгробий, вводящие нас в интимный круг тогдашней жизни. Здесь же находится, блистая на солнце, и знаменитая своей несказанной художественной красотой и рисунка, и исполнения стела умершей молодой красавицы Гегесо⁸⁴. Это – ветвь рельефного искусства афинян IV в., – и никакие деньги не были бы великими для американского миллиардера, чтобы только овладеть ей для Музея или для себя. А она стоит тут на могиле покойницы, огражденная от прикосновений одной только сеткой. А этот знаменитый, на высоком постаменте поднятый мраморный Бычище⁸⁵, символ вечно обновляющейся жизни, вечного торжества жизни над смертью – кто его забудет, тут на него посмотревши. И во 2-й, и в 3-й, и в 4-й, и в 5-й раз придете вы сюда, и мягкое, тихое, и грустное, и сладкое настроение одолеет тут вас непременно; на этом солнце, при этой дивной синеве неба эти вечно живые сцены 2300–2200 лет назад изваянных стел хоть кого зачаруют.

мятники не хватает зрителей, по этой причине в нетуристический сезон (примерно октябрь – май) многие музеи не работают после 15:00.

⁷⁸ Национальный археологический музей Афин.

⁷⁹ Стаис Валериос – греческий археолог, известный своим открытием антикитерского механизма во время первых в мире подводных раскопок в 1900–1902 гг. В 1887–1923 гг. был директором Национального археологического музея в Афинах.

⁸⁰ В 1864 г. в Греции был утверждён однопалатный парламент.

⁸¹ Керамик. См. ссылку 6.

⁸² Раскопки там велись с 1873 г.

⁸³ Зачёркнуто «люб».

⁸⁴ Стела Гегесо, жены Проксена. Ок. 410 г. до н. э., найдена в 1870 г. на первоначальном месте, перед Дипилоном, на древнем Афинском некрополе. Слепок и ныне хранится в ГМИИ им. А.С. Пушкина, как и многие другие собранные при И.В. Цветаеве экспонаты: [Электронный ресурс] URL: http://www.arts-museum.ru/data/fonds/ancient_world/2_1_i/0000_1000/482_gegeso_stella/index.php (Дата обращения: 11.07.2019).

⁸⁵ Видимо, имеется в виду бык с могилы Дионисия из Коллита (район Афин), примерно 345 г. до н. э.

Становилось жарко, пора было домой, до «Университетской» улицы⁸⁶, где я живу, было далеко, но я сделал околесину и очутился на холме Нимф⁸⁷, на вершине которого построено венским банкиром из греков красивое здание Обсерватории⁸⁸. Нимф я не застал ни одной, но выскочила ко мне из соседнего дома 10-летняя девочка с плутовскими глазками и что-то залепетала. Я понял одно слово 'επιγράμμα'⁸⁹. И я по Бедэккеру именно и искал⁹⁰ еще влево идущую надпись, доселе не стертую ногами любопытных путешественников⁹¹. Она подвела меня к этому месту и протянула ручонку. Монеты в 5 лепт не случилось, дал я ей 10; она с благодарностями помчалась к братишке лет 4-х. Этот бутуз увидел монету и тут же заковылял ко мне и тоже, что-то бормоча, протягивал лапу. Не желая делать из него негодяя, в злате, меди и никеле здешних монет я ему отказал. Вместе с интересной надписью я отыскал тут и место, куда прыгали, бывало, бедные замужние женщины, чтобы одарить своих благоверных потомством желанным. При этом они чуть ли не съезжали по образовавшейся площадке, салазок не зная, – и жесткий камень мягче пуха казался несчастным в экстазе материнских желаний...⁹²

Лабиринтом вонючих, узких, капризно вьющихся улиц и переулков старого города, ютящихся на северной стороне от Акрополя, я выбрался на широкий путь, по которому бегают вагоны трамвая⁹³. Но мне хотелось посмотреть, как греки проводят большие праздники. Торговля шла вовсю, как в будни, только у кофеен и столовых народу было больше. Так тихонько бродя в эпохах, я добрал-

⁸⁶ Улица Панепистимиу, что значит «Университетская».

⁸⁷ Один из трёх западных холмов Афин (холм Нимф, холм Пникс и холм Филопаппа), северная часть. Находится в центре Афин неподалеку от акрополя. Начиная с VI в. до н. э. здесь созывалось главное народное собрание Греции. Сейчас там расположен Сейсмологический институт.

⁸⁸ Афинская астрономическая обсерватория была построена в 1842 г. на средства барона Йоргоса Синаса (на немецкий манер – Георг Симон фон Сина), австрийского предпринимателя, банкира и дипломата греческо-аромунского происхождения. Меценат финансировал возведение многочисленных архитектурных памятников в Австрии и Греции. Здание на холме нимф было построено по проекту австрийского архитектора Теофила фон Хансена. На данный момент обсерватория является научно-исследовательским институтом, а в старом здании размещается Афинский музей геоастрофизики. Обсерватория стала первым научно-исследовательским институтом на Балканах.

⁸⁹ Греч. 'эпиграмма'.

⁹⁰ Вставлено «еще».

⁹¹ Вероятно, Цветаев говорит о надписи «ΝΙΕΡΟΝ ΝΥΜΦ[ΩΝ] ΔΕΜΟ», обнаруженной в 1835 г. греческим археологом Кириякосом Питтакисом (Baedeker 1894: 90). Надписей на этом холме, однако, несколько.

⁹² Возможно, тут И.В. Цветаевым перепутаны два разные вещи. На восточном склоне Холма Нимф было святилище Зевса Милихия (с греч. – легко упрашиваемого, милостивого) в VI в. до н. э., которое было опознано по надписи ΙΕΡΟ ΔΙΟΣ (греч. – 'святилище бога'). В византийское время на холме был построен храм Св. Марины, которая после этого стала считаться покровительницей беременных. А в западной части холма нимф в античности был обрыв, с которого сбрасывали живых приговорённых преступников и трупы казнённых.

⁹³ Первый трамвай был пущен в Афинах в 1882 г.

ся до моего ἐστιάτορειον⁹⁴, как зовут всё эллинизирующие греки наши русские рестораны и, проглотив трапезу за 1 др[ахму] 20 лепт (суп с лимонным соком, барашек и овечий сыр, стакан белого вина со смолой (=рецинато!⁹⁵) и вишни), насыщенный и умилённый, делать я съесту пошёл, другими словами попроще – пошёл спать. Жара тут в полдень такая, что вот уже с самого Каира считаются излишними ночные рубашки; люди и тут спят как праотцы Адам и Эва⁹⁶ до несчастного грехопадения.

Жизнь на юге оттого дешевле, на одну статью одеянья. Здесь я кончаю. Пора идти в Министерство нар[одного] Просвещения не ... к Шварцу⁹⁷, а к генералу над всякими древностями Каввадии⁹⁸, толковать с ним о слепках с таких статуй и предметов, которые ещё не копировались в гипс. Это, говорят, эллин очень хитрый, завистливый и ленивый. Увидим.

9 мая.

Каввадия как ученый археолог человек большой, много работавший, но, как мне говорили, не склонный к услугам. Всех моих желаний исполнить не придётся, впрочем, и по скудости технических сил: у всех музеев и всего управления древностями страны лишь один формовщик, которого гоняют по всей Греции для реставраций, для снимков копий и пр[очего]. То, чего я просил, не исполнить и в 3–4 года при таком нищенстве техниками, да и одного дала Греции Италия. Приходится умерить желания, предоставив добрать остальное потомкам.

Но возвращаюсь к Вознесению. После «съесты», в 4 часа, и после кофейни, где дали мне пареного и каким-то венником отдававшего чаю, я очутился на Ареопаге, лежащем под Акрополем так близко, что «рукой подать». Походив по нему в обществе пары-другой козлов и коз, звенящих бубенчиками, я полез

⁹⁴ Греч. 'закусочная'.

⁹⁵ Рецина – греческое вино со смолой.

⁹⁶ Так в тексте.

⁹⁷ Многогочие И.В. Цветаева. Шварц Александр Николаевич (1848–1915) – российский филолог-классик, министр народного просвещения (1908–1910), в 1910 г. в связи с делом о краже в Румянцевском музее выдвинул несправедливое обвинение против его директора И.В. Цветаева, в результате которого Цветаев был смещен с должности. И.В. Цветаев тяжело пережил эти разборки.

⁹⁸ Панайотис Каввадия (1850 – 1928) – греческий археолог, один из основателей Афинской Академии. Как писал С.А. Жебелев в книге «Введение в археологию. Часть 1», «официальным лицом, в ведении которого находится наблюдение за постановкою археологического дела в Греции, является “генеральный инспектор древностей” (Γενικός Ἐφορός τῶν ἀρχαιοτήτων) с его помощниками в лице инспекторов, эфоров. В течение длинного ряда лет “генеральным инспектором” был энергичный Каввадия, умело поставивший на высоту археологического дело в Греции, особенно в практическом отношении – в производстве раскопок» (Zhebelev 1923: 72).

было разыскивать святилище Эриний со знаменитой рассадиной⁹⁹ в этой скале, но новые запахи туда меня не пустили, – и с носом зажатым моим от Эриний забытых бежал я... на ю[го]-з[ападе] от Акрополя лежит холм Муз с памятником Филопаппа¹⁰⁰. Это – лучший пункт для наслаждения видом Акрополя, Гиммета¹⁰¹, Пентеликона¹⁰², всей Аттической оливковыми лесами застланной долиной, далее Пиреем, Фалерами¹⁰³, всем Саронским заливом¹⁰⁴ с Эгиной Саламической и др[угими] островами. Картина эта в освещении опускающегося солнца и потом в зареве заката – один из лучших единых¹⁰⁵ в мире видов. Холм был пуст; примостившись на ступеньке памятника и закрывшись от поднимавшегося ветерка, я был во весь этот вечер одним из редких счастливых... Все заботы, вся мелочь жизни были от меня далеко – и красота несказанная, и исторические и мифические тени, вздымавши[еся] предо мною, размягчали, умиляли. А что бы чувствовал тут эллинист по занятиям! Бедные, несчастные наши профессора эллинской истории и литературы, считающие возможным учить других, здесь не бывавши. Какого поучения, какой ясности представлений, каких наслаждений они себя лишают. Бедные наши учителя гимназий, судьбой лишенные возможности и подумать о таком счастье¹⁰⁶. Вот с чего бы нужно начинать – с Греции, с Афин, с Италии, с Рима – образование и учителей, и профессоров. Тогда бы не жаловались на мертвенность, на бесплодность их преподавания. На 4 месяца посылать молодых кандидатов в Грецию и Италию – хотя бы на это у великого государства денег нашлось бы. Роскошество и особые удобства молодежи ведь и не нужны. Посылают сюда и своих учителей толпами даже маленькие государства Западной Европы. Чуранье же Эллады и Италии со стороны профессоров и профессорства – просто безумие, которого не понять. Видеть Афины, Рим и Неаполь с Помпеями – наслаждение всякого

⁹⁹ «Рассадина», вероятнее всего, в значении «расселина».

¹⁰⁰ Филопапп – прозвище Гая Юлия Антиоха, занимавшего различные должности в городской администрации Афин и сделавшего жителям много добра; прозвище означает «любимый внук своего деда» (дедом был Антиох, последний царь Малой Азии). Памятник поставлен в его честь жителями на вершине холма Муз в 114–116 гг. Ныне от памятника сохранилась лишь одна стена.

¹⁰¹ Гиммет (Имитос или Гимет) – гора на востоке Афин.

¹⁰² Пентеликон или Пенделикон (в древности Врилисос) – гора в Греции высотой 1109 м, расположена в 23 км северо-восточнее Афин. С этой горы древние строители брали мрамор для Панафинейского стадиона (пентелийский мрамор).

¹⁰³ Порт Афин доархаического периода.

¹⁰⁴ Саронский залив (или Афинский залив) – крупнейший залив Эгейского моря, упоминается у Страбона, назван в честь царя Сарона.

¹⁰⁵ Именно так у автора.

¹⁰⁶ В том числе вспоминается педагог самого И.В. Цветаева, преподаватель латинского языка Шуйского духовного училища И.П. Чуриловский, которому Цветаев, по собственному признанию, считал себя обязанным «любовью к латинской литературе и научным занятиям вообще» (Kochetkova 1993: 122). Подробнее см. также Sosnina 2001: 12–13.

образованного человека. Поезжайте, А[лексей] И[ванович], сюда и туда сами и везите Ольгу Петровну. Не будете раскаиваться.

Х.Х. Ю[рий] В[ладимирови]ч холостяком пронесся по этим местам, пусть же он свозит и Нину Николаевну¹⁰⁷. Кланяйтесь ему, если его письмо ко мне было послано, а если он провинился, то заставьте его Вам отбить 15 земных поклонов.

12го числа выезжаю, числу к 19-му, Богу изволившу, мечтаю быть в Москве. Русский пароход отходит отсюда 12-го. Будете здоровы. Преданный Вам И. Цветаев.

АРАН. Ф. 665. Оп. 1. Д. 500. Л. 26-29. Автограф.

Литература/References

Baedeker K. 1894: *Greece: Handbook for Travellers*. Leipzig.

Basargina Ye.Yu. 2008: *Proyekty sozdaniya russkih arheologicheskikh institutov za rubezhom* [The projects for the creation of Russians archaeological institutes abroad]. *Vestnik drevney istorii* [Journal of Ancient History]. 4: 205–213.

Басаргина Е.Ю. Проекты создания русских археологических институтов за рубежом. *ВДИ* 4 (2008): 205–213.

Demskaya A.A., Smirnova L.M. (ed.) 1977: *Istoriya sozdaniya muzeya v perepiske professora I.V. Tsvetayeva s arhitektorom R.I. Kleynom i drugih dokumentah (1896–1912)* [The history of the museum in the correspondence of professor I.V. Tsvetaev with architect R.I. Klein and other documents (1896–1912)]. Moscow.

Демская А.А., Смирнова Л.М. *История создания музея в переписке профессора И.В. Цветаева с архитектором Р.И. Клейном и других документах (1896–1912)*. М., 1977.

Demskaya A.A., Smirnova L.M. 1995: *I.V. Tsvetaev sozdayët muzey. Sost. i komment.: A.A. Demskaya, L.M. Smirnova; vstup. st.: L.M. Smirnova* [I.V. Tsvetaev creates a museum. Ed. with comment.: A.A. Demskaya, L.M. Smirnova; introd.: L.M. Smirnova]. Moscow.

Демская А.А. И.В. Цветаев создаёт музей. *Сост. и коммент.: А.А. Демская, Л.М. Смирнова; вступ. ст.: Л.М. Смирнова*. М., 1995.

Koval' L.M. 2012: *I.V. Tsvetayev – direktor muzeev, Moskovskogo publichnogo i Rumyantsevskogo* [I.V. Tsvetaev – Director of the Moscow Public and Rumyantsevsky Museums]. Moscow.

¹⁰⁷ Жена Ю.В. Готье.

Коваль Л.М. И.В. Цветаев – директор музеев, Московского публичного и Румянцевского. М., 2012.

Korykhalova T.P. 1973: Trudy I.V. Tsvetaeva po italiyskoy epigrafike [I.V. Tsvetaev's studies on Italian epigraphy]. *Vestnik drevney istorii* [*Journal of Ancient History*] 2: 194–204.

Корыхалова Т.П. Труды И.В. Цветаева по итальянской эпиграфике. ВДИ 2 (1973): 194–204.

Kochetkova G.K. 1993: *Dom Tsvetaevykh* [*House of the Tsvetaev family*]. Ivanovo.

Кочеткова Г.К. *Дом Цветаевых*. Иваново, 1993.

Mal'mberg V.K. 1914: *I.V. Tsvetaev*. Moscow.

Мальмберг В.К. *И.В. Цветаев*. М., 1914.

Plinij Starshij 1994: *Estestvoznanie. Ob iskusstve* [*Natural Science. About the art*]. Moscow.

Плиний Старший. *Естествознание. Об искусстве*. М., 1994.

Selivanova O.V., Tsyupkina A.G. 2019: Epistoljarnoe nasledie A.I. Yakovleva: materialy k biografii (po dokumentam lichnogo fonda v Arhive RAN) [Epistolary heritage of A.I. Yakovleva: materials for the biography (according to the documents of the personal archival collection in the Archive of the Russian Academy of Sciences)]. In: *Paradigmy rossiyskoy istorii skvoz' prizmu biografistiki (k 140-letiyu Alekseya Ivanovicha Yakovleva)*. *Sbornik trudov Vserossiyskoy nauchnoy konferencii s mezhdunarodnym uchastiem* [*Paradigms of Russian history through' the prism of biography (to the 140th anniversary of Alexei Ivanovich Yakovlev)*]. *Studies of the all-Russian scientific conference with international participation*. Cheboksary. 38–43.

Селиванова О.В., Цыпкина А.Г. Эпистолярное наследие А.И. Яковлева: материалы к биографии (по документам личного фонда в Архиве РАН). В сб.: *Парадигмы российской истории сквозь призму биографистики (к 140-летию Алексея Ивановича Яковлева)*. *Сборник трудов Всероссийской научной конференции с международным участием*. Чебоксары, 2019. 38–43.

Smirnov A.Ye. 2013: *Ivan Tsvetaev. Istoriya zhizni* [*Ivan Tsvetaev. The story of life*]. Saint Petersburg.

Смирнов А.Е. *Иван Цветаев. История жизни*. СПб., 2013.

Smirnov A.S. 2011: *Vlast' i organizatsiya arheologicheskoy nauki v Rossiyskoy imperii (ocherki institutsional'noy istorii nauki XIX – nachala XX veka)* [*The power and organization of archaeological science in the Russian Empire (essays on the institutional history of science of the XIX – early XX century)*]. Moscow.

Смирнов А.С. *Власть и организация археологической науки в Российской империи (очерки институциональной истории науки XIX – начала XX века)*. М., 2011.

Sosnina Ye.B. 2001: *Ital'yanskie vyorsty Ivana Tsvetaeva* [*Ivan Tsvetaev's Italian ways*]. Ivanovo.

Соснина Е.Б. *Итальянские вёрсты Ивана Цветаева*. Иваново, 2001.

Sosnina Ye.B. 2014: *Italiya Ivana Tsvetayeva: putyami epigrafiki* [*Ivan Tsvetayev's Italy: the ways of epigraphics*]. Saint Petersburg.

Соснина Е.Б. *Италия Ивана Цветаева: путями эпиграфики*. СПб., 2014.

Turayev B.A. 2007: Vtoroy mezhdunarodnyy kongress klassicheskoy arheologii [The second international congress of classical archeology]. In: Turayev B.A. *Drevniy Egipt*. [*Ancient Egypt*]. Moscow. 344–352.

Тураев Б.А. Второй международный конгресс классической археологии. В кн.: Тураев Б.А. *Древний Египет*. М., 2007. 344–352.

Tsvetayev I.V. 19--: *Istoriya grecheskoy skul'ptury v trude francuzskogo uchënogo* [*The history of Greek sculpture in the work of the French scientist*]. s.l., s.a.

Цветаев И.В. *История греческой скульптуры в труде французского ученого*. [Б. м.]: [б. и.], [19--].

Tsvetayev I., Treu Georg 2006: *In Moskau ein kleines Albertinum erbauen*. «Ustroit' v Moskve malen'kiy Al'bertinum». *Perepiska Ivana Tsvetaeyva i Georga Treya (1881–1913)*. M. Rota, I. Antonova (ed.) [*Correspondence of I.V. Tsvetaeyv and G. Treu*] Köln; Weimar.

Иван Цветаев, Георг Трей. *In Moskau ein kleines Albertinum erbauen «Устроить в Москве маленький Альбертинум»*. Переписка Ивана Цветаева и Георга Трея (1881–1913). Под ред. М.Рота и И.Антоновой. Köln; Weimar, 2006.

Tsvetayev I.V. – Nechayev–Mal'tsov Yu.S. 2008: *Perepiska 1897–1912* [Tekst] [*Correspondence 1897–1912*]. Moscow.

И.В. Цветаев – Ю.С. Нечаев-Мальцов. *Переписка 1897–1912* [Текст]: из фондов Отдела рукописей / Гос. музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Т. 1. Апрель 1897 – май 1902, М., 2008; Т. 2. Июнь 1902–1903, М., 2010; Т. 3. 1904–1905, М., 2010; Т. 4. 1906–1912, М., 2011 (М.Б. Аксененко, А.Н. Баранов).

Tsyapkina A.G. 2015: *Sozdanie GMII im. A.S. Pushkina po pis'mam I.V. Tsvetaeva k A.I. Yakovlevu i G.E. Zengeru* [Creating the Pushkin Museum according to the letters of I.V. Tsvetaev to A.I. Yakovlev and G.E. Zenger]. In: *Istoricheskie dokumenty i aktual'nye problemy arheografii, istochnikovedeniya, otechestvennoy i vseobshchey istorii novogo i noveyshego vremeni «Klio-2015»*. *Sbornik materialov Pyatoy mezhdunarodnoy konferentsii molodykh uchÿnykh i spetsialistov* [*Historical documents and current problems of archeography, source study, Russian and general history of the new and recent time “Clio-2015”. Collection of the materials of the Fifth International Conference of young scientists and specialists*] Moscow, 439–441.

Цыпкина А.Г. Создание ГМИИ им. А.С. Пушкина по письмам И.В. Цветаева к А.И. Яковлеву и Г.Э. Зенгеру. В кн.: *Исторические документы и актуальные проблемы археографии, источниковедения, отечественной и всеобщей истории нового и новейшего времени «Клио-2015»*. Сборник материалов Пятой международной конференции молодых учёных и специалистов. М., 2015. 439–441.

Zhebelev S.A. 1923: *Vvedeniye v arheologiyu*. Ch. 1 [*Introduction into archaeology*. Part 1]. Petrograd.

Жебелев С.А. *Введение в археологию*. Ч. 1. Петроград, 1923.

Zurabova Karina 2013: Osushchestvivshiy detskuyu mechtu [Fulfilled a childhood dream]. *Literaturnaya gazeta* [Literary newspaper]. М., 45: 11. [Elektronnyy resurs] URL: <http://lgz.ru/article/-45-6438-13-11-2013/osushchestvivshiy-detskuyu-mechtu/> Data obrashcheniya: 01.07.2019.

Зурабова Карина. Осуществивший детскую мечту. *Литературная газета*. М., 2013. № 45. С. 11. [Электронный ресурс] URL: <http://lgz.ru/article/-45-6438-13-11-2013/osushchestvivshiy-detskuyu-mechtu/> Дата обращения: 01.07.2019.

Информация об авторе

Анна Георгиевна Цыпкина
научный сотрудник
Архив РАН
Россия, 117218, Москва,
Новочерёмушкинская ул., 34
E-mail: anna021090@yandex.ru

Information about the author

Anna G. Tsyapkina
researcher
The Archive of the Russian Academy of Sciences
Russia, 117218, Moscow,
Novocheremushkinskaya 34
E-mail: anna021090@yandex.ru

Ольга Владимировна Селиванова
кандидат исторических наук
с.н.с., руководитель Группы
комплектования личными
фондами ученых
Архив РАН
Россия, 117218, Москва,
Новочерёмушкинская ул., 34
E-mail: olya84@list.ru

Olga V. Selivanova
PhD (Cand. Sci. – History)
Senior researcher, Head of the group
of acquisition of scientists' personal funds
and their scientific description
The Archive of the Russian Academy of Sciences
Russia, 117218, Moscow
Novocheremushkinskaya 34
E-mail: olya84@list.ru

